

МОУ СОШ № 12 г. Выкса

Нижегородская область

**Программа внеурочной деятельности**

**«Музыкальный театр»**

**(общекультурное направление)**

Автор:

Анохина Е.А., учитель музыки

2011 г.

## Пояснительная записка

Программа «Музыкальный театр» относится к программам внеурочной деятельности общекультурного направления, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует гармоничному развитию личности.

Данная программа актуальна, поскольку театральное искусство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Музыкальный театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Это даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Ребёнок имеет возможность научиться творческому применению полученных знаний в разных жизненных ситуациях.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить шедеврами музыкальной культуры. В программе большое место уделяется интегрированному курсу обучения, который в синтетичной форме напоминает творческую мастерскую, где дети выступают в роли актеров и зрителей, художников-декораторов и суфлеров, режиссеров и музыкантов.

## **Цель программы:**

создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры

## **Задачи:**

- обучать детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов с опорой на музыкально-театральное творчество;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности, пластично двигаться, импровизировать, сочинять, выражать образы музыкальных произведений в других видах искусства (живописи, танце, пантомиме).
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус; познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;

Программа «Музыкальный театр» предназначена для детей младшего школьного возраста. Рассчитана на 324 часа (3 часа в неделю). Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

Дети принимаются с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

## **Методы и формы.**

Широко применяются в программе следующие методы:

### 1) Методы стимулирования и мотивации учения:

- ролевая игра;
- мозговой штурм;
- музицирование;
- соучастие;
- дискуссия;

- импровизации.

2) Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

- моделирование художественно-творческого процесса;
- интонационно-стилевое постижение музыки;
- сочинение;
- содержательный анализ поэтических и музыкальных произведений и спектаклей;
- художественное движение;
- пластического интонирования;
- музыкальных композиций;
- погружения;
- музыкальный театр;
- имитационное моделирование;
- фонопедический;
- проекты;

3) Методы контроля и самоконтроля:

- синквейн;
- тестирование;
- письменная работа;
- познавательная игра;
- деловая игра;
- сюжетно-ролевая игра;
- прослушивание;
- викторина.

Программой предусматривается :

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Индивидуальные занятия по вокалу проводятся с детьми с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся, пропустивших занятие по тем или иным причинам.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения.

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	2	2
2	Введение в мир театра.	10	6	4
3	Игротека.	20	4	16
4	Домисолька.	34	12	22
5	Культура и техника речи.	16	6	10
6	Ритмопластика.	10		10
7	Музыкально-театральная мозаика.	14	10	4
	Итого:	108	40	68

#### Содержание деятельности

##### 1. Вводное занятие.(4ч.)

Инструктаж в игровой форме по технике безопасности. Беседа о различных видах искусств, о слиянии жанров: музыки, театра, живописи, хореографии.

Практическая работа: Составление правил поведения в театре.

##### 2. Введение в мир театра. (10ч.)

Воспитание искусством. Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей.

Краткое ознакомление учащихся с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Практическая работа: Рисунок любимых сказочных героев.

Тесты, выявление склонностей, музыкальных способностей. Игровая репетиция, прочтение текста с различной интонацией.

Практическая работа: отработка технических навыков, связанных с темпом, ритмом, пластическим движением.

Экскурсия в «Звучащий мир»: звуки, которые живут в вещах, звуки – голоса животных и зверей; звуки – голоса природы; звуки улицы; музыкальные звуки.

### з. Игротека. (20ч.)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Практическая работа: Диагностика творческих способностей воспитанников.

Разыграй сказку. Знакомство с музыкальной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене.

Практическая работа: Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.

Практическая работа: Инсценирование песен. Выразительное исполнение песен: «Комара женить мы будем», «Как у наших, у ворот», «Где был Иванушка». Выполнение игровых действий по содержанию песен. Поиск изобразительного характера.

Контроль: Исполнение небольших отрывков. Эмоциональность, выразительность. Точная передача характера.

#### 4. Домисолька. (34ч.)

Вокально-хоровые навыки. Дыхание. Роль и значение. Дикция. Артикуляция. Их значение. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения песен.

Практическая работа: Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.

Показ композиции. Обыгрывание ролей. Исполнение ролей. Обыгрывание потешек. Чтение с листа. Знакомство с народным жанром. Предложить исполнить партии, используя материалы праздничной программы. Выбрать из числа участников наиболее эмоциональных с хорошими вокальными данными.

Практическая работа: Исполнение потешек по карточкам.

Показ композиции. Обыгрывание ролей. Участие всех детей в композиции. Распределение ролей по вокальным данным. Целостное действие, коллективный показ. Костюм как средство передачи действующего лица.

Форма контроля: Выразительное исполнение партий.

#### 5. Культура и техника речи. (16ч.)

Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры. Художественная форма представления определенного стиля поведения. Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.

Форма контроля: Выполнение задания на стимуляцию внимания с последующим анализом.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Веселая мозаика /слово, ритм, движение/ Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом. Варианты упражнений в форме игры «буриме».

Практическая работа: Сочинение собственных четверостиший.

Игра - тренинг с рифмованным текстом. По заданному ритму подбираются несложные фразы по аналогу игры «буриме».

Практическая работа: Изготовление карточек с рифмованным текстом.

Игра-тренинг на умение подбирать рифму. Раздаются индивидуальные карточки с подготовленными словами-проводниками, из них выбирается верный вариант.

Практическая работа: ритмический тренаж.

#### 6. Ритмопластика(10ч.)

Практическая работа: Методика Т.Боровик: Логоритмические модели.

Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики: «Индейцы», «Энэ - дэнэ», «Андзи-двандзи»и др. Логоритмические минутки. Упражнения на развитие речи, координации движений и психологической разрядки:«Хорошая дорога», «Дождик». Пластическое интонирование. «Утро в лесу»; «День в лесу».

#### 7.Музыкально-театральная мозаика. (14ч.)

Из чего сделана музыка. Значение музыки как важного источника выражения драматургического образа. Музыкальное сопровождение, примеры исполнения. Драматическая нить сознания. Познание образа. Стиль и характер.

Анкетирование по теме: Нужна ли музыка театру.

Из чего сделан театр. Из чего сделан театр. Значение театра в жизни человека. История создания отечественного театра. Характерные особенности современной драматургии.

Практическая работа: Примеры драматического действия. Чтение ролей по показу.

Музыка и театр. «Тысяча миров музыки». Понятие театра. Определение, история возникновения театра, рассказы о театре.

Практическая работа: Выполнение творческих этюдов на заданную тему.

Просмотр театральных выступлений.

Посещение театра. Показ спектакля для детей.

### **Второй год обучения.**

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	4	2	2
2	Прослушивание.	2		2
3	Игротека.	14	4	10
4	Домисолька.	24	8	16
5	Культура и техника речи.	22	8	14
6	Ритмопластика.	10		10
7	Театральная мозаика.	12	6	6
8	Творческая мастерская.	20		20
	Итого:	108	28	80

### **Содержание деятельности**

#### **1. Вводное занятие. (4ч.)**

Инструктаж по технике безопасности.

Беседа с детьми о важной роли театра в развитии кругозора, эстетического вкуса каждого человека. Познакомить детей с запланированными мероприятиями, тем самым вызвать их интерес к театральным действиям.

Практическая работа: Тест-анкета.

#### **2. Прослушивание. (2ч.)**

Диагностика развития общих и музыкальных способностей детей.

Практическая работа: Анкетирование, выполнение тестовых заданий.

#### **3. Игротека. (14ч.)**

Драматизированная игра. Что такое драматизированная игра, её условия.

Практическая работа: Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчёлка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадётся», «Идёт кисонька», «Ловля кузнечика».

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.

Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

#### 4. Домисолька. (24ч.)

Дыхание. Необходимые условия для правильного дыхания  
Дикция, артикуляция, их значение. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практическая работа: Интонирование произведений в разных видах мажора и минора; Ритмическая устойчивость в более сложных ритмах.

Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.

Дыхательная гимнастика «Крепкий выдох»; «Шипящий выдох»; «Йога»; «Чередование вдоха и выдоха с поворотом головы» «Вдыхаем цветочный аромат», «Музыкальная цепочка», «Дыхание + Жест»

Показ композиции. Обыгрывание ролей. Участие всех детей в композиции  
Распределение ролей по вокальным данным. Целостное действие, коллективный показ. Костюм как средство передачи действующего лица.

Форма контроля: Выразительное исполнение партий.

#### 5. Культура и техника речи. (22ч.)

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практическое занятие: Игровой тренинг: «Я-актёр, я-дирижёр». Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества.

Контроль: Тест на актерское мастерство.

Скороговорки, загадки. Их значение для детей. Разнохарактерность загадок.  
Практическая работа: Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А из кожи сапожки»,

«Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Пение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Тень, потетень».

#### **6. Ритмопластика. (10ч.)**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа .

Практическая работа: Упражнения на развитие мышления, слуховое внимание, моторики, координации движений: «Легенда о цветке», «Капли, ручьи, озеро».

#### **7. Театральная мозаика. (12ч.)**

Значение театрального искусства. Понятие о различных жанрах. История театра. Изобразительный характер. Примеры из детских спектаклей. Понятие о сатирических пьесах.

Практическая работа: Исполнение небольших отрывков музыкально-театральной композиции.

Тренинг «Я рожден для сцены». Определение темы художественного драматического образа. Выявление образного характера. Определение профессии актера. Требования к актерскому мастерству.

Практическая работа: Чтение ролей по заданному ритму.

#### **8. Творческая мастерская. (20ч.)**

Знакомство с партиями и ролями. Выполнение заданий с использованием нотной записи. Работа над гримом. Виды театрального костюма. Музыкальный образ. Рассказ о мастерах, участвующих в создании спектакля.

Практическая работа: Исполнение партий по показу.

Работа с одаренными детьми. Организация драматической роли. Понятие о голосе. Дикция. Мимика. Упражнение на отработку дикции. Декламация. Исполнительское мастерство.

Практическая работа: Исполнение отдельных ролей.

### Третий год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	6	2	4
2	Основы актёрского мастерства.	16	6	10
3	Сценическая речь.	12	2	10
4	Домисолька.	20	6	14
5	Мы играем - мы мечтаем! Творческие сюрпризы.	14	2	12
6	Театральная мозаика.	12	4	8
7	Работа над репертуаром.	28		28
	Итого:	108	22	86

### Содержание деятельности

#### 1. Вводное занятие. (6ч.)

Решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

#### 2. Основы актёрского мастерства. (16ч.)

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.

Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Практическая работа: Показ этюдов на сцене.

Игровой тренинг актерского мастерства. При выполнении основного задания учитываются следующие моменты: умение укладываться в заданное время, точность в выполнении упражнений, самооценка.

Практическая работа: самостоятельная работа по исполнительскому мастерству.

Игры-тренинги на воспитание актерского мастерства. Использование игровой картотеки. Виды театральных костюмов. История появления. Просмотр документальных материалов. Оформление актерского костюма и грима. Компьютерная презентация.

Практическая работа: Изготовление макета костюма. Выставка - показ мод. Экскурсия- путешествие в «Волшебный мир искусства».

### 3. Сценическая речь. (12ч.)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.

Практическая работа: конкурс чтецов басен и стихотворений.

### 4. Домисолька. (20ч.)

Элементы музыкальной грамоты. Длительности. Партитура. Сольфеджирование.

### 5. Мы играем - мы мечтаем! (14ч.)

Ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.

Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Практическая работа: Игры: Картинки из спичек. Роботы. Нарисую у тебя на спине. Рисунки на заборе. Клоун –раскидай. Мозаика. Зеркало. Вредные советы. Тепло-холодно. С днём рождения. Говорим по-болтунски.

Творческие сюрпризы.

Практическая работа: фантазирование на свободную тему: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению

литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

#### 6. Театральная мозаика. (12ч.)

Знакомство с музыкальным спектаклем. Вопросы по содержанию. Определение положительных и отрицательных персонажей. Игровая пантомима. Упражнения на память физических действий. Сочетание музыки, ритма, движения.

Практическая работа: Исполнение отдельных фрагментов по показу.

Работа над композицией. Структурные элементы пьесы. Диалог. Монолог. Антракт. Действующие лица. Виды диалогов, особенности их настроения. Выразительность диалога. Разбор пьесы. Значение театрального коллектива.

Практическая работа: Типы действующих лиц. Чтение пьесы с листа.

#### 7. Работа над репертуаром. (28ч.)

Практическая работа: Участие в проведении календарных и тематических мероприятий. Подготовка отдельных номеров.

Форма занятий: открытые занятия, урок-концерт.

Выход с показом театрального спектакля в муниципальные организации (детские сады, школы, организации для пожилых людей .)

Собственное прочтение сказки. Пример исполнительского мастерства.

Понятие драматического произведения. Упражнения на отработку дикции.

Оформление сцены и спектакля декорациями. Общий вид действия.

Практическая работа: Версия сказки в исполнении участников.

КВН «Веселый театр затейников». Конкурсные условия игры. Умение игроков укладываться в заданное время. Самостоятельное выполнение творческих заданий, оригинальность сюжетов. Вопросы к игрокам в игровой форме.

Практическая работа: Выполнение заданий по заданной теме.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

На первом уровне результатов школьники приобретают социальные знания: даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника и т.д.

На втором уровне у школьников складывается опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура). У детей снимается зажатость и скованность; активизируется познавательный интерес; совершенствуются полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют участие в проведении школьных мероприятий, праздничных концертов, показ костюмов, отдельных театральных сцен песен и спектаклей в рамках школы, ярмарки, представления в кругу (хоровод).

На третьем уровне результатов школьники получают опыт самостоятельного общественного действия. Они уже умеют фантазировать на свободную тему: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д., ведут поисковую работу по созданию театрального образа,

самостоятельно разрабатывают театральные постановки. Проводят творческую работу по созданию презентаций и показ для учащихся школы, проводят диспуты, дискуссии, вечера общения, выходят с показом театральной и концертной программой в городские муниципальные организации (детские сады, школы, дома для престарелых и т.д.).

### **Методическое обеспечение программы.**

Для реализации программы используются:

- плакаты "болгарской столбицы";
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты)
- плакаты для работы по методу В.Емельянова;
- слайды, иллюстрации, фотографии;
- фонограммы песен;
- аудио- и видео-записи;
- дидактический материал

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный класс;
- инструмент (фортепиано);
- видеотека, фонотека, библиотека;
- музыкальный центр;
- классная доска для записей;
- элементарные шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабан, трещетка, треугольник и т.д.);
- аудио-теле-видеоаппаратура;

- фотоматериалы;
- литературные произведения (басни, рассказы) как основа этюдной работы;
- игровой инвентарь: набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин и др.
- фотоаппарат, видеокамера;
- концертные костюмы (сценические);
- транспорт.

#### **Список литературы:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Изд.2, М., 1984г.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320
6. Е.Смолина Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания.- Ярославль 2006г
7. Емельянов В. Развитие голоса. – М., 1997.
8. М.Новицкая Русский детский игровой фольклор. М.Просв.,1995г.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
10. Н. Кондратюк «Музыка в школе» Игровые методы обучения- М. 2005г.
- 11.Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ \ “Репертуар для детских и юношеских театров”, 2008. – 160 с.
- 12.Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. М.,Лада 2005г

13. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
14. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 15.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 16.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
17. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.