

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества Приокского района
«Созвездие»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ГИТАРЫ
«Шесть волшебных струн»**

Срок реализации - 5 лет,
возраст детей - с 9 лет

Автор:
Ершова Людмила Александровна,
педагог дополнительного
образования
высшей категории

Пояснительная записка

«Научиться можно лишь тому, что любишь»

И. Гете

Дополнительное образование предназначено для реализации ребенком своих потребностей и интересов, проявления детьми самостоятельности и ответственности, формирования личности юных граждан. Одним из способов самовыражения, воплощения замыслов в реальность является овладение основами игры на гитаре. Это одновременно и интересное хобби, и приятный досуг, а для кого-то, возможно и первый шаг к будущей профессии.

Игра на гитаре это занятие, способное воспитать эстетические чувства, это мастерство, не знающее границ в творчестве. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает старшеклассникам возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Программа предполагает использование методов и форм музыкального воспитания, развивающего характера, что побуждает детей к проявлению творческой активности. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, их возрастные, психологические возможности, педагог может корректировать программу, как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения трудности репертуара. Личностно – ориентированный подход, во-первых, направлен на удовлетворение потребностей и интересов ребёнка. Во-вторых, педагог прилагает основные усилия для развития в каждом из учеников уникальных личностных качеств. В-третьих, применение этого подхода обеспечивает и поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развитие его индивидуальности. Вариативность программы позволяет учесть уровень развития и способности каждого ребёнка.

Предлагаемая программа реализуется в музыкальной студии МБОУ ДОД ЦРТ Приокского района «Созвездие» и направлена на:

- создание условий для развития личности ребёнка, воспитания самостоятельности, целеустремлённости;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- расширение культурного диапазона детей и родителей;
- социализация ребёнка в современных условиях жизни.

Новизна дополнительной образовательной программы - в использовании новых педагогических и информационных технологий при проведении учебных занятий и воспитательных мероприятий:

- применение на занятии современных ИКТ (мобильный телефон, компьютер, MP3- плеер, фото- и видеосъемка);
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется социальным заказом муниципального образования, запросом со стороны детей и их родителей на программы обучения игре на гитаре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разнообразии видов деятельности учащихся, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками обучения и воспитания является так же педагогически целесообразным.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Основные направления деятельности. Обучение детей игре на гитаре ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Основопологающие принципы программы:

- единство образовательного и воспитательного компонентов в процессе обучения;
- системность, доступность содержания материала;
- индивидуальный подход;
- реализация естественной потребности ребенка в успехе;
- сотрудничество с семьей обучающегося в процессе обучения;
- установка на саморазвитие личности.

В программу включены теоретические и практические занятия по следующим направлениям:

- классический репертуар;
- джазовый и эстрадный репертуар;

- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- аккомпанемент;
- техническое развитие;
- самостоятельная работа над произведениями;
- игра в ансамбле.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

выявление и развитие творческих способностей обучающихся;
 обеспечение учащихся системой специальных знаний, умений и навыков, создающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой и музыкального самообразования;
 повышение уровня музыкальной культуры и художественного вкуса обучающихся.
 развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности в процессе освоения инструмента.

В результате освоения программы «Шесть волшебных струн» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. Программа помогает воспитывать у ребёнка духовно - нравственные качества, художественный вкус, трудолюбие и уверенность в своих силах.

К концу пятого года учащиеся должны:

- научиться работать творчески и стремиться к новым знаниям;
- быть активными, самостоятельными, уверенными в своих силах;
- обладать комплексом специальных знаний, умений, навыков:
 - в чтении с листа,
 - в аккомпанементе,
 - в подборе на слух,
 - в ансамблевом музицировании,
 - в сольном исполнении;
- уметь ориентироваться в различных жанрах народной и классической музыки, а также произведениях современных композиторов;
- уметь применять свои знания в быту, посредством музицирования, участия в концертах художественной самодеятельности, создания музыкальной среды в семье.

Срок реализации программы - 5 лет

Возраст обучающихся - с 9 лет.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Количество учебных часов в год – 72 учебных часа.

В процессе обучения по программе дети также изучают курс сольфеджио и курс музыкальной литературы.

Контроль и учет успеваемости

Системой оценивания как промежуточных, так и итоговых результатов освоения образовательной программы является мониторинг образовательных результатов, включающий в себя:

- контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся, осуществляемый педагогом
- при участии детей в конкурсах, фестивалях, концертах;
- в ходе реализации образовательной программы посредством педагогического оценивания (контрольные уроки, зачеты, экзамен);
- диагностику уровня освоения обучающимися образовательных программ по итогам полугодия, учебного года.

Ежегодно в музыкальной студии проводятся конкурсы, в которых участвуют все обучающиеся:

- «Конкурс на лучшее исполнение этюда»;
- «Конкурс на лучшее исполнение самостоятельно разученной пьесы».

Краткие методические указания

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения. При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает обучающемуся навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить обучающегося с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение

Существует два основных приёма: **апояндо** и **тирандо**. Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется **апояндо**. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у обучающегося ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Учебный план на 5 лет

№	Разделы	теория	практика	всего
1	Постановка исполнительского аппарата	5	20	25
2	История исполнительства	7	-	7
3	Музыкальная грамота	18	-	18
4	Теоретический анализ	3	-	3
5	Учебно – техническая работа	18	105	123
6	Художественно- музыкальная работа	15	84	99
7	Художественное воспитание	4	-	4
8	Чтение с листа	6	12	18
9	Подбор по слуху	4	9	13
10	Аккомпанемент	3	11	14
11	Ансамблевое музицирование	5	17	22
12	Репетиции и концертные выступления.	-	14	14
	Всего:	88	272	360

Первый год обучения

Задачи первого года обучения:

1. Обучить основам музыкальной грамоты;
2. Обучить основам элементарной техники исполнения и начального музицирования;
3. Обучить основам техники чтения с листа;
4. Привить начальные навыки владения инструментом и поведения на сцене.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1. 14 пьес разного характера, 4 этюда на разные виды техники;
2. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор в одну октаву в первой позиции приёмом «arroyando» mi.

Ожидаемый результат

К концу учебного года ученик должен знать и уметь:

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Играть на гитаре в первой позиции одноголосных и двухголосных произведений при правильной посадке с инструментом и постановке рук.
3. Приёмы «arroyando», «tirando», скольжение.
4. контролировать собственное исполнение (умение слышать свои ошибки и понимать их причину).

5. Читать с листа простые одно и двухголосные произведения в первой позиции.
6. Правила публичных выступлений.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Академический концерт (с оценкой)	2 разнохарактерных произведения	Декабрь
2	Академический концерт (с оценкой)	3 произведения, одно из которых - этюд	Апрель-май

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы	теория	практика	всего
1	Постановка исполнительского аппарата	5	20	25
2	История исполнительства	2	-	2
3	Музыкальная грамота	5	-	5
4	Учебно – техническая работа	2	20	22
5	Художественно- музыкальная работа	2	12	14
6	Художественное воспитание	4	-	4
	Всего:	20	52	72

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1: Постановка исполнительского аппарата

Теория: Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом: высота стула, расположение на стуле, постановка корпуса, головы, предплечья, плеча, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, фаланг.

Практика: Мышечная свобода. Расположение инструмента. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, целостным видением грифа, пониманием основных закономерностей его строения.

Тема 2: История исполнительства

Теория: Возникновение струнных щипковых инструментов (XIII в. до н.э.). Семейство лютневых (саз, ситар, нефер, дутар, кефара).

Основные понятия: пьеса, полька, этюд, танец, крупная форма, полифония.

Тема 3: Музыкальная грамота

Теория: Скрипичный ключ. Название нот, расположение их на нотоносце. Устройство шестиструнной гитары, диапазон гитары. Расположение нот на струнах и ладах грифа, изучение их записи, строй гитары. Такт и тактовая черта. Ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4. Мелодия. Аккомпанемент. Тон и полутон. Гамма, хроматизм. Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание. Тяготение. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Лад, мажор, минор. Мотив, фраза, предложение, период. Лига. Реприза. Затакт. Кульминация.

Музыкальные термины : p, pp, mezzo, mp, mf, f, ff, sforzando, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato, ritenuto, riterdando, meno.

Тема 4: Учебно-техническая работа

Теория: Различительные функции правой и левой рук. Применение позиционной аппликатуры, первая позиция. Освоение метроритмического и ритмического соотношения звуков. Работа над кистью в правой руке. Освоение основных способов извлечения звуков. Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения. Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Первоначальные действия большого пальца правой руки. Двойные ноты. Правила смены позиций. Работа над первоначальными действиями левой руки, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы с применением различных аппликатурных формул правой руки. Освоение приемов апояндо и тирандо ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

Первое полугодие. Упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата:

1. Игра групп нот с опорой на каждой струне, за исключением шестой, с защищиванием указательным и средним пальцами правой руки.
2. Исполнение групп нот с использованием первоначальных независимых действий большого пальца правой руки на 6-ой, 5-ой, 4-ой, 3-ей, 2-ой струне, по открытым струнам.
3. Игра групп нот с переходами от одной струны к другой, с использованием чередований указательного и среднего пальцев правой руки.

Гаммы: До, соль мажор в одну и две октавы в пределах 1-й и 2-й позиции.

Второе полугодие. Упражнения:

1. Игра групп нот последовательными действиями большого, указательного и среднего пальцев, на открытых струнах, применяя 2 аппликатурные формулы: p, i, m и p, m, i.
2. Игра групп нот в первой позиции восьмыми длительностями, с использованием первоначальных действий левой руки, применяя 1,2,3,4 пальцы, с чередованием i, m пальцев правой руки и большого пальца на 1-5 струнах.
3. Игра трехзвучного арпеджио большим, указательным и средним пальцами на различных струнах, с использованием левой руки, двумя аппликатурными формулами: p, i, m и p, m, i, с опорой на соседнюю струну.

4. Исполнение различных групп нот на 1-5 струнах с чередованием безымянного и среднего пальцев правой руки.

Гаммы: Ля минор (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;

Тема 5: Художественно – музыкальная работа

Теория: Работа над осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие художественного образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности (информация об авторе и произведении). Эстетические и этические категории в музыкальном произведении: добро и зло, прекрасное и безобразное и др.

Практика: Работа над выразительностью произведений (соотношения мелодии и аккомпанемента; мотив, фраза). Темп, как средство выразительности и образности.

Тема 6: Художественное воспитание

Теория: Беседы о музыкальном искусстве, исполнителях на народных инструментах. Просмотр видеозаписей и аудиозаписей ведущих исполнителей гитаристов: Н. Кошкина, А. Селютиной, А. Вещицкого, В. Козлова и др.; посещение концертов, фестивалей, конкурсов.

Второй год обучения

Задачи второго года обучения:

1. Продолжить совершенствование техники игры на инструменте;
2. Продолжить изучение музыкальной грамоты;
3. Продолжить работу над техникой чтения с листа;
4. Обучить основам игры в дуэте;
5. Обучить основам самостоятельной работы над нотным текстом;
6. Привить начальные навыки публичных выступлений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

12 разнохарактерных пьес, среди которых: пьесы западных композиторов-классиков (М.Каркасси, Ф.Карулли, М.Джулиани, Ф.Сор и т.д.), обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники;

Гаммы: Ми мажор, Си мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор в одну октаву на каждой струне до XII лада.

Ожидаемый результат

К концу учебного года ученик должен знать и уметь:

1. Свободно применять знания музыкальной грамоты.
2. Играть на гитаре в первой позиции одноголосных и двухголосных произведений.

3. Исполнять различные приёмы «legato» .
4. Исполнять аккордовое фактуры и арпеджио в пьесах и этюдах.
5. Свободно читать с листа простые одно и двухголосные произведения в первой позиции.
6. Исполнять дуэтом несложные пьесы.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Конкурс на лучшее исполнение этюда	Конкурсный этюд	Октябрь
2	Академический концерт (с оценкой)	Две разнохарактерные пьесы	Ноябрь-декабрь
4	Технический зачёт (с оценкой)	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Музыкальные термины	Март
5	Академический концерт (с оценкой)	3 произведения: 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Апрель

Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Разделы	теория	практика	всего
1	История исполнительства	3	-	3
2	Музыкальная грамота	7	-	7
3	Учебно – техническая работа	5	22	27
4	Художественно- музыкальная работа	5	16	21
5	Чтение с листа	2	3	5
6	Ансамблевое музицирование	2	3	5
7	Репетиции и концертные выступления.	-	4	4
	Всего:	24	48	72

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1: История исполнительства

Теория: История возникновения гитары. Мавританская и латинская гитары. Распространение латинской гитары в европейских странах: Франции, Англии, Германии.

Тема 2: Музыкальная грамота

Теория: Лад. Пунктирный ритм. Минор (три вида минора). Параллельные тональности. Дубль диез, дубль бемоль. Интервал. Определение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Переменный лад. Тоническое трезвучие и его обращения. Субдоминанта, доминанта.

Жанры: инструментальный, вокальный, синтетический, камерный, концертный, бытовой;

Серьезная и легкая музыка.

Музыкальные термины: *andante, andantino, moderato, allegro, allegretto, subito, poco a poco, largo, lento, grave, comodo, presto, molto.*

Тема 3: Учебно-техническая работа

Теория: Повторение и закрепление материала первого года обучения; расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. Переходы пальцев правой руки со струны на струну (и через струну) в различных штриховых движениях.

Практика: Простейшие навыки настройки инструмента.

Двойные ноты и аккорды. Развитие основных штриховых навыков. Звукоизвлечение различными приемами.

Работа над звукоизвлечением пальцами *p, i, m, a* на различных струнах. Начальное исполнение баррэ. Работа над полной координацией движения пальцев обеих рук. Аккорды и арпеджио из четырех звуков. Применение основных штрихов (*legato, non legato, staccato*). Правила смены позиций.

Первое полугодие. Упражнения для развития мелкой техники, подвижности игрового аппарата:

1. Игра приема *legato*: - восходящее; нисходящее; по открытым струнам;
2. (движение по звукам хроматической гаммы), 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 2-4, 3-4, пальцами левой руки.
3. Игра приема *staccato* в I позиции (движение по звукам хроматической гаммы), 1, 2, 3, 4 пальцами левой руки, пользуясь четырьмя аппликатурными формулами: *i-m, m-i, a-m, m-a*.
4. Игра групп нот со сменой позиций, с использованием *i, m* пальцев, на различных струнах в медленном темпе.
5. Исполнение баррэ (полного, полубаррэ и малого) на I, II, III, IV и V ладах с чередованием *m-i-m, i-m-i, a-m-a, m-i-m* пальцев правой руки.
6. Игра аккордов и созвучий из двух звуков и трех звуков на открытых и закрытых струнах, аппликатурой *m/i; a/m*.
7. Игра восходящего и нисходящего арпеджио из трех и четырех звуков, используя аппликатуру *p, i, m; p, m, i* и *p, i, m, a; p, a, m, i* соответственно.
8. Игра арпеджио из шести звуков, исполняемое большим, указательным, средним и безымянным пальцами.
9. Игра двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн, аппликатурой *m-i* и *a-m*.

Гаммы: Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-ой позиции.

Второе полугодие. Упражнения:

Игра групп нот с одновременными действиями большого пальца правой руки и пальцев левой руки.

Игра групп нот с опорой на соседнюю струну с увеличением подвижности пальцев левой руки, различными аппликатурными формулами: р, і, т; р, т, а; р, т, і; р, т, а.

Исполнение групп нот восьмыми длительностями с одновременной постановкой пальцев левой руки на струны, без снятия их до тех пор, пока этого не потребует извлечение следующих звуков, применяя аппликатурные формулы: р-і-т-і; р-т-і-т; р-т-а-т; р-а-т-а.

Исполнение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий, различными аппликатурными формулами на закрытых струнах.

Игра аккордов из трех и четырех звуков четвертными длительностями на открытых струнах, с применением баррэ.

Гаммы: минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-ой позиции.

Тема 4: Художественно- музыкальная работа

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Работа над глубоким проникновением в содержание произведения, правдивым его воссозданием, эмоциональностью исполнения. Работа над выделением главного голоса-мелодии в соотношении с подголосками. Выявление самых существенных черт художественного образа, его раскрытие рельефно, выпукло, заостренно. Обязательное ознакомление учащегося с произведением в целом.

Тема 5: Чтение с листа

Теория: Освоение методики чтения нот с листа: зрительный анализ нотного текста в объеме периода; определение тональности, размере, основных длительностей, темпа, направление движения мелодии, динамики.

Практика: Чтение с листа в медленном темпе со счетом вслух. Анализ собственного проигрывания, определение трудностей, ошибок. Чтение с листа попевок, пьес в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональности До мажор в одной позиции в пределах октавы целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Тема 6: Ансамблевое музицирование

Теория: ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Практика: игра в ансамбле без знания нотной грамоты с педагогом; игра в ансамбле с другими учащимися; развитие навыков ритмичной игры, развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения слышать партнера.

Тема 7: Репетиции и концертные выступления

Практика: Сольные и ансамблевые выступления студийного и районного уровня.

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения:

1. Продолжить совершенствование техники игры на инструменте;
2. Расширить круг знаний, умений и навыков по предмету;
3. Продолжить работу над техникой чтения с листа;
4. Привить навыки аккомпанирования;
5. Продолжить совершенствование самостоятельной работы над нотным текстом;
6. Продолжить совершенствование навыков публичных выступлений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

10 разнохарактерных пьес, среди которых:

пьесы западных композиторов-классиков (М.Каркасси, Ф.Карулли, М.Джулиани, Ф.Сор и т.д.),

обработки народных песен и танцев,

характерные пьесы испанских и латиноамериканских композиторов.

4 этюда на разные виды техники;

Из них 2-3 пьесы могут быть пройдены в порядке ознакомления.

Гаммы: До мажор, До диез мажор, Ре мажор, Ми бемоль мажор и одноимённые минорные в две октавы на закрытых струнах типовой аппликатурой (по А.Сеговии)

Ожидаемый результат

К концу учебного года ученик должен знать и уметь:

1. Исполнять приемы «баррэ»
2. Играть на гитаре в разных позициях одноголосных и двухголосных произведений.
3. Исполнять различные приёмы аккомпанирования при игре в ансамбле.
4. Самостоятельно разбирать произведение с учетом накопленных знаний и умений.
5. Свободно читать с листа пьесы по программе первого и второго класса.
6. Общаться в детском коллективе.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Конкурс на лучшее исполнение этюда	Конкурсный этюд	Октябрь
2	Академический концерт (с оценкой)	Две разнохарактерные пьесы	Ноябрь-декабрь
4	Технический зачёт (с оценкой)	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Музыкальные термины	Март
5	Академический концерт (с оценкой)	3 произведения: 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	Апрель

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы	теория	практика	всего
1	История исполнительства	2	-	2
2	Музыкальная грамота	3	-	3
3	Учебно – техническая работа	4	21	25
4	Художественно- музыкальная работа	2	16	18
5	Чтение с листа	2	3	5
6	Аккомпанемент	1	4	5
7	Подбор по слуху	2	3	5
8	Ансамблевое музицирование	1	5	6
9	Репетиции и концертные выступления.	-	3	3
	Всего:	17	55	72

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1: История исполнительства

Теория: Существование четырех- и пятиструнных гитар. Итальянские и французские музыканты XVI-XVII вв. Фуэнльяна, Вальдеррабано, Абат и Санс, Фоскарини, Корбетта и Ронкалли, де Визе, Кампион и др.

Тема 2: Музыкальная грамота

Теория: Мелизмы : форшлаг, мордент, группетто. Натуральные флажолеты. Смешанное легато. Глиссандо и портаменто. Ломанные аккорды (или арпеджио). Свойства звукоизвлечения: высота, громкость, тембр.

Музыкальные термины: *adagio, sostenuto, con moto, giocoso, tempo di Valse, contabile, rall, a tempo, simile, sempre, dolce, D.C. al Fine, marcato, non troppo, Coda, S(сэньо), assai, accelerando*.

Тема 3: Учебно-техническая работа

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П. Упражнения на развитие легато и баррэ.

Первое полугодие. Упражнения:

1. Игра восходящих и нисходящих движений с замещением 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 3-го пальца 2-м; замещение 4-го пальца 3-м и наоборот при чередовании двух звуков; замещение 1-м пальцем 4, 3, и 2-го и наоборот при чередовании двух звуков (перемещение по звукам хроматической гаммы).
2. Игра отдельно на каждой струне восходящего и нисходящего легато до IX позиции (аппликатура правой руки i-m, m-a). Глиссандо и портаменто на различных струнах до VIII лада, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки.
3. Игра натуральных флажолетов отдельно на каждой струне, используя 1,2,3,4 пальцы левой руки.

Гаммы: До мажор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями.

Хроматическая гамма в три октавы, пользуясь четырьмя аппликатурными формулами: i-m, m-i, a-m, m-a.

Второе полугодие. Упражнения:

1. Работа над темпом упражнений первого полугодия.
2. Игра флажолетов и аккордов при строе ре на шестой струне, используя указанную аппликатуру.
3. Игра восходящих и нисходящих движений с замещением 2-го пальца 1-м и наоборот при чередовании трех звуков; замещение 3-го пальца 2-м; замещение 2-го и 3-го пальца 4-м и наоборот при чередовании трех звуков; замещение 2-го пальца 1-м и 4-го 3-м и наоборот при чередовании четырех звуков; замещение 4-го пальца 1-м и наоборот при чередовании четырех звуков (перемещение по звукам хроматической гаммы).

Гаммы: Ля минор в аппликатуре А. Сеговии с каденциями; терции восьмыми длительностями p-i или p-m, i-m, m-i, a-m, m-a аппликатурными формулами.

Хроматическая гамма в три октавы, пользуясь четырьмя аппликатурными формулами: i-m, m-i, a-m, m-a.

Тема 4: Художественно – музыкальная работа

Теория: Работа над пониманием хода мысли автора и передачей ее логики, взаимопроникновением интуиции и сознания; средствами выразительности:

особенностями мелодии, полифонии, формы, фактуры, формированием представлений о ладовом и гармоническом своеобразии произведения, изучением его национальной принадлежности. Работа над достижением нужного характера звука, фразировки, над преодолением фактурных трудностей. Воспитание умения слушать свое выступление, запоминать, анализировать, контролировать, определять причину, делать выводы, планировать дальнейшую работу; умения вычленять наиболее сложные построения и работать над ними отдельно.

Практика: Работа над отдельными построениями, различными элементами и голосами на протяжении больших разделов и всего музыкального произведения в целом.

Тема 5: Чтение с листа

Теория: Освоение первичных ориентировочных действий: зрительного восприятия текста, мысленного анализа с целью определения основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики с учетом фактуры гитары. Работа над комплексным восприятием звуков, выработкой умения мыслить фразами, крупными звуковыми комплексами. Краткий анализ – выявление стиля, жанра, лада, формы, фактуры, ритма, артикуляции.

Практика: Чтение с листа нотного текста в объеме одного периода в размере 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до двух знаков в ключе, в пределах двух октав половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Тема 6: Аккомпанемент

Теория:

Практика: Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций Т-S-Д в медленном и умеренном темпе.

Тема 7: Подбор по слуху

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика: Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности До мажор в объеме периода. Определение по слуху движения мелодии (вверх, вниз, «кругообразный» рисунок вариаций в пределах квинты). Пение по слуху репетиций, поступенных движений звуков, простейших звуковых сочетаний, песенок, подбор по слуху на инструменте в тональности До мажор в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном и медленном темпе.

Тема 8: Ансамблевое музицирование

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: Работа над ансамблевой техникой. Выработка единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации; навыков умения слышать, чувствовать партнера, предугадывать его намерения.

Тема 9: Репетиции и концертные выступления

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Четвёртый год обучения

Задачи четвёртого года обучения:

1. Продолжить совершенствование техники игры на инструменте.
2. Продолжить работу над техникой чтения с листа.
3. Продолжить совершенствование навыков аккомпанирования.
4. Продолжить совершенствование самостоятельной работы над текстом.
5. Продолжить совершенствование навыков публичных выступлений.
6. Освоить разные стили гитарной музыки.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1. 8 – 10 разнохарактерных пьес, среди которых пьесы разных стилей:
 - обработки песен и танцев народов мира,
 - старинная музыка,
 - пьесы полифонического характера,
 - музыка классиков гитарного искусства русской и европейской гитарной школы,
 - эстрадная музыка.
- 4 этюда на разные виды техники.

Из приведенного списка 3 - 4 пьесы могут быть пройдены в порядке ознакомления.

2. Все мажорные гаммы в позициях.
3. Минорные гаммы в позициях в порядке ознакомления.

Ожидаемый результат

К концу учебного года ученик должен знать и уметь:

1. Свободно применять все пройденные приёмы игры на гитаре
2. Играть в ансамбле сложного состава (3 – 4 партии).
3. Исполнять произведения с учётом их стиля и характера.
4. Самостоятельно работать над нотным текстом с учётом штрихов, нюансов, фразировки.
5. Свободно читать с листа пьесы по программе второго и третьего класса.
6. Контролировать свои действия во время выступления на сцене, не бояться концертных выступлений.

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Конкурс на лучшее исполнение этюда	Конкурсный этюд	Октябрь
2	Академический концерт (с оценкой)	Две разнохарактерные пьесы	Ноябрь-декабрь
4	Технический зачёт (с оценкой)	1. Гаммы 2. Чтение с листа 3. Музыкальные термины	Март
5	Академический концерт (с оценкой)	3 произведения: 1. Обработка народной песни или танца 2. Характерная пьеса 3. Этюд	Апрель

Учебно – тематический план 4 года обучения

№	Разделы	теория	практика	всего
1	Музыкальная грамота	3	-	3
2	Учебно – техническая работа	4	22	26
3	Художественно- музыкальная работа	3	20	23
4	Чтение с листа	1	3	4
5	Подбор по слуху	1	3	4
6	Ансамблевое музицирование	1	4	5
7	Аккомпанемент	1	3	4
8	Репетиции и концертные выступления.	-	3	3
	Всего:	14	58	72

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1: Музыкальная грамота

Теория: Синкопа. Триоль. Пиццикато. Вибрато. Размер: переменный, смешанный, сложный. Музыкальные термины: *vivo, espressivo, grazioso, scherzando, brillante, pastorale, animando, stretto, strigento, piu mosso, marcato*.

Тема 2: Учебно-техническая работа

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафшина П. Упражнения на развитие легато и баррэ.

Первое полугодие. Упражнения:

Игра вторым способом передвижения левой руки: скачок 2-го пальца на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании двух звуков; скачок 3-го пальца на один лад без снятия со струны 2-го пальца при чередовании двух звуков; скачок 4-го пальца на один лад без снятия со струны 3-го пальца при чередовании двух звуков; поочередные скачки на один лад 2-го и 3-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании двух звуков; скачок на один лад 3-го и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков; скачок 4-го и 3-го пальцев на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков; скачок 4-- 2-го и 4—3-го пальцев на один лад поочередно без снятия со струны 1-го пальца при чередовании трех звуков; скачок 4, 3 и 2-го пальцев на один лад без снятия со струны 1-го пальца при чередовании четырех звуков; скачок на несколько ладов 4, 3 и 2-го пальцев без снятия со струны 1-го пальца при чередовании четырех звуков (перемещение по звукам хроматической гаммы). Чередование пальцев правой руки—*m-i* и *a-m*.

Гаммы: Соль мажор в аппликатуре А.Сеговии в три октавы; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; различными видами аппликатур правой руки, различными штрихами. Терции восьмыми длительностями *p-i* или *p-m*, *i-m*, *m-i*, *a-m*, *m-a* аппликатурными формулами. Каденции в указанных гаммах.

Второе полугодие. Упражнения:

Работа над темпом упражнений первого полугодия.

Работа над растяжением 1, 2, 3 и 4-го пальцев левой руки в IX, VIII, VII, VI и VI позициях, чередование пальцев правой руки —*m-i*, *a-m* на всех струнах.

Игра третьим способом передвижения левой руки: восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее —3-м; восходящее и нисходящее скольжение 2-м пальцем; восходящее и нисходящее скольжение 3-м пальцем; восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее —1-м; восходящее скольжение 4-м пальцем и нисходящее —2-м; восходящее скольжение 1-м пальцем и нисходящее —4-м; восходящее скольжение 2-м пальцем и нисходящее —3-м; восходящее скольжение 3-м пальцем и нисходящее —2-м; восходящее скольжение 4-м пальцем и нисходящее —1-м; восходящее скольжение 1-м и 4-м пальцем и нисходящее —4-м и 1-м (перемещение по звукам хроматической гаммы), чередование пальцев правой руки—*m-i* и *a-m*.

Гаммы: ми минор в аппликатуре А. Сеговии; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; различными видами аппликатур правой руки, различными штрихами. Терции восьмыми длительностями *p-i* или *p-m*, *i-m*, *m-i*, *a-m*, *m-a* аппликатурными формулами. Каденции к указанным гаммам.

Тема 3: Художественно- музыкальная работа

Теория: Повторение теоретического материала предыдущего года.

Практика: Работа над улучшением качества исполнения, определением нужного для работы темпа, в котором учащийся отчетливо слышит все детали своей игры и преодолением имеющихся недостатков. Выработка

умения собирать отдельные куски в единое целое и овладение этим целым в степени возможности свободного осуществления своих намерений. Работа над организацией выступления, формированием выдержки путем систематического проигрывания произведения в темпе от начала до конца.

Тема 4: Чтение с листа

Теория: Анализ фактуры (гомофонный или полифонический). Выявление «формул» и стереотипов (гаммы и гамообразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации) и быстрое их распознавание. Краткий анализ текста через проблемно – поисковые задачи: распознавание знаков текста, расшифровка интонационно – смысловых единиц. Освоение навыков мысленной игры произведения – озвучивание текста «внутренним слухом».

Практика: Работа над развитием хорошей «зрительной беглости», способности к предугадыванию (навыка «забегания глазами вперед») ближайших «ходов» в развитии музыкального текста.

Работа над выработкой умения оценивать конечный результат, установления причин сбоя в игре, постоянным слуховым контролем.

Тема 5: Подбор по слуху

Теория: Повторение теоретического материала предыдущего года.

Практика: Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности Соль, Ля мажор в объеме периода в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном или медленном темпе. Игра Т-S- Д в арпеджированном и аккордовом изложении любой мажорной тональности до двух знаков. Определение на слух шестой ступени гармонического мажора во всех мажорных тональностях.

Тема 6: Ансамблевое музицирование

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущем году.

Практика: Работа над ансамблевой техникой. Выработка единого понимания темпа, ощущения единой метроритмической пульсации; навыков умения слышать, чувствовать партнера, предугадывать его намерения.

Тема 7: Аккомпанемент

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущем году.

Практика: Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций Т-S-Д в медленном и умеренном темпе.

Тема 8: Репетиции и концертные выступления

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Пятый год обучения

Задачи пятого года обучения:

1. Развивать профессионализм в исполнении произведений различных стилей жанров и форм;
2. Развивать и совершенствовать технику игры на инструменте;
3. Сформировать музыкально-эстетический вкус учащегося;
4. Создать репертуар, охватывающий круг интересов и вкусов учащегося;
5. Сформировать творческую личность, с позитивным отношением к роли искусства в жизни общества.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1. 8 – 10 разнохарактерных пьес, среди которых пьесы разных стилей:
 - обработки песен и танцев народов мира,
 - старинная музыка,
 - пьесы полифонического характера,
 - музыка классиков гитарного искусства русской и европейской гитарной школы,
 - эстрадная музыка.
 - 4 этюда на разные виды техники.

Из приведенного списка 3 -4 пьесы могут быть пройдены в порядке ознакомления.

2. Все мажорные гаммы в позициях.
3. Минорные гаммы в позициях в порядке ознакомления.

Ожидаемый результат

Выпускник должен уметь:

исполнять на хорошем уровне произведения различных форм и различного образно-эмоционального содержания;
 анализировать музыкальное произведение (определить характер, стиль, музыкальную форму, строение и т.д.);
 читать с листа произведения различной фактуры;
 аккомпанировать и играть в ансамбле;
 подбирать на слух;
 самостоятельно разобрать и разучить музыкальное произведение;
 исполнять публично самостоятельно разученные произведения;
 пропагандировать искусство в кругу своего общения;

Зачётные требования

№	Вид испытания	Что исполняется	Срок
1	Конкурс на лучшее исполнение самостоятельно разученного произведения	Любое сольное произведение по выбору	Октябрь
2	1 прослушивание	2 произведения	Декабрь

3	Концерт (зачёт) популярной музыки	Подбор по слуху, ансамбли, сольное исполнение, аккомпанемент (по выбору)	Февраль-март (по желанию)
4	2 прослушивание	2 произведения	Март
5	3 прослушивание	4 произведения	Апрель
6	Выпускной экзамен	4 произведения: 1. Обработка народной песни или танца. 2. Произведение композитора-классика. 3. Характерная пьеса 1. Этюд	Май

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Разделы	теория	практика	всего
1	Теоретический анализ	3	-	3
2	Учебно – техническая работа	3	20	23
3	Художественно- музыкальная работа	3	20	23
4	Чтение с листа	1	3	4
5	Подбор по слуху	1	3	4
6	Ансамблевое музицирование	1	5	6
7	Аккомпанемент	1	4	5
8	Репетиции и концертные выступления.	-	4	4
	Всего:	13	59	72

Содержание программы 5 года обучения

Тема 1: Теоретический анализ

Теория: Краткий анализ исполняемого произведения.

Музыкальные термины: *risoluto, allargando, largemento, loco tranquillo, con spirito, appassionato, meno mosso, rubato, agitato, animato, cantabile, energico, maestoso, moderato, pesante, ad libitum.*

Тема 2: Учебно-техническая работа

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Работа над темпом. Все пройденные мажорные и минорные гаммы в различном ритмическом оформлении, различными штрихами, с каденциями в быстром темпе. Гаммы терциями.

Хроматическая гамма в три октавы.

Тема 3: Художественно- музыкальная работа

Теория: Повторение теоретического материала предыдущего года.

Практика: Работа над избеганием «заигрывания» путем систематического возвращения к игре в медленном темпе, сосредоточением внимания на рельефном выявлении формы, выдвиганием на первый план определенных построений, выявлением развития музыкального полотна с учетом всех элементов выразительности в их взаимодействии и осознанием относительного значения каждого из них. Работа над выявлением кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

Тема 4: Чтение с листа

Теория: Повторение, пройденного в прошедшем году.

Практика: Чтение с листа произведений, соответствующих программным требованиям по специальности второго класса.

Тема 5: Подбор по слуху

Теория: Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.

Практика: Подбор по слуху одноголосной мелодии в тональности ля минор в объеме одного – двух периодов двумя руками в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе.

Тема 6: Ансамблевое музицирование

Теория: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков ансамблевой игры.

Практика: Работа над средствами выразительности: динамикой в двух аспектах: горизонтальном - чередование сменяющих друг друга динамических уровней и вертикальном - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов.

Тема 7: Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент по слуху песенкам в объеме одного куплета в мажорных тональностях до одного знака.

Практика: Работа над выдержкой в темповом и четком ритмическом плане, формированием ансамблевых навыков, умением помогать и дополнять сольное исполнение, не выбиваясь на первый план. Работа над музыкальной гибкостью и чуткостью.

Тема 8: Репетиции и концертные выступления

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. Нотный материал

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
- Калинин В. «Юный гитарист» ч.1.
- Калинин В. «Юный гитарист» ч.2.
- Калинин В. «Юный гитарист» ч.3
- Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972
- Яшнев М., Вольман В. «Хрестоматия гитариста»

2. Таблицы и правила

- Музыкальные термины
- Схема расположения нот на грифе гитары
- Плакат «Строение гитары»
- Таблица «Основные приемы звукоизвлечения»
- Плакат «Посадка и постановка рук»

3. Биография и творческий путь великих гитаристов (мультимедийная презентация)

- Виницкий А.
- Дьенс Р.
- Кошкин Н.
- Рейнхардт Д.
- Сеговия А.

4. Сценарии тематических концертов – бесед, музыкальных гостиных

- С гитарой сквозь века (мультимедийная презентация)
- В танцевальных ритмах
- Вечер гитарного ансамбля

5. Анкетирование

- Развивающее общение с учениками и выпускниками в формате социальной сети «ВКОНТАКТЕ»

6. Фотоальбомы

- «Любимые мои ученики» в формате социальной сети «ВКОНТАКТЕ»

7. Применение информационных технологий в процессе обучения

Использование возможностей мобильных телефонов:

Загрузка и применение специальных программ и приложений для музыкантов: настройка гитары, построение аккордов, метроном и т. д..

Использование встроенной видеокамеры для съёмки фрагментов урока на видео с целью просмотра и проработки дома сложных моментов, связанных с показом определенных технических приемов.

Запись звуковых примеров ритмически сложных элементов изучаемого произведения.

Аудиозапись партий ансамбля с последующей передачей в компьютер для домашней работы над своей партией.

Прослушивание на уроке песен и композиций с целью подбора на слух аккомпанемента.

Использование компьютера в учебном процессе:

Интерактивные обучающие программы для гитаристов -

«Компьютерная школа игры на гитаре» С. Притворова,

- «Видеошкола игры на гитаре» А. Авдеева,

- программы для построения аккордов с приемами аккомпанемента,

- интерактивные программы изучения расположения нот на гитаре,

тюнеры для настройки струн

Специализированные компьютерные программы:

- «Sibelius»,

- «GuitarPro»

Список литературы

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. - М.: Советская
2. музыка, №2, 1980.
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
4. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М., 1993.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский
6. композитор, 1978.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: 1974.,
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. М.: 1973.
9. Баренбойм Л, Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: Советский композитор,
- 1988.
10. Вестник образования, № 7. 1996.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 5. Сб. статей /Ред.-сост.
- В. А. Натансон. – М.: Музыка, 1984.
12. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:
- 1991.
13. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре
14. Кабалевский Д. Педагогические размышления. - М., Музыка, 1986.
15. Немов Р.С. Психология: В 3-х т. Т 1, 2. - М.: Просвещение, 1995 г.
16. Педагогический поиск. Сб./ Сост. Баженова - М.: Педагогика, 1990.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до
- реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003
18. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Ред. Э. Фрид. -
- М.: Музыка, 1976.
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.:
- Музыка, 1978.
20. Фейгин М. О профессии педагога музыкальной школы. - М.: 1971.
21. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. –
- М.: 1988.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого
- музицирования. М., 1986.
23. Аулих Б. «Лунная соната. Кошачья fuga» - М.: Классика – XXI, 2002.
24. Абрамян Г. «Солнечный круг» - М.: Малыш, 1985.
25. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся» - Л.:
- Музыка, 1983.
26. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» 2-е издание М:
- Просвещение, 1989
27. Зильберквит М. «Мир музыки» - М: Детская литература, 1988.
28. Карнеги Д. «Как завоевать друзей» - Минск: СЛК, 1995
29. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» - М: 1982..
30. Любимов Л. «Искусство древнего мира» - М: Просвещение, 1980.
31. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Советский
- композитор, 1986.

32. Осовицкая З «В мире музыки» - М.: Музыка, 1999.
33. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты» - Москва, 1996.
34. Пог Д. «Классическая музыка для «чайников» - М.: Диалектика, 2004.
35. Скудина Г. «Рассказы об И.С.Бахе» - М.: Музыка, 1985.

Приложение

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды:

1. Н. Кост. Два этюда. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. А. Иванова-Крамского
2. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина: этюды по выбору
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-2 классы музыкальных школ (по выбору)

Обработки народных песен и танцев

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - р.н.п. «Вдоль по Питерской»
 - р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 - ч.н.п. «Аннушка»
 - я.н.п. «Луна и туча»
 - р.н.п. «Куманёчек»
 - г.н.п. «Сулико»
 - э.н.т. «Деревянное колесо»
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - р.н.п. «Как на матушке на Неве – реке» обр. В. Яшнева
 - р.н.п. «Ходила младёшенька» обр. В. Яшнева.
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-2 классы: (по выбору)

Пьесы зарубежных композиторов

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - М. Джулиани «Экосез»
 - М. Каркасси «Alltretto»
 - М. Каркасси «Андантино»
 - М. Каркасси «Полька»
 - М. Каркасси «Вальс»
 - А. Миссионер «Немецкая песня»
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - Д. Тюрк «Четыре пьески»
 - Г. Пёрселл «Ария»
 - М. Джулиани «Аллегро№»
 - М. Джулиани «Пьеса»

3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-2 классы: (по выбору)

Пьесы русских и советских композиторов

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 класы:
 - П. Чайковский «Мой Лизочек»
 - А. Варламов «На заре ты её не буди»
2. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. А. Иванова-Крамского
 - А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
 - А. Иванов-Крамской «Пьеса»
 - А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
3. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина: (по выбору)
4. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 класы:
 - П. Вещицкий «Три пьесы»
 - С. Сароян «Дудочка»
 - А. Иванов-Крамской «Танец»

2 класс

Этюды

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - М. Джулиани «Этюд» g dur
 - Х. Сагрерас «Этюд» Ре мажор
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-2 классы: (по выбору)
3. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»
 - С. Накахима «Этюд-анданте»
4. «Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия (по выбору)

Обработки народных песен и танцев

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - р.н.п. «Калинка» обр. Калинина
 - р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
 - у.н.п. «Вечер на дворе» обр. Калинина
2. «Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия (по выбору)
3. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина:
 - р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. Калинина
 - р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. О. Крохи
 - «Чешская полька» обр. Калинина

Пьесы зарубежных композиторов

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - М. Каркасси «Ария»
 - М. Каркасси «Вальс»
 - М. Каркасси «Модерато»

2. «Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия (по выбору)
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - Л. Моцарт «Буррэ»
 - А. Синополи «Тема с вариациями»
 - М. Каркасси «Песня»
 - М. Каркасси «Танец»
4. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина: (по выбору)

Пьесы русских и советских композиторов

1. «Юный гитарист» ч.1. Ред. В. Калинина:
 - Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
 - В. Калинин «Маленький испанец»
 - А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
2. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина:
 - Ю. Розас «Над волнами»
 - И. Ивановичи «Дунайские волны»
 - В. Калинин «Песенка у костра»
 - В. Козлов «Шарманка»
3. «Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия (по выбору)
4. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - А. Гречанинов «На качелях»
 - М. Глинка «Признание»
 - А. Иванов-Крамской «Танец»

3 класс

Этюды

1. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В.Калинина:
 - В. Калинин «Этюд» ми минор
 - В. Калинин «Этюд» Ля мажор
 - Х. Сагрерас «Этюд» Ля мажор
 - Д. Агуадо «Этюд» ля минор
 - М. Джулиани «Этюд» ми минор
2. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»
 - С. Накахима «Этюд-аллегро»
 - Д. Агуадо «Этюд» ля минор
 - Ф. Сор «Этюд №1»
 - М. Джулиани «Этюд» ля минор
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-2 классы:
 - Ф. Таррега «Этюд» До мажор, ми минор

Обработки народных песен и танцев

- «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина:
- р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. В. Калинина
 - у.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. В. Калинина

- р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова–Крамского.

«Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:

- р.н.п. «Хуторок» обр. В. Коновалова
- р.н.п. «Ты, молоденький, молодчик молодой» обр. К. Вильбоа
- р.н.п. «Ах, ты, душечка» обр. А. Иванова – Крамского.
- Англ. П. «Зелёные рукава» обр. З. Беренда

«Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия:

- Е. Ларичев «Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка»

Пьесы зарубежных композиторов

1. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина:
 - М. Джулиани «Грациозо»
 - А. Ферро «Маленькая тарантелла»
 - Ф. Молино «Рондо»
 - А. Кано «Скерцо»
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - М. Джулиани «Лёгкая пьеса»
 - М. Джулиани «Пьеса»
 - М. Джулиани «Сонатина»
 - Ф. Карулли «Рондо»
3. «Шестиструнная гитара» 2 класс Хрестоматия:
 - Н. Паганини «Пьеса»
 - Ф. Сор «Галоп»
 - И. Мертц «Марш»
 - Рокамора «Мазурка»

Пьесы русских и советских композиторов

1. «Юный гитарист» ч.2. Ред. В. Калинина:
 - М. Глинка «Жаворонок»
 - А. Варламов «Белеет парус одинокий»
 - А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
 - В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:
 - П. Вещицкий «Лирическая»
 - А. Иванов-Крамской «Грустная песня»
 - А. Иванов-Крамской «Игровая»
 - А. Гедике «Сарабанда»
 - А. Хачатурян «Прелюдия»

Этюды

1. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
 - Н. Кост «Этюд» №1
 - Д. Агуадо «Этюд» Соль мажор
 - М. Каркасси «Этюд» соч. 60 №2
 - М. Каркасси «Этюд» соч. 60 №3
2. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»
 - Ф. Сор «Этюд» №15
 - М. Джулиани «Этюд» соч. 30 №5
 - М. Джулиани «Этюд» соч. 147 №10
 - Л. Леньяни «Этюд-каприччио» соч.20
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 4-5 классы:
 - М. Каркасси «Этюд» соч. 60 №23

Обработки народных песен и танцев

- П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- р.н.п. «Эх, да ты, калинушка»
 - р.н.п. «За реченькой яр хмель» обр. А. Гречанинова
- «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 4-5 классы:
- р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
 - р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева
- «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:
- «Кубинский танец» музыка неизвестного автора
 - А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
 - Шотландская н.п. «Былые дни» обр. О. Крохи
- «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. А. Иванова-Крамского (по выбору)

Пьесы зарубежных композиторов

- П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- Н. Кост «Рондолетто»
 - Ф. Шуберт «Вальс» ля минор
 - Ф. Сор «Рондо»
 - В. Моцарт «Аллегро»
 - И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор
- «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:
- Ф. да Милано «Канцона»
 - И. Савио «Часы»
 - Д. Семензато «Шоро»
 - М. Анидо «Аргентинская мелодия»
 - Ф. Сор «Менуэт»

Пьесы русских и советских композиторов.

«Юный гитарист» ч.3. Ред. В.Калинина:

- В. Калинин «Элегия»
- В. Калинин «Песня без слов»

«Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. А. Иванова-Крамского

- А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
- А. Иванов-Крамской «Русский напев»

«Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 1-3 классы:

- А. Хачатурян «Прелюдия»

«Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:

- А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

5 класс

Этюды

1. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
 - М. Джулиани «Этюд» Ре мажор
 - М. Джулиани «Этюд» соч. 48 №19
 - М. Каркасси «Этюд» соч. 60 №24
 - Д. Агуадо «Этюд» ля минор
 - М. Каркасси «Этюд» №23
2. «Избранные этюды для шестиструнной гитары»
 - Ж. Мертц «Этюд» Ре мажор
 - А. Лоретти «Мелодичный этюд»
 - Ф. Карулли «Этюд» Ля мажор
3. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 4-5 классы:
 - Ф. Сор «Этюд» ре минор
 - Д. Агуадо «Этюд» Ре мажор
 - М. Джулиани «Этюд» До мажор

Обработки народных песен и танцев.

1. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ред. А. Иванова-Крамского
 - р.н.п. «У ворот, ворот»
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 4-5 классы:
 - р.н.п. «Что ты, бедна ветка» обр. А. Сихры.
 - М. Высотский Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
 - р.н.п. «Во поле берёза стояла» обр. А. Иванова-Крамского
3. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:
 - американская н.п. «Когда святые маршируют»
4. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ред. Н. Кирьянова
 - англ.н.п. «Зелёные рукава» обр. А. Гасбаррони

Пьесы зарубежных композиторов

- П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- Э. Григ «Листок из альбома»
 - Ф. Таррега «Прелюд» №2
 - М. Джулиани «Прелюд» соч. 83

- М. Джулиани «Аллегро»
- «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» 4-5 классы:
 - И. С. Бах «Сарабанда» пер. А. Сеговии
 - Л. Леньяни «Скерцо с вариациями»
- «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:
 - Ф. Таррега «Аделита» - мазурка
 - А. Лауро «Вальс»
 - Ж. Пернамбуко «Бразильский танец»
 - Л. Феррари «Домино»
 - Л. Бонфа «Утро карнавала»

Пьесы русских и советских композиторов

- «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ред. Н. Кирьянова
 - А. Иванов-Крамской Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты её не буди»
- «Любимые мелодии для шестиструнной гитары» ред. О. Крохи:
 - А. Цфасман «Мне бесконечно жаль»
 - А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
 - А. Иванов-Крамской «Этюд-картина»