

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Серия
«Организация внеурочной деятельности
в условиях введения ФГОС общего образования»

Р. И. УДАЛОВА

Созвучие



Программа
внеурочной деятельности
младших школьников

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2014

УДК 37.036
ББК 74.200.544.3
У28

Рецензенты

Т. А. Рунова, канд. психол. наук, доцент кафедры
начального образования ГБОУ ДПО НИРО;
И. Г. Гринберг, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 101
Нижнего Новгорода

*Рекомендовано к изданию
научно-методическим экспертным советом
ГБОУ ДПО НИРО*

Удалова, Р. И.

У28 Созвучие: программа внеурочной деятельности младших школьников / Р. И. Удалова. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2014. — 109 с. — (Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования).

ISBN 978-5-7565-0589-4

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» нацелена на формирование основ музыкального вкуса у младших школьников, с 1-го по 4-й класс. В ней представлены учебно-тематическое планирование, репертуар, методы и формы занятий, диагностический материал и модель организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО, дается исторический обзор понятия «музыкальный вкус».

Данная программа адресована учителям музыки, педагогам начальной школы, воспитателям групп продленного дня, методистам и педагогам дополнительного образования детей при организации урочной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

**УДК 37.036
ББК 74.200.544.3**

ISBN 978-5-7565-0589-4

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Введение

Одним из направлений гуманитаризации современного образования является эстетическое развитие детей, предусматривающее формирование у младших школьников музыкальной культуры как части общей духовной культуры личности. Воспитание музыкальной культуры личности проявляется в способности оценивать лучшие творения великих мастеров прошлого, беречь их и создавать новые.

В современном обществе ребенок находится под влиянием постоянного информационного потока, в котором не всегда определены границы позитивного и негативного воздействия на личность. В этой связи возникает острая необходимость научить детей осмысленно отбирать для себя информацию, в том числе музыкальную, имеющую определенную ценность — нравственную, эстетическую, художественную и др.

В федеральных государственных образовательных стандартах одной из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся основной образовательной программы начального общего образования является воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Процесс формирования у растущей личности основ музыкального вкуса находится в тесной взаимосвязи с музыкальным образованием и воспитанием, вследствие чего и происходит приобщение личности к базовым общечеловеческим ценностям, которые аккумулируют в себе высокохудожественные произведения мировой музыкальной классики.

Очевидно, что развитие музыкально-вкусовых предпочтений ребенка будет способствовать формированию музыкальной культуры и духовно-нравственному развитию в целом: высокохудожественные образцы классического музыкального искусства совершенствуют музыкальный вкус, обогащают музыкальный кругозор, оказывают влияние на внутренний духовный мир и формируемую систему ценностей.

Музыкальная культура человека зависит от его музыкально-эстетической образованности, представляющей со-

бой многоуровневый процесс, который включает приобретение музыкальных знаний, накопление музыкально-слухового опыта, умение слышать особенности музыкального языка, способность понимать смысл и ценность произведений музыкального искусства. Основой музыкальной культуры является музыкальный вкус. Музыкальный вкус – это способность человека понимать смысл и содержание музыкальных произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка, умение выбирать из разнообразного музыкального репертуара полезный и содержательный музыкальный материал высокого качества.

Безусловно, формирование музыкального вкуса младших школьников необходимо начинать с первых лет пребывания ребенка в школьной среде и продолжать на всех ступенях обучения и воспитания (Ю. А. Апраксина, М. С. Каган, Р. А. Тельчарова, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Сац, Г. А. Струве и др.).

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» разработана для учащихся начальных классов и может быть использована в работе учителями музыки, педагогами дополнительного образования и воспитателями групп продленного дня (ГПД) при организации урочной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Данная программа создана в рамках диссертационного исследования и экспериментальной деятельности «Технология формирования основ музыкального вкуса у младших школьников» в условиях введения ФГОС общего образования. Научный руководитель – С. А. Фадеева, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Программа внеурочной деятельности младших школьников «*Еозвучие*»



Срок реализации: 4 года (1—4-й классы)

Возраст учащихся: 7—10 лет

Пояснительная записка

На современном этапе развития образования одним из приоритетных направлений остается воспитание культурного человека, способного к восприятию прекрасного, умеющего ценить мировые шедевры искусства и создавать новые. Значимость проблемы подчеркивается в документах, определяющих государственную образовательную политику. В федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования важным направлением является «воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)» [7. С. 26]. Д. Б. Кабалевский отмечал: «Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса!» [4. С. 104]. Важно, чтобы через различные виды музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, хореография, вокально-хоровая, музыкально-театральная, музыкально-исследовательская и проектная деятельность) учащиеся приобрели эмоциональный опыт, учились высказывать свое мнение. Расширить диапазон музыкально-оценочной деятельности возможно в условиях интеграции общего (на уроках му-

зыка) и дополнительного (приобретение музыкального, эмоционального опыта, вкусовых ориентаций во внеурочной деятельности) образования детей. Музыкальные занятия развивают у детей мышление, память, внимание, а также интеллектуальные, познавательные и речевые способности, обогащают эмоциональный опыт, открывают путь к общекультурным, духовно-нравственным и музыкально-эстетическим ценностям. У детей формируются навыки культуры слушания музыкальных произведений и культуры общения, уважительное отношение к мнению другого человека, принятию его вкусовых предпочтений.

Актуальность программы в востребованности самостоятельной, индивидуально-творческой самореализации личности. Уважительное, бережное отношение к классической музыке пробуждает желание в будущем создавать новые «шедевры». Процесс формирования основ музыкального вкуса важен в духовно-нравственном, общекультурном, общеинтеллектуальном, социальном и спортивно-оздоровительном направлениях развития личности младшего школьника.

Новизна комплексной программы «Созвучие» заключается:

— в интеграции общего и дополнительного музыкального образования (занятия в рамках модулей реализуют учитель музыки, воспитатели группы продленного дня, педагоги детской школы искусств);

— в преемственности дошкольного и школьного музыкального образования;

— в участии различных предметных областей (форм взаимодействия);

— в проектировании метапредметных, личностных показателей в предметной области «Музыка»;

— в возможности адаптировать ее в любой образовательной организации (ОО) на основе выбранной программы по музыке, а также используемого музыкального репертуара с более глубоким и тщательным его изучением.

Программа «Созвучие» **комплексная**, она рассчитана на четыре года занятий с детьми младших классов 7—10 лет. Педагог определяет уровень музыкального развития каждого ученика, проводит диагностику (наблюдение, анкетирование, тестовые задания, разработанные Р. И. Удаловой) в начале учебного года. Контрольные диагностические срезы проводятся в течение года (на усмотрение педагога), в конце учебного года диагностика обязательна.

Реализация программы начинается с создания условий для формирования интереса к музыке и основ музыкального вкуса. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что «начальная школа — особый этап в жизни ребенка, связанный с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребенка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой)». Важнейшей движущей силой, способной вызвать интерес ребенка к занятиям музыкой, является игровая ситуация. В результате музыкального образования школьник начинает слышать, понимать и ценить музыкальные шедевры мирового культурного наследия. Школьники приобретают *музыкально-слушательский опыт*, *музыкально-оценочную компетентность*, которые оказывают влияние на формирование *музыкально-вкусовых предпочтений*. Программа основана на личностно-деятельностном подходе, приоритет которого — развитие личности ребенка средствами музыки. Программа внеурочной деятельности «Созвучие» является комплексной и создает условия для формирования у младших школьников основ музыкально-эстетического вкуса как ценностного ядра общей музыкальной культуры личности. *Особенность* данной программы заключается в том, что содержательно она может охватить все направления развития личности школьника во внеурочной деятельности:

- ♣ *духовно-нравственное* (развитие способности к духовному развитию через выбор вкусовых предпочтений в соответствии с нравственными ценностями; реализация музыкально-творческого потенциала в различных видах деятельности);

- ♣ *общекультурное* (развитие основ личностной музыкальной культуры как части духовной культуры общества; формирование эстетических потребностей);

- ♣ *общейнтеллектуальное* (развитие способности размышлять о музыке, аргументировать и обосновывать музыкально-эстетические оценки, понимать музыкальный язык);

- ♣ *социальное* (формирование положительного отношения к шедеврам музыкального мирового искусства; осмысление музыкального искусства как «социального шифра» — вечной ценности всех эпох и народов);

- ♣ *спортивно-оздоровительное* (использование музыки как активизирующего и организующего фактора во время мероприятий спортивной направленности (динамических пауз, психологических и физкультурных разрядок, дней здоровья и т. д.);

терапевтический эффект от фоновой музыки (снятие напряжения, переключение внимания, активизация творческого потенциала и т. д.).

Цель и задачи программы

Цель программы «Созвучие» — создать условия для формирования основ музыкального вкуса младших школьников.

Задачи:

- определить методологические основания формирования основ музыкального вкуса у учащихся начальных классов;
- разработать формы организации урочной и внеурочной деятельности для развития положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства;
- выявить возможности интеграции общего и дополнительного образования в формировании основ музыкального вкуса у младших школьников;
- создать условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям программы (*духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное*).

Планируемые результаты:

- ♣ *получение знаний и представлений о музыкальном языке как п е р в ы й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:*
 - определены методологические основания формирования основ музыкального вкуса у учащихся начальных классов;
- ♣ *приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р о й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:*
 - разработаны формы организации урочной и внеурочной деятельности для развития положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства;
 - определены возможности интеграции общего и дополнительного образования в формировании основ музыкального вкуса младших школьников;
- ♣ *действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:*
 - созданы условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям программы (*духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, спортивно-оздоровительное*).

Цели, задачи, результаты по темам и ступеням программы «Созвучие»

Класс	Ступень	Тема	Цели	Задачи	Планируемые результаты
1-й класс	Ознакомительно-познавательная	«Великий мир прекрасной музыки»	Создать условия для развития эмоциональной отзывчивости, интереса к различным видам музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> — Учить осознанно воспринимать и понимать музыкальные произведения различных жанров и стилей; — выучить элементарные музыкальные термины; — сформировать (минимальный) запас, багаж музыкальных произведений (слушание, пение и т. д.); — создать условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям программы 	<p><i>Получение знаний и представлений о музыкальном языке как в е р в ы и уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разучены несложные музыкальные произведения; — выучены элементарные музыкальные термины. <p><i>Приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р о й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — сформирован запас (минимальный), багаж музыкальных произведений (слушание, пение и т. д.); — приобретен первоначальный опыт музыкально-эмоциональных переживаний; — накоплен опыт музыкально-эмоционального восприятия и отзывчивости в процессе слушания, пения музыкальных произведений. <p><i>Действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — достигнут и показан результат музыкально-творческой самостоятельной, исполнительской деятельности через участие в школьных мероприятиях; — приобретены первоначальные навыки самостоятельного творчества в различных видах художественно-эстетической деятельности

Класс	Ступень	Тема	Цели	Задачи	Планируемые результаты
2-й класс	Лично-ориентированная	«Музыкальные сны»	Формировать у детей устойчивую потребность в восприятии произведений музыкальной классики и развивать перceptive музыкально-оценочные навыки (эмоциональную оценку)	— Поддерживать интерес к произведениям музыкального искусства; — развивать индивидуальные музыкальные способности; — знакомить с со-держанием музыкальных произведений, учить слушать и слышать особенности и средства выразительности музыкального языка; — формировать основы музыкальной культуры через музыкально-эстетическое воспитание; — реализовать индивидуальные способности в различных видах музыкальной	<p><i>Получение знаний и представлений о музыкальном языке как в е р в ы й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — сформирован интерес к произведениям музыкального искусства; — знают содержание музыкальных произведений; — научились слушать музыкальные произведения и различать особенности и средства выразительности музыкального языка. <p><i>Приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р о й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — накоплен опыт эмоциональных, музыкальных, эстетических переживаний; — накоплен опыт положительного отношения к высокохудожественным музыкальным произведениям, опыт музыкально-оценочных представлений. <p><i>Действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — реализованы индивидуальные способности в различных видах музыкальной деятельности;

3-й класс	Деятельностная, практическая	«Музыкальная игра»	Формировать навыки своих музыкальных впечатлений, представлений и развивать способности к рациональному музыкально-оценочному проявлению в различных видах музыкальной деятельности	<p>деятельности;</p> <p>— создать условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям</p>	<p>— приобретены навыки самостоятельного творчества на основе музыкально-вкусовых предпочтений в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— участие в школьных мероприятиях</p>
			<p>Знакомить с новыми музыкальными произведениями, композиторами и т. д.;</p> <p>— учить различать музыкальные понятия «стиль», «жанр», «направление», «особенности композиции торского стиля»;</p> <p>— формировать навыки осознанного восприятия, музыкально-исполнительские умения в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— накоплен слуховой опыт музыкально-эмоционального восприятия музыкальных стилей, жан-</p>	<p>Получение знаний и представлений о музыкальном языке как в е р в и у ровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</p> <p>— познакомились с новыми музыкальными произведениями, композиторами и т. д.;</p> <p>— научились различать музыкальные понятия «стиль», «жанр», «направление», «особенности композиторского стиля»;</p> <p>— созданы условия для формирования навыков осознанного восприятия, музыкально-исполнительские умения в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— научились аргументировать свою точку зрения о музыкальных произведениях, об исполнении и т. д.</p> <p>Приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р о й у ровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</p>	<p>— накоплен слуховой опыт музыкально-эмоционального восприятия музыкальных стилей, жан-</p>

Окончание табл.

Класс	Ступень	Тема	Цели	Задачи	Планируемые результаты
4-й класс	Творческая, самостоятельная	«Музыка в моей жизни»	Сформировать потребность для музыкально-творческого самовыражения и са-	Знания о музыкальных произведениях, исполнении и т. д.; — создать условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям программы	<p>ров, направлений, особенностей композиторского стиля;</p> <p>— накоплен опыт положительного отношения к высокохудожественным музыкальным произведениям, музыкально-оценочных представлений, предпочтений.</p> <p><i>Действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— учтены и реализованы индивидуальные способности в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— приобретены навыки самостоятельного творчества на основе музыкально-вкусовых предпочтений в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— участие в школьных мероприятиях</p>
			Сформировать потребность для музыкально-творческого самовыражения и са-	— Узнать сотрудничеству с педагогами, сверстниками, родителями; <p>— проявлять музыкально-творческую самостоятельность в организации и про-</p>	<p><i>Получение знаний и представлений о музыкальном языке как п е р в ы й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— научиться сотрудничать с педагогами, сверстниками, родителями;</p> <p>— проявляют музыкально-творческую самостоятельность в организации и проведении внеурочных мероприятий (классные часы, концерты,</p>

	морализации в урочной и внеурочной деятельности	<p>ведения внеурочных мероприятий (классные часы, концерты, спектакли и т. д.);</p> <p>— учить отличать высокохудожественные музыкальные произведения от произведений низкого качества и аргументировать, по каким критериям это сделано;</p> <p>— созданы условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям.</p> <p><i>Приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р ой уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— накоплен музыкально-слуховой, эмоциональный опыт восприятия, для того чтобы отличать высокохудожественные музыкальные произведения от произведений низкого качества, аргументировать, по каким критериям это делается.</p> <p><i>Действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— реализованы индивидуальные способности в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— приобретены навыки самостоятельного творчества на основе музыкально-вкусовых предпочтений в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— участие в школьных мероприятиях</p>	<p>спектакли и т. д.)</p> <p>— умеют отличать высокохудожественные музыкальные произведения от произведений низкого качества и аргументировать, по каким критериям это сделано;</p> <p>— созданы условия для формирования основ музыкального вкуса по всем направлениям.</p> <p><i>Приобретение опыта эмоционального восприятия, музыкально-ценностных переживаний как в т о р ой уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— накоплен музыкально-слуховой, эмоциональный опыт восприятия, для того чтобы отличать высокохудожественные музыкальные произведения от произведений низкого качества, аргументировать, по каким критериям это делается.</p> <p><i>Действенно-поведенческий, т р е т и й уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС:</i></p> <p>— реализованы индивидуальные способности в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>— приобретены навыки самостоятельного творчества на основе музыкально-вкусовых предпочтений в различных видах художественно-эстетической деятельности;</p> <p>— участие в школьных мероприятиях</p>
--	---	--	--

Содержание программы

В основе программы теория и методика развития музыкальных способностей, основ музыкального вкуса младших школьников (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Э. П. Костина, Е. В. Боякова, Н. А. Чичерина, Н. И. Сац, Д. Б. Кабалевский, Г. Я. Левашева, Е. А. Добрынина, С. А. Фадеева). Успешная реализация и эффективность результатов программы во многом будет зависеть от создания в образовательном учреждении *музыкальной среды*, которая предполагает:

- техническую оснащенность и соответствующее оформление кабинета музыки, специальные помещения для проведения занятий кружков и студий;
- наличие музыкальной литературы, видеоматериалов, музыкальной фонотеки и т. д.;
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеона и др.);
- наличие музыкально-развивающего уголка в классах начальной школы.

Содержание программы включает организацию и проведение различных по типу и структуре занятий (классификация по И. Н. Казанцеву): по содержанию, по способу проведения. Нестандартные уроки (занятия): уроки-«погружения», уроки-соревнования, уроки по типу КВН, театрализованные уроки, уроки-консультации, компьютерные уроки, уроки взаимообучения учащихся, уроки творчества, уроки-аукционы, уроки, которые ведут учащиеся, уроки — творческие отчеты, уроки-конкурсы, бинарные уроки, уроки-обобщения, уроки-фантазии, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-диалоги, уроки «Следствие ведут знатоки», уроки-ролевые игры, межпредметные уроки, уроки-экскурсии, уроки-игры «Поле чудес» (*Подласый И. П.* Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. М.: ВЛАДОС, 2004. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. 574 с.: ил.).

В основу программы положены следующие принципы: *принцип доступности; принцип наглядности; принцип последовательности; принцип систематичности; принцип содержательности; принцип прочности; принцип преемственности; принцип научности; принцип деятельности; принцип предметности; принцип сочетаемости и объединения; сознательности и активности; связь теории с практикой; принцип интеграции.*

Содержание программы предполагает **теоретическую подготовку**, где учащимся даются теоретические музыкальные знания по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, теоретические основы вокально-хоровой и хореографической подготовки; **практическую подготовку**, когда учащиеся переносят полученные теоретические знания в практическую музыкальную деятельность, что способствует формированию основ музыкального вкуса у младших школьников. В процессе занятий применяются различные **формы работы**: *совместная, самостоятельная, коллективная, групповая, индивидуальная*. Подведение итогов осуществляется в форме открытых занятий, тематических праздников и тестов, диагностических исследований.

Очень важно, чтобы используемый музыкальный репертуар был содержательным, полезным, высокого уровня. Все разделы занятий направлены на развитие специальных музыкальных знаний, креативности, на получение культурологической информации, которые формируют духовную культуру учащегося, соединяя в единое целое его интеллектуальное, эстетическое и духовное развитие. Тематика репертуара весьма разнообразна, содержательно охватывает все направления внеурочной деятельности. Здесь и колыбельные, и песни-шутки, и песни-сказки. Представлены песни, прославляющие труд людей разных профессий, воспитывающие бережное отношение к природе. Большинство песен переходят уже сотни лет из поколения в поколение. Это детские песни, которые изобилуют фольклорными образами и персонажами, отражают народные традиции и легенды.

Занятия проводятся один раз в неделю, по 1 часу — в месяц 4 часа, со всем классом, который делится на подгруппы. Обучающихся в группе не должно быть более 12—15 человек.

Структура программы внеурочной деятельности состоит из 4 ступеней:

1-я ступень (1-й класс). *Ознакомительно-познавательная* — «Волшебный мир прекрасной музыки».

2-я ступень (2-й класс). *Личностно ориентированная* — «Музыкальные секреты».

3-я ступень (3-й класс). *Деятельностная, практическая* — «Музыкальная шкатулка».

4-я ступень (4-й класс). *Творческая, самостоятельная* — «Музыка в моей жизни».

Ступень	Название ступени	Тема цикла занятий	Содержание деятельности
1-я ступень	<i>Ознакомительно-познавательная</i>	<i>«Волшебный мир прекрасной музыки»</i>	Знакомство с музыкальными (немузыкальными) звуками. Формирование представлений об основах музыкального искусства, о музыкальной культуре. Эмоциональное восприятие музыкальных произведений. Владение элементарными музыкальными понятиями и терминами. Знакомство с различными видами музыкальной деятельности
2-я ступень	<i>Личностно ориентированная</i>	<i>«Музыкальные секреты»</i>	Знакомство с содержанием музыкальных произведений. Приобретение навыков слушать и слышать особенности и средства выразительности музыкального языка; анализировать свои музыкальные впечатления и представления. Реализация индивидуальных способностей в различных видах музыкальной деятельности
3-я ступень	<i>Деятельностная, практическая</i>	<i>«Музыкальная шкатулка»</i>	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры. Осваивание понятий «стиль», «жанр». Постигание красоты звучания инструментов симфонического оркестра
4-я ступень	<i>Творческая, самостоятельная</i>	<i>«Музыка в моей жизни»</i>	Формирование потребности к саморазвитию в процессе музыкально-оценочной деятельности. Формирование основ музыкального вкуса. Приобретение опыта музыкально-творческой самостоятельности при проведении внеурочных мероприятий

Программа построена по модульному принципу и включает несколько модулей, направленных на формирование основ музыкального вкуса младших школьников. Первые три модуля являются инвариантными (обязательными для всех), прохождение остальных зависит от выбора детей и их родителей. Занятия в рамках того или иного модуля проводят учитель музыки, воспитатели группы продленного дня, педагоги детской школы искусств.

Первый модуль — *«Музыкальная гостиная»*: знакомство с музыкальными произведениями (*получение знаний и представлений о музыкальном языке как первый уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС*).

Второй модуль — *«Музыкальный абонемент»*: слушание музыкальных произведений (*приобретение опыта музыкально-ценностных переживаний как второй уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС*).

Третий модуль — *«Музыкальное произведение — музыкальное впечатление»*: общение школьников по поводу услышанного, получение навыка высказывать и отстаивать свое мнение (эстетическое суждение) о музыке (*первый и второй уровни воспитательных результатов*).

Четвертый модуль — *«Песенка-чудесенка»*: приобретение певческих (вокальных) умений и навыков в исполнении академической, народной, эстрадной песен (*третий, действенно-поведенческий уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС*).

Пятый модуль — *«Звездочка»*: обучение музыкальной грамоте и игре на фортепиано (*третий уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС*).

Шестой модуль — *«Музыкальные картинки»*: овладение основами сочинения музыкальных произведений (*третий уровень воспитательных результатов, согласно ФГОС*).

Седьмой модуль — *«Музыкальный театр»*: овладение основами музыкально-режиссерской постановки, развитие лидерских качеств, проявление индивидуальных способностей в разных видах музыкально-художественной деятельности (*комплексный воспитательный результат — первого, второго и третьего уровней*).

Каждый ученик в классе создает свой годовой индивидуаль-

ный музыкально-творческий образовательный маршрут, в который входит:

- ♣ рефлексия «**Что знаю, что умею, чем люблю заниматься**»;
- ♣ проектирование «**Мое творческое развитие**»;
- ♣ организация «**Мое движение к успеху**»;
- ♣ итоговое портфолио «**Копилка достижений**»;
- ♣ мониторинг индивидуального образовательного маршрута «**Музыкальный компас**».

Необходимо отметить, что к моменту обучения у детей уже имеются определенные музыкальные знания и представления, которые складываются под влиянием собственной социокультурной среды, факторов общественной социализации (семья, школа) и индивидуальных факторов (возраст, пол, кругозор, интеллектуальные возможности, уровень музыкального развития). Психологическое обоснование использования игровой ситуации заключается в том, что именно в условиях игровой ситуации с легкостью реализуются такие возрастные особенности ребенка, как яркое воображение, фантазия, стремление к двигательной активности. Используются и другие педагогические методы, такие как *рассказ, беседа, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, упражнения, практический метод, познавательная игра, контроль, ситуационный метод*. Музыкальные знания (терминологию) дети осмысленно используют в разнообразных ситуациях. В течение года проводятся музыкальные массовые мероприятия, праздники, которые являются как бы итогом, своеобразной диагностикой, позволяющей увидеть и услышать, чему научились школьники.

Структура построения занятий предполагает следующие этапы:

1. Музыкальное приветствие.
2. Музыкальная зарядка. Упражнения на дикцию, дыхание, звукоизвлечение и звуковедение.
3. Повторение пройденного теоретического материала, репертуара.
4. Проверка домашнего задания (если было).
5. Знакомство с новым теоретическим материалом, новым репертуаром.
6. Повторение пройденного в игровой деятельности (различные музыкальные игры).
7. Самостоятельная творческая работа (индивидуально и в группах).

8. Творческие задания к следующему занятию (работа над проектами, концертами и т. д.).

9. Подведение итогов занятия.

Структура занятий по программе внеурочной деятельности предусматривает чередование видов деятельности и форм проведения занятий. В рамках конкретного занятия предполагается смена различных видов деятельности.

Музыкальные произведения могут использоваться из репертуара основных уроков по музыке, и подбираются они таким образом, чтобы дети с интересом и желанием участвовали в разнообразных видах деятельности. При этом сохраняется постоянная схема разделов занятия, так как это способствует последовательному, целенаправленному, систематическому усвоению полученных знаний, их повторению и закреплению.

Итоги проведенного наблюдения показали, что любимые занятия учащихся — это различные игры и творческие занятия, такие как пение, танцы, рисование, театрализованные постановки и инсценировки. Ребятам нравится посещать различные концерты, а также выступать самим на концертах, которые организованы совместно с музыкальной школой, школой искусств. Подготовленные ребятами задания могут стать прекрасными концертными номерами для мероприятий, проведенных во внеурочное время для родителей, педагогов, учащихся школы. Детские рисунки, фотографии, презентации могут стать прекрасным демонстрационным материалом на занятиях и занять достойное место на выставках для родителей.

Содержание деятельности (разделов занятия):

1. Музыкальная гостиная. Слушание. Знакомство с музыкальными произведениями по программе «Созвучие». Анализ музыкальных произведений. Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность).

2. Виды музыкальной деятельности. Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмические движения, основы хореографии. Музыкальный оркестр. Музыкально-театральная деятельность (музыкальный образ). Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность).

3. Музыкальные, музыкально-дидактические игры. Закрепление в игровой форме знаний, умений, навыков. Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность).

4. Музыкальная грамота. Элементарные музыкальные знания. Музыкальная литература. Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность).

5. Музыкальная метапредметная деятельность. Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность). Использование музыки на различных уроках (русский язык, литературное чтение, иностранный язык, математика, окружающий мир, изобразительное искусство и художественный труд, физическая культура).

6. Самостоятельное музыкальное творчество (презентации, проекты и т. д.). Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность). Результаты участия в мероприятиях.

7. Внешнее взаимодействие (школа, филармония, консерватория и т. д.). Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность). Результаты участия в мероприятиях.

8. Подготовка и проведение праздников. Культура речи (музыкально-оценочная, терминологическая компетентность). Желание и активность детей, количество праздничных мероприятий и результаты участия в них детей.

Раздел *«Музыкальная гостиния»*. Включает слушание и знакомство с музыкальными произведениями по учебно-тематическому плану программы «Созвучие». В данном разделе идет работа над культурой речи, музыкально-оценочной, терминологической компетентностью. Учащиеся на этапе восприятия музыкального произведения учатся его оценивать, получают эмоциональные и музыкальные впечатления. На основе эмоциональной отзывчивости и музыкальных переживаний строят свои суждения о пользе и содержании музыкальных произведений, размышляют и учатся высказывать свое мнение. В раздел входят музыкальные произведения различных направлений, стилей: классическая музыка, современная, народная, эстрадная, музыка из мультфильмов и кинофильмов, музыка альтернативных молодежных направлений, — жанров: песни, танцы, марши, симфонии, оперы, балеты и др.

Раздел *«Виды музыкальной деятельности»*. Это **вокально-хоровая работа** (дыхание, певческая опора, звуковедение, звукоизвлечение, интонирование), **музыкально-ритмиче-**

ские движения, основы хореографии (осанка, позиции, основные шаги, ориентация в пространстве, темп и ритм), **музыкальный оркестр** (владение приемами игры стакато и легато, ритмические рисунки), **музыкально-театральная деятельность**. Музыкальные мини-спектакли, музыкально-театрализованные постановки, инсценировки также являются интересной, активной и полезной формой проведения занятий. Учащиеся с удовольствием инсценируют сказки «Кошкин дом», «Теремок», «Репка» и др. Реквизиты и оформление к сказке дети делают с помощью родителей. Для детей 7—10 лет характерно конкретно-образное мышление. Они очень эмоциональны и впечатлительны, обладают прекрасными имитационными способностями, отзывчивостью на яркое, необычное, способностью переживать состояние героев. Все виды музыкальной деятельности направлены на освоение элементарных знаний, умений, навыков, которые играют важную роль в формировании основ музыкального вкуса.

Раздел *«Музыкальные игры»*. Как заинтересовать детей классической музыкой, как сделать так, чтобы высокие образцы классических шедевров находили отклик в душе и были доступны пониманию? В формировании основ музыкального вкуса целесообразно использование музыкально-дидактических игр и пособий. Ведь игра увлекает ребенка, а если это дидактическая игра, то она еще обучает и развивает. В современной педагогике применение музыкально-дидактических игр и пособий остается востребованным. Важно, чтобы применение музыкально-дидактических игр, пособий были не разовое и спонтанное, а систематическое и последовательное.

Ролевые музыкальные игры моделируют ситуации с применением музыкальных знаний и персонажей. Например, игры «Концерт», «Урок музыки», «Дирижер и оркестр», «На балу у Золушки» и др., по желанию детей. Здесь возможна импровизация и ролевая, и музыкальная.

Соревновательные музыкальные игры способствуют развитию внимания и мышления. В них побеждает тот, кто лучше владеет музыкальным материалом. К ним относятся музыкальные кроссворды, «аукционы», настольно-печатные игры с различными музыкальными и теоретическими заданиями, а также подвижные музыкальные игры.

Музыкально-ритмические игры — это игры-хороводы, где используются песни, танцы с выбором партнеров.

Театрализованные, или творческие, игры — это музыкально-игровая деятельность, где происходит интеграция художественного, музыкального, театрализованного творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Условно они делятся:

— на *музыкальные игры-драматизации* (постановка, инсценировка музыкальных сценок);

— *изобразительные игры* («Нарисуем музыку», «Музыкальная открытка (аппликация)»);

— *творческие игры* (самостоятельное или совместное творчество) (подбор рифмы, коллективное сочинение песен, коллективное сочинение музыкальных сказок, постановка музыкальных сказок «Кошкин дом», «Теремок» и др. Это может быть музыкально-театрализованная импровизация).

Можно сказать, что музыкально-дидактические игры:

- ♣ делают процесс обучения доступным, интересным;
- ♣ развивают общие и специальные музыкальные способности;
- ♣ прививают музыкально-оценочные навыки;
- ♣ формируют основы музыкально-вкусовых предпочтений;
- ♣ развивают внимание, мышление, интеллектуальные, коммуникативные, творческие способности.

Игра освобождает детей от боязни высказывать свое мнение, оставляет яркое впечатление о занятии.

Раздел *«Музыкальная грамота»*. Этот раздел включает знакомство с элементарной музыкальной грамотой. Дети знакомятся с музыкальными ключами (скрипичным и басовым), с расположением нот на нотном стане. Поют мелодию по «ручным знакам», а это помогает ребятам ориентироваться в движении мелодии (поступенное, скачками, вверх, вниз и т. д.). Задания выполняются на знакомом и простом музыкальном репертуаре. Для этого используются фрагменты русских народных песен, вокальных распевок.

Раздел *«Подготовка и проведение праздников»*. Педагог совместно с ребятами, с привлечением родителей разрабатывают сценарии проведения праздников. Праздники проводятся в рамках занятия, на классных часах. Подготовка к празднику предполагает следующие этапы:

- проведение общего собрания;
- деление на творческие группы;

- обсуждение и написание сценария;
- распределение ролей и обязанностей.

Важно, чтобы каждый ребенок смог найти для себя роль, задание по способностям и по желанию и обязательно принял участие в празднике. На одну и ту же роль можно назначить несколько детей, а при выполнении определенного задания (например, приготовление декораций, реквизита, подготовка фотовыставки, видеофильма, презентации и т. д.) можно работать подгруппами. Праздники (участие детей): сезонные — праздник Осени, Новый год, праздник Весны, 8 Марта, летний праздник; календарные — 1 сентября День знаний; народные, фольклорные — Масленица, Праздник птиц.

Система оценок. Дети очень любят, когда учителя и родители видят и отмечают его успехи. Поэтому похвала для ребенка — это очень действенный стимул. Программа «Созвучие» не предусматривает системы оценок, но для повышения интереса и желания у детей к занятиям педагогу нужно проследить и показать, как занимался ребенок, поэтому предлагается ввести:

- «оценочную систему картинок». За активность и хороший результат на занятии ученик получает картинку. В конце каждой четверти (года) по количеству собранных картинок будет легко выявить самых старательных и прилежных учеников и поощрить их сладкими призами, благодарственными письмами, памятными медальонами и т. д.;

- «портфолио достижений». Каждый учащийся в электронном виде составляет план мероприятий и указывает результаты проделанной работы;

- «флэшнакопитель успеха». На флэшку переносятся все благодарности, грамоты за активное участие в мероприятиях и положительные отзывы о выполнении поручений;

- «электронную почту отличника». По электронной почте родителям присылаются сообщения об отличных результатах и успехах ребенка;

- общешкольную газету «Музыкальный ключик». В ней представлена информация о ребятах и их родителях, которые заслужили уважение и благодарность за высокий уровень выполнения порученной работы, активное участие в музыкальной, культурной жизни класса и школы.

- «счастливый билет». Самому прилежному и активному ученику вручается бесплатный билет на концерт (экскурсию).

Учебно-тематический план по программе «Созвучие»

1-я ступень (1-й класс)

Тема «Волшебный мир прекрасной музыки»

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар *	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
1	<i>Вводное занятие. Какие бывают звуки? Настраиваемся к музыке</i>	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Слушание. А. Гречанинов «В разлуке». М. Глинка. Ноктюрн «Разлука», П. Чайковский «Новая кукла»	1	Музыкальная грамота Звуки (шумовые и музыкальные)	Совместные занятия **
2	<i>Настраиваемся к музыке</i>	Прослушивание детей. Распределение по группам. А. Гречанинов «В разлуке». М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». П. Чайковский «Новая кукла». Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Ласковая просьба». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Особенность музыкальных звуков	Занятие-погружение (групповая деятельность) Анализ произведений (далее на всех занятиях)
3	<i>Что соединяет музыку?</i>	И. С. Бах «Шутка». П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Ноты	Занятие-соревнование (коллективная деятельность)
4	<i>Песня. Танец</i>	Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Катюша». Н. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы: «Величальная», «Плясовая». А. Лядов	1	Музыкальная грамота Музыкальные ключи	Занятие в форме КВН (групповая деятельность)

		«Коляда-маляда». П. Чайковский «Русская песня». И. Справинский «Русская песня». М. Глинка «Камаринская». «Песня о школе» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра			
5	<i>Песня. Танец</i>	Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Капоша». Н. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы: «Величальная», «Плясовая». А. Лядов «Коляда-маляда». А. Лядов «Плясовая», «Колыбельная». Г. Свиридов «Колыбельная». А. Лядов «Хороводная». П. Чайковский «Русская песня». М. Глинка «Камаринская». «Песня о буквах» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Музыкальные ключи и ноты	Занятие-игра (совместная деятельность)
6	<i>Узоразительные безличностные музыкальные рисунки (музыкальные рисунки и игры)</i>	Песня-игра «Жили-были». Музыкально-ритмические движения. П. Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»). М. Глинка «Жаворонок» (обработка М. Балакирева). М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (два варианта исполнения)	1	Музыкальная грамота Нотный стан	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
7	<i>Музыка осени</i>	П. Чайковский «Осенняя песня». Г. Свиридов «Осень». Ритмопластическая импровизация. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Длительности	Занятие-концерт (коллективная деятельность)

* Музыкальный репертуар и количество произведений по выбору педагога.

** Проводятся совместно с ДШИ, консерваторией.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
8	<i>Изобразительные возможности музыки (Музыка рисует птиц, животных и природу)</i>	П. Чайковский. «Песня жаворонка» («Детский альбом»). М. Глинка «Жаворонок» (обработка М. Балакирева). М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (два варианта исполнения). Музыка осени. «Журавушка» — разучивание	1	Музыкальная грамота Длительности	Интегрированное занятие (изобразительное творчество) (совместная деятельность)
9	<i>Изобразительные возможности музыки (Музыка рисует птиц, животных и природу)</i>	П. Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»). М. Глинка «Жаворонок» (обработка М. Балакирева). Музыка осени. «Урожайная» — разучивание, музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактическая игра	1	Ритм Такт	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
10	<i>Музыкальная азбука</i>	Где живут ноты? (названия нот, нотный стан, скрипичный ключ). Музыкально-дидактическая игра	1	Ритм Такт	Занятие «Поле чудес» (групповая деятельность)
11	<i>Музыкальная азбука</i>	«Звуки музыки» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Ритм Такт Фраза	Занятие-обобщение (групповая деятельность)
12	<i>Музыкальная азбука</i>	«Звуки музыки» — вокальная работа (чистота интонирования, кантиленность звуковедения). Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Размер	Доминантное занятие (групповая деятельность)

13	<i>Музыкальные настроения. Мазсор, мимор</i>	П. Чайковский «Детский альбом». Л. Бетховен. «Весело. Грустно» Настроение в музыке. А. Гречанинов «В разлуке». М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». П. Чайковский «Новая кукла». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Лад Тембр Музыкальный размер	Занятие-фангания (групповая деятельность)
14	<i>Темп</i>	«Песня-небылица» — разучивание. М. Мусоргский «Балет невзлупившихся птенцов» (два варианта исполнения). Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Длительности	Занятие-конкурс (коллективная, совместная деятельность)
15	<i>Сторона Ассонда с тирах питак: (время, танца, мари)</i>	П. Чайковский «Детский альбом». Д. Кабалевский «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка»). Музыкально-дидактическая игра	1	Длительности Жанры	Занятие-игра (совместная деятельность)
16	<i>Длительности</i>	П. Чайковский «Детский альбом». Просмотр видеofilmа «Детский альбом». Музыкально-дидактическая игра	1	Длительности	Занятие-знакомство (групповая деятельность)
17	<i>Зима в музыке</i>	А. Вивальди «Зима» (1-я, 2-я, 3-я части) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы» (1-я, 2-я части) (фрагменты). Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз» (два варианта исполнения). П. Чайковский «На тройке». Г. Свиридов «Тройка». С. Прокофьев. Фея Зимы из балета «Золушка». Песня «Новогодняя» — разучивание	1	Лад в музыке	Интегрированное занятие (групповая, самостоятельная деятельность)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
18	<i>Музыка и природа мими</i>	Рождество Христово. Праздничные пасхальные звоны колоколов Троице-Сергиевой лавры. Колокола Ростовского кремля: праздничный звон, свадебный звон, красный звон. А. Бородин «В монастыре». Песня «Елка чудная такая» — разучивание. Песня-игра «Шел по лесу Дед Мороз». Музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Лад в музыкалке	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
19	<i>Посвятия «Jerk»», «Fiano». Музыкальные инструменты. Фортепиано</i>	С. Прокофьев «Детская музыка». Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр и лад Динамика	Занятие-игра (групповая деятельность)
20	<i>Тансы</i>	И. С. Бах. Менуэт из сюиты № 2 для камерного оркестра. Бурре из английской сюиты ля минор. В. А. Моцарт «Менуэт». Л. Бетховен «Менуэт». Э. Григ «Бабушкин менуэт». Ж. Бизе «Менуэт» («Арлезианка». Сюита № 2). Г. Свиридов «Старинный танец». Песня «Почему медведь зимой спит» — разучивание, пение по ролям. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Звуковедение Мелодия	Занятие — творческий отчет (коллективная деятельность)

21	<i>Поэт, художник, коллекционер</i>	О. П. Радьнова «Музыкальные шедевры». Музыкально-дидактическая игра	1	Высота звука	Занятие «Следствие ведут знатоки» (групповая)
22	<i>Музыкальные инструменты</i>	Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». А. Гречанинов «На гармонике». П. Чайковский «Камаринская». И. Стравинский «Русская» (из балета «Петрушка»), «Масленица» (из балета «Петрушка»). Музыкальные инструменты. Народные (гармонь, балалайка). Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Интонация звуков	Занятие-диалог (дискуссия) (совместная, самостоятельная деятельность)
23	<i>Музыкальные инструменты</i>	Народные (гусли, шумовые). Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». А. Гречанинов «На гармонике». П. Чайковский «Камаринская», «Шарманщик поет». И. Стравинский «Русская» (из балета «Петрушка»). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкально-дидактическая игра	1	Звуковедение (скачки, вверх, вниз и т. д.)	Занятие-игра (групповая деятельность)
24	<i>Мелодия</i>	«Веселый музыкант» — разучивание, вокальная работа, музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Занятие-путешествие (групповая деятельность)
25	<i>Марш</i>	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Маленький марш» (из сюиты № 1 ре минор). Р. Шуман «Марш». Н. Римский-Кор-		Интервалы	Занятие-игра (групповая деятельность)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
26	<i>Музыка весны</i>	А. Вивальди «Весна». Концерт для скрипки с оркестром (1-я, 3-я части). П. Чайковский «Подснежник». Ф. Мендельсон. Песня без слов «Весенняя». Э. Григ «Весной», «Ноктюрн». С. Прокофьев. Фея Весны из балета «Золушка». Р. Шуман «Май, милый май!» Песня, танец, марш. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры». «Песня о маме» — разучивание	1	Музыкальная грамота Интервалы	Занятие-концерт (совместная деятельность)
27	<i>Музыка в сказках</i>	П. Чайковский «Нянина сказка». С. Прокофьев «Сказочка». П. Чайковский «Баба Яга». А. Лядов «Баба Яга». М. Мусоргский «Баба Яга» из сюиты «Картинки с выставки» (два варианта исполнения). А. Лядов «Кикимора». Э. Григ «В пещере горного короля». Г. Свиридов «Колдун». М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Интервалы	Театрализованное занятие (коллективная деятельность)

28	<i>Музыка в сказках. Опера. Балет</i>	П. Чайковский «Нянина сказка», С. Прокофьев «Сказочка», П. Чайковский «Баба Яга», А. Лядов «Баба Яга», М. Мусоргский «Баба яга» из сюиты «Картинки с выставки» (два варианта исполнения), А. Лядов «Кикимора», Э. Григ «В пещере горного короля», Г. Свиридов «Колдун», М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки», Э. Григ «Шестые гномы», М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», П. Чайковский. Балет «Щелкунчик», Музыкально-дидактическая игра	1	Мелодия Характеристика	Занятие-обобщение (групповая деятельность)
29	<i>Музыка в сказках. Опера. Балет</i>	Г. Свиридов «Колдун», М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки», Э. Григ «Шестые гномы», М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Просмотр презентации, Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальные ключи	Занятие-закрепление (групповая деятельность)
30	<i>Музыкальный театр. Музыка</i>	Г. Гладков «Волк и семеро козлят», А. Ермолов «Волк и семеро козлят на новый лад», Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальные ключи	Театрализованное занятие (коллективная деятельность)
31	<i>Музыка в мультфильмах</i>	В. Шаинский «Катерок», Г. Гладков «Как львенок и черепаха пели песню», М. Минков «В порту»	1	Октавы	Интегрированное занятие (совместная деятельность)
32	<i>Сверстать фольклорно-хоровое мастерство</i>	Исполнение песен из любимых мультфильмов	1	Дыхание Жесты Дирижер	Интегрированное занятие (совместная деятельность)

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
33	<i>Весенняя капля</i>	Край, в котором ты живешь. «Нижний Новгород» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Анализ мелодий	Интегрированное занятие (совместная деятельность)
34	<i>Весенняя капля</i>	«Это для нас» — разучивание, вокальная работа. Музыкально-дидактическая игра	1	Анализ мелодии	Интегрированное занятие (совместная деятельность)
35	<i>Музыкальные игры на музыкальную игрушку «Мозаика»</i>	М. Мусоргский «Каринки с выставки». Д. Шостакович «Ганцы кукол». Музыкально-дидактическая игра	1	Дыхание	Интегрированное занятие (совместная деятельность)
36	<i>Лето</i>	А. Вивальди «Лето» (2-я, 3-я части) из цикла «Времена года». Л. Бетховен. Симфония № 6. «Пасторальная» (4-я часть «Гроза»). Г. Свиридов «Дождик». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Р. Шуман «Цветы». Музыкальная игра «Любимые мелодии». Музыкально-дидактическая игра	1	Дыхание Дирижер	Занятие — творческий отчет Интегрированное занятие (совместная, коллективная деятельность)
Количество часов, отведенных на занятия				36	

2-я ступень (2-й класс)
Тема «Музыкальные секреты»

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар *	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
1	<i>Вводное занятие. Марш. Танец</i>	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Игра «Угадай знакомое произведение». И. С. Бах. Менуэт из сюиты № 2 для камерного оркестра. Бурне из английской сюиты ля минор. В. А. Моцарт «Менуэт». Л. Бетховен «Менуэт». Э. Григ «Бабшкин менуэт». Ж. Бизе «Менуэт» («Арлезианка». Сюита № 2). П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Жанры	Занятие-групповая деятельность Анализ произведений (далее на всех занятиях) Совместные занятия **
2	<i>Марш. Песня. Танец</i>	Прослушивание детей. Распределение по группам. Игра «Угадай знакомое произведение». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Катюша». М. Глинка «Камаринская». Н. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы: «Величальная», «Плясовая». А. Лядов «Коляда-малда», «Хороводная», «Плясовая», «Колы-	1	Музыкальная грамота Жанры	Занятие-викторина Занятие-соревнование

* Музыкальный репертуар и количество произведений по выбору педагога.

** Проводятся совместно с ДШИ, консерваторией.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
		бельная», Г. Свиридов «Колыбельная», П. Чайковский «Русская песня», И. Стравинский «Русская песня», Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»), Э. Григ «Песня Сольвейг» (из сюиты «Пер Гюнт»). Музыкально-дидактическая игра	1		
3	<i>Что сочиняет музыкант? Жемчужин Мелодия</i>	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро»	1	Анализ мелодии	Занятие «Следствие ведут знатоки» (групповая деятельность)
4	<i>Жанр. Песня. Танец</i>	Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Катюша», М. Глинка «Камаринская», Н. Римский-Корсаков, Увертюра на русские темы: «Веселичальная», «Плясовая», А. Лядов «Коляда-малыда», «Плясовая», «Колыбельная», Э. Григ «Ариетта», С. Рахманинов «Вокализ» (два варианта исполнения), Л. Бетховен «Романс», Р. Шуман «Маленький романс», Г. Струве «Моя Россия» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Жанры	Занятие-знакомство (групповая деятельность)
5	<i>Красота осени в музыке</i>	П. Чайковский «Октябрь». Из цикла «Времена года», А. Вивальди «Осень». Из цикла «Времена года». Скрипичный концерт F-dur. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Занятие-путешествие (совместная деятельность)

6	<i>Музыкальные инструменты (фортепиано)</i>	Ф. Мендельсон «Осенняя песня» (исполнение учителя). О. Юдахина «Дождик» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-игра (групповая деятельность) Компьютерное занятие
7	<i>Триреда и музыка</i>	Г. Свиридов «Дождик». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Ритмопластическая импровизация. П. Чайковский «Песня жаворонка» («Детский альбом»). М. Глинка «Жаворонок» (обработка М. Балакирева). М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (два варианта исполнения). А. Лядов «Былина о птицах». Э. Григ «Бабочка». Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок». Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»). С. Прокофьев «Утро». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Выразительные средства музыки	Занятие-экскурсия (коллективная деятельность)
8	<i>Музыка осени</i>	Концерт. «Дождик» — работа над песней. Вокально-хоровые упражнения. Музыкально-дидактическая игра	1	Лад	Занятие-концерт (совместная деятельность)
9	<i>Жанр. Танец</i>	И. Бах. Менуэт из сюиты № 2 для камерного оркестра. Бурре из английской сюиты ля минор. В. А. Моцарт «Менуэт». Л. Бетховен «Менуэт». Э. Григ «Бабушкин менуэт». Ж. Бизе «Менуэт». Г. Свиридов «Старинный танец». П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»). М. Глинка «Вальс-фантазия». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Жанр	Компьютерное занятие

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
10	<i>Вокально-хоровое мастерство</i>	«Веселый перелес» — разучивание, музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота	Доминантное занятие (индивидуальная деятельность)
11	<i>Музыкальная азбука. Ноты</i>	«Звуки музыки» — повторение песни (вокальная работа: чистота интонирования, кантиленность звуковедения). Музыкально-дидактическая игра	1	Ноты	Занятие-игра (групповая деятельность)
12	<i>Музыкальная азбука. Ритм</i>	«Нотный хоровод» — разучивание	1	Ритм	Занятие (групповое)
13	<i>Жанр. Марш</i>	С. Прокофьев, П. Чайковский. Ритм марша. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Маленький марш» (из сюиты № 1 ре-минор). Р. Шуман «Марш». Н. Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане». М. Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»). С. Прокофьев «Марш», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Интегрированное занятие (совместная деятельность)
14	<i>Сказка и музыка</i>	Расскази сказку. С. Прокофьев «Сказочка». П. Чайковский «Нянина сказка». Мелодия, аккомпанемент, вступление. Творческая работа («Мы рисуем музыку»)	1	Интонация	Театрализованное занятие (коллективная деятельность)

15	<i>Желтые</i>	Интонации колыбельной. Музыкальная фраза. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» (темп, выразительность исполнения)	1	Звуковедение	Занятие-концерт (совместная деятельность)
16	<i>Можно ли услышать музыку зимы?</i>	А. Вивальди «Зима» (1-я, 2-я, 3-я части) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы» (1-я, 2-я части) (фрагменты). Р. Шуман «Зима» (два варианта исполнения), «Дед Мороз» (два варианта исполнения). П. Чайковский «На тройке». Г. Свиридов «Тройка». С. Прокофьев. Фея Зимы из балета «Золушка»	1	Музыкальная грамота Выразительные средства музыки	Занятие «Музыкальная грамота» (коллективная деятельность)
17	<i>Музыка и движение</i>	«Есть на свете Новый год» — разучивание. Песня-игра «Шел по лесу Дед Мороз». Музыкально-ритмические движения. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Игра (индивидуальная деятельность)
18	<i>Музыка и движение</i>	Праздничные пасхальные звоны колоколов Троице-Сергиевой лавры. Колокола Ростовского кремля: праздничный звон, свадебный звон, красный звон. А. Бородин «В монастыре». С Рождеством Христовым. Народные славянские песнопения. Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Тембр	Занятие «Музыкальная грамота» (коллективная деятельность)
19	<i>Волшебство музыки. Волшебные сказки, народные песни</i>	Фольклор — произведение народного творчества. Русские народные песни. «Самовар» — разучивание	1	Музыкальный стиль	Театрализованное занятие (совместная деятельность)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
20	<i>Маша. Ткачи</i>	И. С. Бах. Менуэт из сюита № 2 для камерного оркестра. Бурре из английской сюиты ля минор. В. А. Моцарт «Менуэт». Л. Бетховен «Менуэт». Э. Григ «Бабушкин менуэт». Ж. Бизе «Менуэт» («Арлезианка». Сюита № 2). Г. Свиридов «Старинный танец». П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»). М. Глинка. «Вальс-фантазия». Оркестр русских народных инструментов. Пляска. «Светит месяц» — ритмическое сопровождение произведения	1	Музыкальная грамота Жанр	Интегрированное занятие (групповая деятельность) Компьютерное занятие
21	<i>Музыка в народной стили</i>	П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов. Творческая работа («Мы рисуем музыку»)	1	Музыкальный стиль	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
22	<i>Музыкальный театр. Музыкальный диалог</i>	«Сказка будет впереди» — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
23	<i>Опера. Опер. Солист</i>	М. Коваль «Волк и семеро козлят». Заключительный хор — разучивание. Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Интегрированное занятие (групповая деятельность) Компьютерное занятие

24	<i>Опера. Увертюра</i>	М. Глинка «Руслан и Людмила», В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
25	<i>Балет</i>	С. Прокофьев «Золушка». Творческая работа («Мы рисуем музыку»). Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Занятие «Музыкальная гоc-тинная» (коллективная деятельность)
26	<i>Музыкальные инструменты. Классический стиль</i>	Звучит музыка Моцарта. «Рондо в турецком стиле». Симфония № 40. Музыкальные инструменты. Скрипка. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие «Музыкальная гоc-тинная» Интегрированное (групповая деятельность)
27	<i>Симфонический оркестр. Дирижер</i>	«Есть у Тома дружный хор» — разучивание. Дирижерские жесты. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Дирижер. Оркестр	Интегрированное занятие (групповая деятельность) Компьютерное занятие
28	<i>Средства музыкальной выразительности</i>	Вошлебный цветик-семицветик. Музыкально-дидактическая игра. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Выразительные средства музыки	Занятие «Музыкальная гоc-тинная» (коллективная деятельность)

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
29	<i>Восхищение хором мастеров</i>	«Если улыбаются веснушки» — разучивание, работа над песней. Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Занятие «Музыкальная лективная деятельность» (коллективная деятельность)
30	<i>Музыкальные инструменты</i>	И. С. Бах «Вольнка». Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». А. Гречанинов «На гармонике». П. Чайковский «Камаринская». И. Стравинский «Русская», «Масленица» (из балета «Петрушка»). П. Чайковский «Шарманщик поет». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота Тембр	Занятие «Музыкальная лективная деятельность»
31	<i>Выразительность, изобразительность. Музыка. Контраст</i>	Г. Свиридов «Тройка» — ритмопластическая импровизация	1	Темп	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
32	<i>Мазурка. Минор. Музыка</i>	П. Чайковский «Времена года». А. Вивальди «Времена года». Г. Свиридов «Весна», «Осень». Музыкально-дидактическая игра	1	Лад	Занятие «Музыкальная лективная деятельность»

33	<i>Музыка весны</i>	А. Вивальди «Весна». Концерт для скрипки с оркестром (1-я, 3-я части). П. Чайковский «Подснежник». Ф. Мендельсон «Весенняя» из цикла «Песни без слов». Э. Григ «Весной», «Ноктюрн». С. Прокофьев. Фея Весны из балета «Золушка». Р. Шуман «Май, милый май!», «Весенняя капель». «Светит солнышко» — разучивание, работа над песней. Музыкально-дидактическая игра	1	Лад Тембр	Занятие (групповая деятельность) Компьютерное
34	<i>Наши достижения</i>	Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Музыкально-дидактическая игра	1	Дирижер Оркестр	Занятие-концерт (совместная деятельность)
35	<i>Знакомые нам произведения</i>	Творческая работа «Мы рисуем афишу». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
36	<i>Лето</i>	А. Вивальди «Лето» (2-я, 3-я части) из цикла «Времена года». Л. Бетховен. Симфония № 6. «Пасторальная» (4-я часть «Гроза»). Г. Свиридов «Дождик». С. Прокофьев «Дождь и радуга». Р. Шуман «Цветы». А. Лядов «Волшебное озеро». М. Глинка «Баркарола». Музыкальная игра «Любимые мелодии». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Занятие-викторина (совместная деятельность)
Количество часов, отведенных на занятия			36		

3-я ступень (3-й класс)
Тема «Музыкальная школа»

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар *	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
1	<i>Вводное занятие. Настроек в музыке</i>	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Р. Шуман «Проясний ребенок». А. Гречанинов «Материнские ласки». Ж.-Ф. Рамо «Радость», «Резвушка», «Злюка». Р. Шуман «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник». М. Мусоргский «Слеза». Музыкально-дидактическая игра	1	Музыкальная грамота	Занятие-викторина Занятие-соревнование Музыкально-дидактические игры Совместные занятия **
2	<i>Вода, солнце-хорошая работа. Лазейка дидактического искусства</i>	Прослушивание детей. Распределение по группам	1	Размер $2/4$	Занятие-концерт (совместная деятельность)
3	<i>Мелодия – душа музыки</i>	Песенность, лирический образ. Симфония. П. Чайковский. Четвертая симфония. А. Лядов «Плясовая», «Хороводная», «Колыбельная» Г. Свиридов «Колыбельная». П. Чайковский «Русская песня». И. Стравинский «Русская песня». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя (из оперы «Садко»). Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Занятие «Музыкальная гостиная» (коллективная деятельность)

4	<i>Природа и му- зыка. Песни. Со- лист. Р. манс.</i>	М. Глинка «Жаворонок». П. Чайковский «Песня без слов». Ф. Мендельсон. Песня венеци- анского гондольера из фортепьянного цикла «Песни без слов». Э. Григ «Песня Сольвейг» (из сюиты «Пер Гюнт»). Музыкально-дидакти- ческая игра	1	Одноголосие и многого- лосие	Занятие «Му- зыкальная гос- тиная» (кол- лективная дея- тельность)
5	<i>Виват, Россия! Наша слава – русская держава</i>	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Колокольный звон, трехчастная форма. Песня в исполнении хора «Вставайте, люди русские» М. Глинки. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься». Музыкально-дидактическая игра	1	Одноголосие и многого- лосие	Занятие «Му- зыкальная гос- тиная» (кол- лективная дея- тельность)
6	<i>Виват, Россия! Наша слава – русская держава</i>	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Колокольный звон, трехчастная форма. Песня в исполнении хора «Вставайте, люди русские». Музыкально-дидактическая игра	1	Одноголосие и многого- лосие	Интегрирован- ное занятие (групповая дея- тельность)
7	<i>Виват, Россия! Наша слава – русская держава</i>	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Песня в исполнении хора «Славься». Музыкально- дидактическая игра	1	Одноголосие и многого- лосие	Интегрирован- ное занятие (групповая дея- тельность) Компьютерное занятие
8	<i>Виват, Россия! Наша слава – русская держава</i>	«Солдатушки, бравы ребятушки» — разучива- ние, работа над песней. Музыкально-дидакти- ческая игра	1	Одноголосие и многого- лосие	Интегрирован- ное занятие (групповая деятельность)

* Музыкальный репертуар и количество произведений по выбору педагога.

** Проводятся совместно с ДШИ, консерваторией.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
9	<i>Лад, тембр</i>	П. Чайковский «Утренняя молитва». Э. Григ «Утро». Музыкально-дидактическая игра	1	Лад. Тембр	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
10	<i>Музыка рисовать. Чтение</i>	С. Прокофьев «Петя и Волк», «Болтуня». Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
11	<i>Образы, маленькие герои</i>	М. Мусоргский «Детская» — вокальный цикл. «С няней». Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Занятие «Музыкальная гостиная» (коллективная деятельность)
12	<i>Цвета и формы</i>	Рассказы и рисунки к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского. М. Мусоргский «Картинки с вставками»	1	Интервалы	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
13	<i>Узоров, ритмов, движений</i>	Сюита. М. Мусоргский «Картинки с выставками». Музыкально-дидактическая игра	1	Динамика	Занятие-экскурсия (коллективная деятельность)

14	<i>Изобразительные средства музыки</i>	М. Мусоргский «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» — общие интонации, зарисовки. Музыкально-дидактическая игра	1	Динамика	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
15	<i>Музыкальные стили. Музыкальные инструменты</i>	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-экскурсия (коллективная деятельность)
16	<i>Музыкальные стили. Музыкальные инструменты. Настольный гусли на старинный лад</i>	Былина о Садко и Морском царе. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-экскурсия (коллективная деятельность)
17	<i>Песни русских старинки</i>	М. Глинка. Опера «Руслан Людмила» (Баян). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Былинный напев, подражание гуслям. Музыкально-дидактическая игра	1	Стиль	Интегрированное занятие (групповая деятельность) Компьютерное
18	<i>Музыка и народный. Народные песни</i>	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля «Туча со громом стоваривалась». Музыкально-дидактическая игра	1	Стиль	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
19	<i>Мелодии в народном стиле</i>	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Прощание с Масленицей. Музыкально-дидактическая игра	1	Стиль	Театрализованное занятие (совместная деятельность)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
20	<i>Разделение голосов. Мелодия</i>	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. «Шествие царя Берендея» — тембры инструментов симфонического оркестра. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-викторина (совместная деятельность)
21	<i>Разделение голосов. Баритон</i>	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Ария. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-викторина (совместная деятельность)
22	<i>Разделение голосов. Сопрано</i>	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр	Занятие-викторина (совместная деятельность)
23	<i>Контрастные образы</i>	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Просмотр фрагментов балета. Музыкально-дидактическая игра	1	Лад	Занятие-викторина (совместная деятельность)
24	<i>Дирижерская музыкальная игра</i>	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица». С. Прокофьев. Балет «Золушка». Музыкально-дидактическая игра	1	Размер $\frac{3}{4}$	Занятие-концерт (совместная деятельность)
25	<i>Музыка и природоохранные мероприятия</i>	Музыкальное состязание (концерт). Музыкально-дидактическая игра	1	Паузы	Занятие-концерт (совместная деятельность)

26	<i>Музыкальные инструменты (флейта)</i>	И. Бах «Шутка». Музыкально-дидактическая игра	1	Виды инструментов	Занятие-викторина (совместная деятельность)
27	<i>Музыкальные инструменты (сфариола)</i>	Никколо Паганини. Музыкально-дидактическая игра	1	Виды инструментов	Занятие-викторина (совместная деятельность)
28	<i>Интонация. Звуководение</i>	«Волшебный смычок» — разучивание песни, исполнение по ролям. Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
29	<i>В современных ритмах (музыка)</i>	Самостоятельное творчество. Подготовка презентаций. Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
30	<i>Интонация. Звуководение</i>	Р. Роджерс «Звуки музыки» — исполнение. Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Интегрированное занятие (групповое) Компьютерное
31	<i>Интонация. Звуководение</i>	А. Рыбников «Волк и семеро козлят» — разучивание песен из мюзикла	1	Интервалы	Театрализованное занятие (совместная деятельность)

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
32	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке</i>	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Интегрированное занятие (групповое) Компьютерное
33	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке</i>	Э. Григ. Музыкальные зарисовки, исполнение мелодий из сюиты «Пер Гюнт»	1	Жанр	Интегрированное занятие (групповое)
34	<i>Песни родной природы</i>	Э. Григ. П. Чайковский. Самостоятельное творчество. Подготовка презентаций. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
35	<i>Читотомия. Звуководение. Звукоизвлечение</i>	Мы дружим с музыкой. «Всюду музыка живёт» — разучивание, вокальная работа над песней. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
36	<i>Анализ мелодии</i>	Музыкальная игра «Любимые мелодии». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
Количество часов, отведенных на занятия			36		

4-я ступень (4-й класс)
Тема «Музыка в моей жизни»

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар *	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
1	<i>Вводное занятие. Анализ мелодии</i>	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Прослушивание детей. Распределение по группам. Музыкальная игра «Любимые мелодии». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая деятельность) Совместные занятия **
2	<i>Музыкальное настроение</i>	Л. Бетховен «Весело. Грустно». А. Гречанинов «В разлуке». М. Глинка. Ноктюрн «Разлука». П. Чайковский «Новая кукла», Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Ласковая просьба». Р. Шуман «Проясний ребенок». А. Гречанинов «Материнские ласки». Ж.-Ф. Рамо «Радость», «Резвушка», «Злюка». Р. Шуман «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Всадник». М. Мусоргский «Слеза». Музыкально-дидактическая игра	1	Динамика, лад, темп, размер, длительности	Занятие-викторина (совместная деятельность) Компьютерное занятие
3	<i>Мелодия</i>	С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера (из фортепианного цикла «Песни без слов»). Э. Григ. «Песня Сольвейг»	1	Выразительные средства музыки	Занятие концерт (совместная деятельность)

* Музыкальный репертуар и количество произведений по выбору педагога.

** Проводятся совместно с ДШИ, консерваторией.

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
4	<i>Развитие мелодии. Куплетная форма</i>	(из сюиты «Пер Гюнт»). Ф. Шуберт «Аве, Мария». И. С. Бах. Прелюдия до мажор («Хорошо темперированный клавир, том I»). Ш. Гуно «Аве, Мария». И. С. Бах. Ария из сюиты для камерного оркестра № 3. Э. Григ «Ариетта». С. Рахманинов «Вокализ» (два варианта исполнения) «Песня о России» — разучивание, вокальная работа над песней. Куплетная форма. Слушание. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Катюша». М. Глинка «Камаринская». Н. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы: «Величальная», «Плясовая». А. Лядов «Коляда-малыда», «Плясовая», «Хороводная», «Колыбельная». Г. Свиридов «Колыбельная». П. Чайковский «Русская песня». И. Стравинский «Русская песня». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя (из оперы «Садко»). П. Чайковский «Песня без слов». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповое) Викторина Компьютерное занятие
5	<i>Развитие мелодии. Куплетная форма</i>	Как сложили песню. Складываем песню. Повторение песен из репертуара. Музыкально-дидактическая игра	1	Интервалы	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная)

6	<i>Жанры народной песни. Мелодическая</i>	«Ты откуда русская зародилась музыка?» Самостоятельное творчество. Презентация	1	Выразительные средства музыки	Компьютерное занятие
7	<i>Жанры народной песни: народное и плясовое</i>	Обработка русской народной песни. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» — «Уж как по мосту, мосточку». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
8	<i>Разделение голоса. Сопрано</i>	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина. Музыкально-дидактическая игра. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая деятельность)
9	<i>Разделение голоса. Сопрано. Мещо-сопрано (альт)</i>	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Каватина. Музыкально-дидактическая игра. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Интонации народного плача. Альты — низкие женские голоса	1	Тембр	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
10	<i>Славка героя и в русско и френко-ко-ре и в творчестве композиторов</i>	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». М. Глинка «Иван Сусанин». Музыкально-дидактическая игра	1	Жанр	Занятие-экскурсия (коллективная деятельность)
11	<i>Африка в поэзии и музыке</i>	П. Чайковский «Осенняя песнь». Г. Свиридов «Осень», «Пастораль». Музыкально-дидактическая игра	1	Легато, стаккато	Занятие-викторина (совместная деятельность)
12	<i>«Что за предмет это сказки!»</i>	Три чуда. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе	1	Выразительные средства	Занятие-викторина (совмест-

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
	<i>Музыкальная эссеистика</i>	Салтане». Зарисовки в тетрадах		музыки	ная деятель-ность)
13	<i>Праздник и музыкальная эссеистика</i>	Ярмарочное гулянье. П. Чайковский «Детский альбом» — какие произведения могут звучать на ярмарке?	1	Выразительные средства музыки	Занятие-экскурсия (коллективная деятель-ность)
14	<i>Вступительное к опере</i>	Святогорский монастырь. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Колокольные звоны	1	Выразительные средства музыки	Занятие-экскурсия (коллективная деятель-ность)
15	<i>Романс. Дуэт. Третье, четвертое, пятое и т. д. Лирическая музыка</i>	А. Пушкин «Приют, сияньем муз одетый...». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
16	<i>Музыкальное прочтение стихотворения</i>	А. Пушкин «Зимнее утро». П. Чайковский «Детский альбом» — «Зимнее утро»	1	Выразительные средства музыки	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
17	<i>Музыкальное прочтение стихотворения</i>	А. Пушкин. «Зимний вечер». П. Чайковский «Время на года» — «У камелька». Зарисовки в тетрадах. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)

18	<i>Народная музыка. А капелла</i>	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкально-дидактическая игра	1	А капелла	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
19	<i>Вокально-хоровое мастерство</i>	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка «Волшебный смычок» — разучивание, вокальная работа над песней. Музыкально-дидактическая игра	1	Двухголосие	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
20	<i>Народные праздники. Обряды, обряды</i>	Слушание. Ж.-Ф. Рамо «Тамбурин». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». А. Гречанинов «На гармонике». П. Чайковский «Камаринская». И. Стравинский «Русская», «Масленица» (из балета «Петрушка»)	1	Выразительные средства музыки	Театрализованное занятие (совместная деятельность)
21	<i>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)</i>	Струнный квартет. Ноктюрн. П. Чайковский «Шарманщик поет». А. Лядов «Музыкальная табакерка». А. Даргомыжский «Табакерочный вальс». Г. Свиридов «Музыкальный ящик». М. Мусоргский «Богатырские ворота» (два варианта исполнения), «Рассвет на Москве-реке». С. Рахманинов. Фортепианный концерт № 2 (1-я часть). Г. Свиридов «Звонили звоны». Н. Паганини «Кампанелла». Э. Григ «Колокольный звон». М. Равель «Долина звонов». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр Регистр	Занятие-викторина (совместная деятельность)

Продолжение табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
22	<i>Музыкальная форма – вариации</i>	П. Чайковский «Вариации на тему рококо». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
23	<i>Сюита. Страничная музыка</i>	М. Мусоргский «Старый замок». Рассказ к музыкальной картинке	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
24	<i>Музыкальные жанры: песня, романс, баллада</i>	С. Рахманинов. Романсы. Сопрано — высокий женский голос. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Интегрированное занятие (групповая, индивидуальная деятельность)
25	<i>Музыкальные жанры: полонез, мазурка</i>	Ф. Шопен. Мазурки, вальсы. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Занятие-викторина (совместная деятельность)
26	<i>Музыкальные жанры: полонез, мазурка</i>	М. Глинка «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Музыкально-дидактическая игра	1	Тембр Регистр	Интегрированное занятие (групповая, ин-

Окончание табл.

№ п/п	Тема	Содержание деятельности Репертуар	Количество часов	Содержание занятия	Вид занятия, форма деятельности
33	<i>Симфонический оркестр. Музыкальная живопись</i>	Рисуем музыку. Произведения из репертуара для слушания по выбору педагога	1	Жанр Интервалы	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
34	<i>Симфонический оркестр. Симфоническая партитура</i>	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
35	<i>Траурный</i>	Мы дружим с музыкой. «Музыка» — разучивание, вокальная работа над песней. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
36	<i>Любимые мелодии</i>	Музыкальная игра «Любимые мелодии». Произведения из пройденного и прослушанного репертуара. Музыкально-дидактическая игра	1	Выразительные средства музыки	Викторина Творческий отчет (индивидуальная, самостоятельная деятельность)
Количество часов, отведенных на занятия			36		

Комплексность направлений развития личности
во внеурочной деятельности в программе «Созвучие»
(в соответствии с требованиями ФГОС НОО)

Духовно-нравственное направление

Музыкальная культура помогает сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и проявить внимание к ближнему человеку, воспринимать жизнь в ее красоте и гармонии, относиться к окружающему миру с любовью и заботой. Воспитание музыкальной культуры человека надо начинать с воспитания уважения и бережного отношения к произведениям мирового музыкального искусства, к традициям народного музыкального творчества. Программа внеурочной деятельности «Созвучие» призвана помочь каждому ребенку определить нравственные ценностные основы и ориентиры в жизни. Нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения, согласно им человек выражает свое отношение к окружающей его природе и социальной среде.

В рамках реализации программы «Созвучие» на каждом занятии и мероприятии обязательно решаются задачи духовно-нравственного воспитания:

- ♣ формирование музыкального мировоззрения, системы взглядов и убеждений (музыкальные произведения, песни о Родине, природе, подвигах, дружбе, любви и т. д.);
- ♣ формирование черт характера (трудолюбия, целеустремленности, любознательности, настойчивости, активности);
- ♣ усвоение общепринятых норм поведения (вежливости, выдержанности, дисциплины, такта);
- ♣ формирование эстетических взглядов;
- ♣ развитие различных музыкальных склонностей и способностей, востребованных в современном обществе;
- ♣ культивирование потребности в дальнейшем музыкальном самообразовании и формировании музыкального вкуса.

Результатом работы является повышение уровня нравственно-эстетической культуры учащихся, у них формируется система нравственно-эстетических представлений, взглядов, убеждений, адекватного восприятия произведений искусства, закладываются основы музыкально-вкусовых предпочтений.

Главная задача педагога — чтобы у детей не пропадал интерес, чтобы предлагаемый ученику музыкальный репертуар и материал был доступен для восприятия.

Общекультурное направление

Музыкальный вкус — это способность человека понимать смысл и оценивать содержание музыкальных произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка. Высокий уровень музыкального вкуса проявляется в умении различать и выбирать из разнообразного количества музыкального репертуара полезный, высокого уровня, содержательный, глубокий, наполненный красотой, изяществом музыкальный материал. Основы музыкального вкуса — это музыкальные предпочтения, первоначальные, элементарные знания, представления о музыкальном искусстве. Ребенку музыкальный вкус нужен, во-первых, для того чтобы отличить бездарное от талантливого, легкомысленное от серьезного, подлинно красивое от подделки; во-вторых, польза музыкального вкуса имеет огромное значение для каждого человека. Останавливая свой выбор на классических образцах музыкального искусства, человек тем самым обогащает свой внутренний духовный мир, его жизнь наполняется богатым смысловым содержанием, музыка помогает размышлять о высоко нравственных ценностях, думать и находить ответы на сложные и важные жизненные вопросы. Известный психолог Б. М. Теплов писал: «Чтобы оценить музыку, ребенок должен ее эмоционально пережить и поразмыслить над ней». Человек задумывается над смыслом услышанного, а это гораздо полезнее и ценнее, чем просто потратить время на слушание бездарной, легкомысленной музыки или песни, которую через несколько минут и не вспомнишь.

Содержание культурной идентичности включает все направления духовно-нравственного воспитания, где раскрывается соответствующая система базовых национальных и культурных ценностей. Это формирование ценностного отношения к искусству всех видов и направлений, к музыкальной культуре, историческому наследию и достижениям прошлых лет, к окружающей среде, природе, воспитание культуры общения, уважения к другому человеку.

Важно также отметить, что использование форм и видов музыкальной деятельности общего начального и дополнительного образования, урочная и внеурочная музыкальная деятельность «ставят перед собой гораздо более широкую музыкальную задачу — ввести учащихся в мир большого музыкального искус-

ства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры». [1. С. 5]. Мир искусства, обладая убедительными потенциальными возможностями, определенно воздействует на развитие и воспитание личности, ориентированной на усвоение культурных ценностей национального, исторического наследия. Желание совершенствоваться и повышать уровень музыкального вкуса, культуры в будущем, возможность применять свои социально-культурные взгляды и убеждения в повседневной жизни, все это ведет к отождествлению личных представлений с высокими нормами эстетической и духовно-нравственной культуры.

Спортивно-оздоровительное направление

Данное направление предполагает интегрированные занятия физической культурой и музыкальные занятия, ритмические разминки.

Здоровьесберегающие технологии программы внеурочной деятельности «Созвучие» — это совокупность всех используемых принципов, методов и приемов обучения и воспитания, без причинения ущерба здоровью учащихся. Цель данных технологий — оберегать здоровье учащегося и педагога от неблагоприятных факторов образовательной среды и способствовать воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Физическое здоровье: уровень валеологической культуры, то есть как дети умеют учиться, не перегружая себя. Учащиеся знают упражнения для отдыха глаз, упражнения для осанки, упражнения на концентрацию внимания, умеют расслабляться. Владеют правильной певческой опорой, дыханием.

Психическое здоровье: эмоциональная удовлетворенность ребенка от занятий, ответственность, организованность, доброжелательность, открытость. При планировании занятия педагогу необходимо включать и проводить релаксацию, цель которой — снять напряжение, дать учащимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что способствует лучшему усвоению материала. Релаксация должна освобождать ребенка на какое-то время от умственного и физического напряжения.

Существуют следующие *виды разрядки*:

- ♣ музыкально-ритмические минутки;

- ♣ пение пиано (бережное отношение к голосовым связкам);
- ♣ комплекс дыхательных упражнений;
- ♣ игра;
- ♣ шуточные истории (музыкальные произведения) на занятиях;
- ♣ новизна музыкального материала;
- ♣ похвала педагога.

Педагог может похвалить словами, специальными картинками, жетонами, записью в электронный дневник и т. д. В случае если ребенок не смог справиться с каким-то конкретным заданием, необходимо в оценке его знаний опираться на его предыдущие успехи, подчеркнуть временный характер его неудачи, помочь ребенку с оптимизмом принять случившееся.

Психологическая поддержка основана на вере в ребенка, в его успехи. Здоровьесберегающие технологии предполагают использование дифференцированного подхода к ребенку и его способностям. Создание условий для активной (совместной) внеурочной деятельности учащихся в разных ситуациях также способствует педагогически и психологически здоровой атмосфере. Это организация внеурочной деятельности в сотрудничестве; обучение в малых группах (технологии гуманистического направления в педагогике).

Таким образом, совершенно очевидно, что, применяя различные виды педагогической поддержки и в образовательном процессе и во внеурочной деятельности, мы пытаемся минимизировать воздействие неблагоприятных факторов на физическое, эмоциональное и психологическое здоровье ученика.

Общешкольное лектурное направление

Оно предполагает использование информационных компьютерных технологий на музыкальных занятиях. Актуальность и востребованность использования новых информационных технологий в образовательном процессе и во внеурочной деятельности отражена в требованиях ФГОС НОО. Применение ИКТ в образовательном процессе, как на уроках, так и во внеурочное время, помогает педагогу обоснованно выбирать наилучший, целесообразный вариант для формирования основ музыкального вкуса с точки зрения рациональности затрат времени, что дает педагогу возможность уделить больше внимания творческим аспектам работы с детьми. В ходе занятий активно исполь-

зуются аудио- и видеоматериалы, интерактивная доска. Использование новых информационных технологий, интернет-ресурсов относится к современным педагогическим технологиям и помогает реализовать личностно ориентированный подход. Это обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подход с учетом уровня способностей детей. Компьютеры создают благоприятные возможности для организации самостоятельной работы учеников на занятиях во внеурочное время. Учащиеся могут использовать компьютер как для изучения отдельных тем, так и для самоконтроля полученных знаний. Компьютер является «терпеливым педагогом», способным сколько угодно повторять любые задания.

Социальное направление. Взаимодействие с родителями, педагогами, учреждениями культуры и т. д.

Родители участвуют в анкетировании и тестировании.

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» предполагает участие родителей, педагогов-предметников, психолога в различных мероприятиях. Например таких, как «Музыкальная гостиная»; абонементный цикл музыкального лектория; «Концертный зал»; «Музыкальный театр»; «Музыкальные новинки»; «Музыкальные состязания»; «Музыкальные клипы» (по желанию, по предложению детей и родителей), а также в проектной совместной деятельности — «Музыка в моей семье», «Музыкальные путешествия»; в музыкальных экскурсиях; праздниках; в семейных праздниках (Новый год, Рождество, мамин день).

Работа планируется совместно с родителями, учитываются интересы каждого ребенка. При совместном планировании занятий и развлечений, при подготовке к празднику детям и родителям предлагается разделиться на группы и распределить роли и функции, самим придумать сюрпризные моменты.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, групповые консультации, семейные консультации, родительские лектории, анкетирование, тестирование, диагностика, специальная информация на стендах, обратная связь через электронную почту.

Члены родительского комитета принимают активное участие в подготовке и проведении праздников, экскурсий и других мероприятий, являясь основными помощниками педагога. Главное в работе родительского комитета — создать микроклимат,

в котором детям будет комфортно и они с пользой проведут время.

Программа внеурочной деятельности «Созвучие» включает также взаимодействие с детской школой искусств, Нижегородской консерваторией имени М. И. Глинки, филармонией имени М. Ростроповича, музыкальным колледжем имени М. А. Балакирева.

Планируемые результаты

В результате реализации программы внеурочной деятельности детей предполагается достижение воспитательных результатов в музыкальной деятельности, которые *логично* распределяются по трем уровням воспитательных результатов:

♣ **первый уровень**

- приобрели специальные музыкальные знания музыкальной грамоты;
- владеют представлениями об особенностях выразительности музыкального языка (лад, динамика, тембр, ритм, жанр и др.);
- обладают музыкально-терминологической компетентностью и грамотно пользуются музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений;

♣ **второй уровень**

- накоплен музыкально-слуховой, эмоциональный опыт восприятия музыкальных произведений и отзывчивости в процессе их слушания;
- осознанно отдают предпочтение высокохудожественным музыкальным произведениям и аргументированно объясняют, по каким критериям это делается;

♣ **третий уровень**

- реализованы индивидуальные способности в различных видах музыкальной деятельности (проявляют желание и устойчивую потребность в обучении музыке в рамках дополнительного образования);
- приобретены навыки самостоятельного творчества на основе музыкально-вкусовых предпочтений в различных видах художественно-эстетической и музыкальной деятельности;
- проявляют музыкально-творческую самостоятельность в

организации и проведении внеурочных мероприятиях (классные часы, концерты, спектакли и т. д.);

— принимают активное участие в школьных и внешкольных мероприятиях.

В ходе реализации данной программы модели достигнуты определенные результаты.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Младшие школьники проявляют способность и готовность к самостоятельному творчеству в музыкальной деятельности, проявляют ценностно-смысловые, музыкально-оценочные, эстетические музыкально-вкусовые предпочтения и владеют основами музыкальной культуры, которые помогают ориентироваться в музыкально-информационном пространстве</p>	<p><i>Познавательные</i> — приобрели знания музыкальной грамоты, музыкальной литературы, сольфеджио в предметной области «Музыка».</p> <p><i>Коммуникативные</i> — школьники на основе приобретенного музыкально-слухового опыта владеют способностью оценивать музыкальное произведение и аргументировать выбор музыкального репертуара.</p> <p><i>Регулятивные</i> — сформированы умения планировать, контролировать и оценивать индивидуальную (коллективную) музыкальную деятельность</p>	<p>Учащиеся познакомились с достижениями российской и мировой музыкальной культуры, с традициями классической, народной музыки в дополнительном объеме, что повысило качественный уровень их знаний в области музыкального искусства, культуры, истории, литературы</p>

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения полноценных занятий необходимо иметь: — оборудованный класс, с музыкально-предметной средой и игровой зоной;

- звуковую и видеоаппаратуру;
- компьютер, видеопроектор, web-камеру, микрофон;
- зеркала для тренировки и отработки упражнений на дикцию, музыкально-ритмических упражнений;
- иллюстративный материал: портреты (слайды) компо-

зителей, художников, слайды музыкальных инструментов и т. д.; альбом «Музыкально-дидактические игры» (описание игр, карточки, пособия, диски с музыкальным репертуаром); картины к музыкальным произведениям; рисунки в альбоме, который дети ведут с родителями дома; презентации к занятиям; диски (CD) с записью музыкальных произведений по разделам; декорации и реквизит для музыкально-театрализованной деятельности.

— информационно-методические пособия (в электронном варианте): анкеты, тесты, задания, развивающие игры, музыкальные и концертные программы; видеозаписи опер, оперетт, концертов, игр, музыкальных программ, классных мероприятий; музыкальные мультфильмы «Щелкунчик», «Сказка о великане» и др.

Диагностические материалы



Мониторинг результативности реализации программы внеурочной деятельности «Созвучие»

Диагностика проводится в начале учебного года, в начале каждой четверти и в конце года. Она предусматривает проведение контрольно-нормативных мероприятий, таких как наблюдение, анкетирование, тестирование. Оценка динамики развития знаний, умений и навыков учащихся является одним из важнейших мероприятий в формировании основ музыкального вкуса.

Требования к результатам ориентированы на требования ФГОС. Описанные ниже диагностические исследования и методики (наблюдение, анкетирование, беседа-обследование, анализ) позволяют определить уровень сформированности основ музыкального вкуса, оценить уровень подготовленности детей и на основании результатов диагностики подобрать ту или иную программу занятий.

Диагностика предполагает:

1. Наблюдение на уроке музыки, в группе продленного дня, на дополнительных музыкальных занятиях, на концертах, праздниках, экскурсиях.
2. Анкета для учащихся (см. с. 69).
3. Анкета для родителей (педагогов) (см. с. 70).
4. Творческое задание «Музыкальный цветок» (автор Р. И. Удалова) (см. с. 71).
5. Диагностическая беседа-обследование «Мои музыкальные предпочтения» (см. с. 72).

Был разработан комплекс критериев, выявляющий уро-

вень сформированности основ музыкального вкуса у учащихся начальных классов. Среди них:

♣ *интерес к музыке*, который проявляется в эмоциональном и интеллектуальном восприятии;

♣ *художественно-оправданный выбор*, опосредованный избирательностью, наличием слухового опыта, ориентированного на музыкально-эстетический идеал («эталоны красоты»);

♣ *музыкально-эстетическая оценка*, выраженная в осознанных аргументированных суждениях;

♣ *музыкально-эстетическое наслаждение*, сопровождающее вкусовые предпочтения и характеризующееся наличием опыта переживаний;

♣ *нравственная направленность формируемых вкусовых предпочтений*, характеризующихся осмысленной нравственной позицией и осознанным определением этических ценностей.

По каждому критерию была разработана 3-балльная шкала оценок.

Первый критерий — *интерес к музыке*

3 балла: оптимальный (высокий) уровень заинтересованности, осмысленный взгляд, позитивный настрой и устойчивые, активные положительные эмоции. Высокий уровень готовности слушать музыку, продолжительная сконцентрированность внимания, активное восприятие, увлеченность своими музыкальными впечатлениями, интерес к музыкальным произведениям.

2 балла: допустимый (средний) уровень заинтересованности, менее внимательный взгляд, полупозитивный настрой, сдержанно-спокойные эмоции. Средний уровень готовности слушать музыку, непродолжительность концентрации внимания, восприятие малоустойчивое, пассивное, часто отвлекается, слабо выраженный интерес.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень заинтересованности, невнимательный взгляд, пассивность эмоционального настроения и реакции. Низкий уровень готовности слушать музыку, иногда она отсутствует совсем, восприятие отрывистое, фрагментарное, не проявляет интерес.

Второй критерий — *художественно-оправданный выбор*

3 балла: оптимальный (высокий) уровень ориентации в направлениях, стилях, жанрах произведений музыкального клас-

сического искусства. Наличие широкого музыкального кругозора, музыкально-интонационного, слухового опыта и активное проявление музыкально-эстетических знаний в выборе музыкального произведения. Выбор музыкальных произведений основан на осознанном, осмысленном проявлении активности и интересе.

2 балла: допустимый (средний) уровень ориентации в направлениях, стилях, жанрах произведений музыкального классического искусства. Ограниченный музыкальный кругозор, музыкально-слуховой опыт. Неуверенное проявление музыкально-эстетических знаний в выборе музыкального произведения. Выбор музыкальных произведений основан на случайном впечатлении, без определенной заинтересованности.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень ориентации в направлениях, стилях, жанрах произведений музыкального классического искусства. Отсутствие (узость) музыкального кругозора, музыкально-слухового опыта, музыкально-эстетических знаний в выборе музыкального произведения. Хаотичный выбор музыкальных произведений, основанный на примитивности впечатлений.

Третий критерий — *музыкально-эстетическая оценка*

3 балла: оптимальный (высокий) уровень владения музыкальной терминологией, лексикой, четкость, конструктивность, убедительность, устойчивость аргументов. Активное использование музыкально-эстетических знаний, музыкально-слухового опыта. Оправданное и обоснованное использование «Словаря эмоций», музыкально-слухового опыта, оценки-рассуждения, обобщения, умозаключения. Наличие, уверенность, обоснованность высказывания своего мнения.

2 балла: допустимый (средний) уровень владения музыкальной терминологией. Слабобудительное доказательство аргументов. Пассивное использование музыкально-эстетических знаний, без опоры на музыкально-слуховой опыт. Необоснованное использование «Словаря эмоций», рассеянные, не совсем логичные оценки-рассуждения, обобщения, умозаключения. Неуверенное высказывание своего мнения.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень владения музыкальной терминологией. Отсутствие или несоответствие убедительности

тельных доказательств, аргументов, музыкально-эстетических знаний и музыкально-слухового опыта. «Словарь эмоций» не применяется, оценки рассеянные, спонтанные. Отсутствие своего мнения.

Четвертый критерий — *музыкально-эстетическое наслаждение*

3 балла: оптимальный (высокий) уровень эмоционально яркого выражения радости, удовольствия, выраженных мимикой. Нравится слушать музыкальное произведение, ощущение внешнего и внутреннего чувства удовлетворения, выраженное в эмоциональных и вербальных проявлениях.

2 балла: допустимый (средний) уровень непродолжительного выражения радости, удовольствия, сдержанная мимика. Нравится слушать музыкальное произведение; ощущение внешнего и внутреннего чувства удовлетворения, выраженное в эмоциональных и вербальных проявлениях, но непродолжительное.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень — выражение равнодушия, безразличия в мимике. Не нравится слушать музыкальные произведения, нет чувства удовлетворения.

Пятый критерий — *нравственная направленность формируемых вкусовых предпочтений*

3 балла: оптимальный (высокий) уровень адекватного, ярко выраженного умения видеть, ценить, беречь красоту окружающего мира музыкального искусства, позитивное проявление эстетического осознанного отношения к людям, предметам искусства, активная позиция самовыражения в различных видах музыкального творчества, желание реализоваться, создавать музыкально-эстетические ценности на пользу людям, обществу. Проявляет инициативу в организации различных событий в проектной, художественно-эстетической деятельности, активно участвует в культурной жизни школьного коллектива, проявляя свою гражданскую и нравственную позицию.

2 балла: допустимый (средний) уровень адекватного умения видеть и оценивать красоту окружающего мира музыкального искусства, проявление осознанного отношения к людям, предметам искусства, стремление к самовыражению в различных видах музыкального творчества, к созданию музыкально-

эстетических ценностей на пользу людям, обществу. Участвует (периодически) в событиях проектной, художественно-эстетической деятельности.

1 балл: недостаточный (низкий) уровень: пассивное отношение к красоте окружающего мира музыкального искусства, к людям, предметам искусства. Не стремится к самовыражению в различных видах музыкального творчества, к созданию музыкально-эстетических ценностей на пользу людям, обществу. Редко участвует в событиях проектной, художественно-эстетической деятельности.

Количественная сумма баллов, определяющая уровень сформированности основ музыкального вкуса, складывалась и выводилась из общей суммы оценок по каждому из пяти критериев по каждому заданию. Следовательно, наибольшее количество баллов после выполнения заданий у одного школьника составило 15 баллов.

В зависимости от суммы набранных баллов были обозначены уровни, которые характеризуют качественные проявления сформированности музыкального вкуса:

1-й уровень — низкий (недостаточный) — от 5 до 8 баллов.

2-й уровень — средний (допустимый) — от 9 до 12 баллов.

3-й уровень — высокий (оптимальный) — от 13 до 15 баллов.

Анкета для учащихся

Музыке в жизни каждого человека отводится особая роль. У каждого есть любимые музыкальные произведения и музыкальные предпочтения. Предлагаем ответить на ряд вопросов.

1. Какую музыку ты предпочитаешь слушать?

♣ народную;

♣ классическую;

♣ современную (эстрадную);

♣ музыку из кинофильмов и мультфильмов;

♣ свой вариант ответа _____

2. Какой музыкальный жанр ты предпочитаешь?

♣ песню, оперу;

♣ танец балет;

♣ марш.

3. Каких композиторов ты знаешь и любишь слушать?

4. Ходишь ли ты в музыкальную школу?

- ♣ да;
- ♣ нет;

5. Какие музыкальные программы ты смотришь дома с родителями по телевизору, в интернете?

6. Посещаешь ли ты с родителями учреждения культуры?

♣ филармонию; консерваторию; театры (концерты, спектакли) (*подчеркнуть*);

Как часто? _____.

Анкета для родителей (педагогов)

Музыке в жизни каждого человека отводится особая роль. Музыка – это и спутница, и источник вдохновения, и мощное средство воспитания. «Музыка – благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего, что человеческий дух изобрел», – считал А. Г. Рубинштейн.

У каждого есть любимые музыкальные произведения и музыкальные предпочтения. Предлагаем Вам ответить на ряд вопросов.

1. Какую музыку Вы предпочитаете слушать?

- ♣ народную;
- ♣ классическую;
- ♣ современную (эстрадную);
- ♣ музыку из кинофильмов и мультфильмов;
- ♣ свой вариант ответа _____.

2. Какой музыкальный жанр вы предпочитаете?

- ♣ песню, оперу;
- ♣ марш;
- ♣ танец, балет.

3. Каких композиторов Вы знаете и любите слушать? _____

4. Какие музыкальные программы Вы смотрите с ребенком дома по телевизору, в интернете? _____

_____.

5. Посещаете ли Вы с ребенком учреждения культуры?

♣ филармонию (абонементный цикл, концерты); консерваторию; театр (*подчеркнуть*)

Как часто? _____
_____.

Диагностика сформированности основ музыкального вкуса у учащихся может проводиться в игровой форме в начале и в конце четверти (на усмотрение педагога).

Диагностические игровые задания подбираются так, чтобы выполнялось сразу несколько функций: контроль, развитие, привлечение. Поэтому использование игровых заданий позволяет зафиксировать не только уровень знаний, умений и навыков, но и познавательные способности (внимание, воображение, логическое мышление), активность и заинтересованность.

Творческое задание «Музыкальный цветок»

(автор Р. И. Удалова)

Цель: определить уровень интереса к музыкальной классике в процессе слушания музыкальных произведений различных направлений и стилей.

В ходе выполнения творческого задания необходимо вырастить «волшебные цветы» и собрать «музыкальный букет».

Состав группы — 10 человек. Перед каждым учеником чистый лист картона формата А4 и 10 кружочков, на которых нарисован цветок. Предлагается прослушать 10 (и более) фрагментов музыкальных произведений, и если ребенок проявляет интерес к прослушанному произведению, то включает это произведение в свой букет и аргументирует почему. Так он собирает свой «музыкальный букет».

1-й цветок — прослушивание любого произведения П. И. Чайковского из «Детского альбома».

2-й цветок — фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

3-й цветок — Д. Б. Кабалевский «Три подружки».

4-й цветок — И. С. Бах «Шутка».

5-й цветок — М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

6-й цветок — Д. Д. Шостакович «Танцы кукол».

7-й цветок — С. С. Прокофьев (произведение по выбору педагога).

8-й цветок — М. И. Глинка (произведение по выбору педагога).

9-й цветок — песни из мультфильмов и детских кинофильмов, любые современные и эстрадные детские песни.

10-й цветок — народная музыка, народные, фольклорные песни.

Диагностическая беседа–обследование «Мои музыкальные предпочтения»

(автор Р. И. Удалова)

1. Я люблю слушать (почему?):

- ♣ классическую музыку;
- ♣ народную музыку;
- ♣ современную, эстрадную музыку;
- ♣ различные направления;
- ♣ свой вариант ответа _____.

(по 1 баллу за каждый ответ.

Далее — 1 балл за первый ответ, 0 баллов — за второй)

2. Классическую музыку:

- ♣ я понимаю, знаю, люблю;
- ♣ не понимаю, не знаю, не люблю.

3. Я:

- ♣ слушаю произведения П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта, И. С. Баха, А. Вивальди и др. (почему?);
- ♣ не слушаю классическую музыку (почему?).

4. Я:

- ♣ слушаю музыку современных композиторов: В. Шаинского, Г. Гладкова, Б. Савельева и др. из мультфильмов и кинофильмов (почему?);
- ♣ не слушаю музыку современных композиторов (почему?).

5. Я:

- ♣ слушаю народные песни (в исполнении хоров, Н. Кадышевой и ансамбля «Золотое кольцо», Н. Бабкиной и коллектива «Народная песня»);
- ♣ не слушаю народные песни (почему?).

- ♣ Мне нравится слушать духовые музыкальные инструменты: трубу, кларнет, тромбон, флейту, саксофон и др. (почему?);

♣ Я не слушаю духовые музыкальные инструменты: трубу, кларнет, тромбон, флейту, саксофон и др.

7. Мне:

♣ нравится слушать клавишные музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор и др. (почему?);

♣ не нравится слушать клавишные музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор и др.

8. Мне:

♣ нравится слушать струнные музыкальные инструменты: скрипку, виолончель, арфу и др. (почему?);

♣ не нравится слушать струнные музыкальные инструменты: скрипку, виолончель, арфу и др.

9. Мне:

♣ нравится слушать духовой оркестр (почему?);

♣ не нравится слушать духовой оркестр.

10. Мне:

♣ нравится слушать симфонический оркестр (почему?);

♣ не нравится слушать симфонический оркестр.

11. ♣ Мне нравится слушать современные инструментальные и вокальные коллективы на высоком профессиональном уровне (почему?);

♣ Я слушаю все подряд, не различая уровень и качество исполнения.

12. Я слушаю музыку (любимые произведения, любимых композиторов):

♣ часто, регулярно, каждый день (неделю);

♣ не часто, не регулярно, от случая к случаю.

13. У меня:

♣ есть аудиотека, фонотека, видеотека с записью любимых музыкальных произведений и исполнителей;

♣ нет аудиотеки, фонотеки, видеотеки.

14. Я слушаю музыкальные произведения и музыкальных исполнителей:

♣ и они мне доставляют удовольствие и наслаждение (особенно если они исполнены на высоком профессиональном уровне и наполнены глубоким содержанием), вызывают эмоциональные переживания и впечатления, обогащают мой духовный мир, побуждают ценить, понимать и беречь прекрасные шедевры музыкальной культуры.

♣ и я их не знаю, не понимаю, забываю и т. д.

Обработка результатов. Учащимся предлагалось прослушать музыкальные произведения (или фрагменты), о которых далее спрашивал педагог. Школьники прослушали три произведения по выбору учителя (классическое произведение, народную и современную эстрадную песни). Затем школьнику предлагается ответить, какие музыкальные произведения он любит слушать, каким направлениям отдает предпочтение, объяснить свой выбор, оценить и аргументировать почему. Здесь важно оценить первоначальный уровень сформированности основ музыкального вкуса (культуры) у младших школьников. Учитываются показатели по второму – *художественно-оправданный выбор*, и третьему – *музыкально-эстетическая оценка* – критериям. Четвертый критерий – *музыкально-эстетическое наслаждение* – проверялся по аналогичным вопросам, при этом акцент делался на том, получает школьник удовольствие от прослушанной музыки или нет, и почему. Пятый критерий – *нравственная направленность формируемых вкусовых предпочтений* – проверялся по результатам проектной деятельности, а также по традиционным диагностикам воспитанности школьников: по методике «Изучение воспитанности младших школьников» М. И. Шиловой, методике выявления уровня воспитанности учащихся Н. П. Капустина (Мониторинг личностного развития обучающихся в условиях введения ФГОС начального общего образования: Методическое пособие / Авторы-составители: А. Ю. Еремина, Е. Г. Еделева, Г. Н. Дождикова, Л. В. Неверова, С. К. Тивикова, С. А. Радеева. Н. Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012. С. 70).

Итоговый мониторинг включает проведение комплексных исследований. Изучаются:

- ♣ уровень сформированности музыкально-оценочной деятельности младших школьников. Тестовое обследование «Развитие оценочного отношения детей к музыке» (С. А. Радеева. *Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 2001*);
- ♣ динамика развития музыкально-вкусовых предпочтений детей как основы музыкальной культуры (методика Р. И. Удаловой);
- ♣ воспитательный потенциал музыкальной среды в МОУ СОШ (анализ, наблюдение);
- ♣ удовлетворенность родителей результатами учащихся начальной школы в ОУ (диагностика Е. Н. Степанова).

Приложения



Приложение 1

Музыкальный вкус: не много истории

Зарождение понятия «музыкальный вкус» начинается во времена Античности. Еще древние философы указывали на воспитательную функцию музыки, отмечая ее духовно-воздействующую силу на общую культуру человека. Считалось, что «изучение музыки — это самый привлекательный предмет для юных умов», на нем настаивали как на «*sine qua non* (лат. необходимое условие) образования именно из-за того, что в музыке сочетаются научное и духовное начала» [2. С. 14].

Философы-мыслители в Древнем Китае, Индии, Греции обращали внимание на то, что в процессе чувственного восприятия музыки возникает эмоциональный отклик, который выражается в различных переживаниях, и они существенно отличаются от повседневных житейских переживаний. В своих трактатах древние философы говорили о наличии и сочетании рациональных и чувственных сторон эстетического сознания и вкуса и различали первичные (эмоциональная, чувственная реакция) и вторичные (рациональные, логические объяснения) суждения вкуса. При этом музыка была способна наводить «духовный» порядок и несла возвышенное настроение.

По одной из версий, термин «вкус» в смысле «высокого вкуса» (*gusto*) как способность человеческого познания прекрасного, произведений искусства впервые употребил испанский философ и писатель Бальтасар Грасиан в своем произведении «Карманный оракул» (1646) [3. С. 24].

По другой версии, появление категории вкуса отмечается в другом сочинении Грасиана-и-Моралиса — «Настольный предсказатель» (1647), где выделяются три способности человечес-

кого познания — творческий дух, суждение, превосходный вкус [49]. Вкус автор трактует как способность человеческого *познания прекрасного и оценки произведений искусства*. Вкус эстетиками и философами в это время рассматривался как *часть системы воспитания*.

Становление понятия «вкус» неразрывно связано с появлением видов искусств. Музыкальное искусство рассматривало вкус как специфическое умение ритмического исполнения и использование украшений (мелизмов) в музыкальных произведениях.

С появлением эстетики как части философии, а затем и отдельной науки вкус (в том числе музыкальный) трактовали с эстетических позиций. Мнения философов разделились, так как одни выделяли эмоциональную сторону вкуса (чувства, воображение, ощущения красоты и гармонии), другие — рациональную (осознанная польза познания, способность суждения и оценки произведений искусства). Тем не менее все рассматривали вкус как часть системы воспитания и подчеркивали его мощный потенциал в воспитании нравственности, духовности, культуры.

Трансформация вкуса в дальнейшем историческом развитии придала вкусу общественное значение. Наличие вкуса стало необходимым условием музыкально-эстетического и художественного образования. Определелись нормы, критерии и показатели хорошего и дурного вкуса. Музыкальный вкус считался привилегией избранных. Древние философы, ученые-исследователи по-разному трактовали музыкальные, эстетические вкусы, взгляды и отношение к музыкальному искусству, а знания о вкусе в каждую последующую эпоху дополнялись.

Видные общественные деятели России XVIII—XIX веков говорили об ответственности за вкус народа, о необходимости «ощутить, распознать знаки добра и зла, знаки красоты и безобразия» в культуре [51. С. 224—225]. Многие выдающиеся музыканты, ученые-музыковеды, педагоги, общественные деятели того времени (П. И. Чайковский, А. Н. Серов, В. Ф. Одоевский, Б. В. Асафьев и др.) стремились приобщить как можно более широкий круг людей к познанию шедевров музыкального искусства, при этом решительно протестуя против «всяческих проявлений дурного вкуса в музыке» [35]. Так, А. Н. Серов,

композитор и музыкальный критик, призывал слушателей упорно и систематически овладевать навыками музыкального восприятия. «Не всем быть художниками, но любить и понимать искусство могут и должны все. Вкус развивается, воспитывается, как всякая способность в человеке», — утверждал А. Н. Серов, призывая к музыкальной «начитанности» и приобретению минимального слухового музыкально-эстетического опыта, который, открывая красоту музыкальной гармонии, формирует у человека основы музыкального вкуса.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский рассматривает музыку как могучий источник мысли: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь» [39. С. 4]. Педагогической наукой музыкальный вкус традиционно рассматривается в тесной связи эстетического и этического воспитания — как средство морального воспитания человека через приобщение его к прекрасному.

Вкус, как правило, ориентирован на общеэстетические, художественные, музыкальные стандарты и нормы, принятые в обществе. С помощью вкуса в обществе «осуществляется преемственность духовной жизни, сохраняются и воспроизводятся музыкально-эстетические, художественные и духовно-нравственные ценности на основании предшествующего опыта общества, удерживается связь поколений» [31. С. 123]. Вкус определяет меру воспроизведения и восприятия средств выразительности, всегда связан с оценкой, степенью точности, адекватностью и зависит от компетентности и грамотности человека. Базируется вкус на эмоциональном, музыкально-эстетическом, художественном чувстве, «выражает переживание и органично сочетает переживание и суждение» [там же].

Музыкальный вкус формируют прежде всего лучшие произведения музыкального искусства, которые прочно вошли в «золотой фонд» мировой классики. Именно эти произведения, обладая огромным воспитательным потенциалом, оказывают влияние на интеллектуальное, эстетическое развитие человека и способствуют формированию высоконравственной духовной культуры личности.

Сущность понятия «музыкальный вкус» применительно к младшим школьникам

Хороший вкус не возникает сам по себе, необходима целенаправленная работа по его привитию. «Самый реальный путь противостоять тлетворному влиянию “антиискусства” — успеть воспитать с детства невосприимчивость к нему, привить сознательный иммунитет, выработать вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую возыскательность и самостоятельность суждений» [33. С. 22].

Первоначальные музыкальные предпочтения ребенка проявляются и закладываются уже в раннем детстве. Предпосылками музыкального вкуса в дошкольном возрасте являются желание слушать музыку, проявления эмоциональной отзывчивости на звучание музыкальных произведений и оценочные проявления в различных формах творческой активности, включая простейшие рациональные оценки.

Младший школьный возраст не зря называют вершиной детства. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Необходимо «начать воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, ее понимания с первых школьных лет» [43. С. 138].

У младшего школьника, разумеется, уже есть определенный опыт восприятия произведений музыкального искусства. В основе предшествующего опыта лежит запас музыкальных впечатлений, знаний. Он является индивидуальным и может обогащаться в различных видах музыкальной деятельности и проявляться в музыкально-оценочных суждениях, умозаключениях.

Младший школьник уже может размышлять о музыке, распознавать художественный смысл воспринимаемых произведений, оценивать и соотносить музыкальный язык разных эпох и стилей, участвовать в обсуждении явлений музыкального искусства и декларировать личностный выбор предпочитаемых образцов музыкальной культуры. В последующем развитие вкусовые проявления младшего школьника трансформируются в умение ориентироваться в потоке музыкальной информации и получать удовольствие от лучших произведений музыкального искусства.

По мнению многих исследователей (О. А. Апраксина, Л. Г. Ар-

чажникова, А. И. Катинене, О. П. Радынова, Р. А. Тельчарова, В. Н. Шацкая и др.), в основе музыкального вкуса лежит восприятие и музыкально-эмоциональные переживания. Осмысленное восприятие переходит в процесс эмоционального отклика и переживания музыкального произведения. Постепенно накапливается музыкально-интонационный и слуховой опыт, музыкально-эстетические знания, которые позволяют выражать свое мнение о звучащей музыке, аргументировать личные музыкально-вкусовые предпочтения. Все это и образует качественный фундамент для музыкально-оценочной деятельности.

Музыкальный вкус — сложное интегративное образование. С одной стороны он рассматривается как эмоционально-рациональное восприятие музыкального произведения, эмоциональная отзывчивость на музыку и способность суждения. С другой — как необходимый комплекс знаний и представлений, предпочтений и оценок. С третьей стороны — это способность наслаждения и одновременно осознанное понимание, умение анализировать достоинства и недостатки произведений.

По мнению ученых, вкус — это элемент музыкального сознания, компонентами которого являются эмоции, чувства, интересы, потребности человека, а также его слуховой опыт, ориентированный на музыкально-эстетический идеал. Выделим наиболее часто встречающиеся в литературе характеристики вкуса: индивидуальность, осознанность, обоснованность, содержательность, правильность, полезность, своевременность, избирательность, компетентность.

В нашем понимании музыкальный вкус, прежде всего, — это *музыкально-оценочное отношение*, выражающееся через устойчивые (сознательные, иногда неосознаваемые) личностные предпочтения образцов классического музыкального искусства разных эпох и стилей. Это способность человека:

— понимать ценность, смысл, содержание и пользу музыкальных произведений, чувствовать красоту музыкального языка;

— эмоционально, осмысленно воспринимать и выбирать произведения музыкального искусства при наличии определенного объема музыкального кругозора, эмоциональных переживаний, музыкально-слухового опыта;

— ориентироваться в потоке музыкальной информации на основе индивидуальных предпочтений, суждений (объективных и субъективных);

— обоснованно анализировать достоинства и недостатки музыкальных произведений.

Музыкальный вкус младших школьников — непрерывный процесс становления основ музыкально-эстетической и духовной культуры растущей личности. На основе предшествующего опыта музыкальный вкус совершенствуется в соответствующей деятельности при определенных условиях.

Как формируемое личностное качество, музыкальный вкус основан на *личностных проявлениях оценочного отношения ребенка к музыке*. В основе музыкально-вкусовых предпочтений эмоциональное положительное восприятие («Мне нравится слушать музыку!») и, как следствие, адекватная оценка школьником образцов музыкальной классики, выраженная в обоснованных эстетических суждениях («Мне нравится эта музыка, потому что...»).

Итак, музыкальный вкус ребенка младшего школьного возраста характеризуется активным интересом к лучшим произведениям музыкальной классики, накопленным музыкально-эстетическим опытом (*включающим рациональный, эмоциональный (опыт переживания), интонационный (слуховой) и деятельностный компоненты*), сформированными представлениями об эстетических идеалах в музыке как «эталонах красоты» и активным проявлением оценочного отношения к музыкальному искусству (*объективным сравнением, выбором и выражением обоснованной эстетической оценки-суждения*), умением наслаждаться произведениями музыкального искусства, которые формируют духовно-нравственные ценностные ориентиры растущей личности.

Приложение 3

Музыкальные игры

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено: «Начальная школа — особый этап в жизни ребенка, связанный с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребенка — с переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой)». В современной педагогике востребованным остается применение музыкально-дидактических игр и пособий. Музы-

кально-дидактические пособия — это средства наглядности, имеющие педагогическую значимость. Вызванный интерес к музыке у младшего школьника — это и есть начало формирования музыкального вкуса. Но как заинтересовать классической музыкой, как сделать так, чтобы высокие образцы классических шедевров были понятны и доступны пониманию?

При формировании основ музыкального вкуса целесообразно использовать музыкально-дидактических игр и пособий. Это поможет вызвать у детей интерес, о котором было сказано выше. Ведь игра увлекает ребенка, а если это дидактическая игра, то она еще обучает и развивает. Музыкально-дидактические игры и пособия разнообразны по своему содержанию, способу изображения, технологии изготовления, назначению и применению. Сложность и своеобразие музыки, ее «временной» характер требуют привлечения вспомогательных, «внемusыкальных» средств. Б. М. Теплов отмечал, что *«музыка, взятая сама по себе, может только выразить эмоциональное содержание, но вместе с другими внемusыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов»*. Известный специалист в области музыкального образования дошкольников Н. А. Ветлугина считает, что *в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки*. Использование музыкально-дидактических пособий в музыкальном образовании, в развитии музыкальных способностей детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданных в музыке. Благодаря применению музыкально-дидактических игр и пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, такие как *звукорысотный слух, тембровый слух, динамический слух, ритмический слух*. Также развиваются общие музыкальные способности: *ладорысотный слух, чувство ритма, музыкальные представления*. Музыкально-дидактические пособия включают: *музыкально-дидактическую наглядность (показ), музыкально-дидактические упражнения, музыкально-дидактические игры*.

Они развивают представления о высоте и длительности музыкальных звуков, о свойствах звука, развивают понятия о характере разных музыкальных произведений, эмоциональную

отзывчивость. *Наглядность* — используется только для показа, просмотра и объяснения. *Упражнения* — многократные повторения для приобретения умений и навыков, для закрепления пройденного, помогают развивать музыкальные способности. *Игры* — для повторения, закрепления знаний, умений, навыков, для применения их в самостоятельной деятельности, для творческой самореализации. В игре обычно игровой сюжет и определенные правила игры, в конце обязательно по результатам объявляется победитель.

А. В. Запорожец, оценивая роль дидактической наглядности, пишет: «Нам необходимо добиваться того, чтобы дидактические пособия, игры были не только формой усвоения отдельных знаний, умений, но и способствовали бы общему развитию ребенка, служили формированию его способностей». В. И. Ядэшко считает, что успешное руководство дидактическими играми, применение дидактических пособий прежде всего предусматривает отбор и продумывание задач. Музыкально-дидактические пособия должны способствовать развитию и поощрению познавательной активности детей.

Например, музыкально-дидактическое упражнение-игра для учащихся 1-го класса «**Найди свой домик**».

Цель: учить детей внимательно слушать музыкальные произведения, различать тихое и громкое исполнение, музыкальные термины — «форте» и «пиано».

Дидактический материал. Два (четыре) одинаковых домика из любого материала. 20 карточек с обозначением форте, 20 карточек с обозначением пиано.

Описание игры.

В а р и а н т 1. Учитель раздает детям карточки. Затем предлагает послушать песни или отрывки музыкальных произведений. Услышав громкое исполнение, дети поднимают карточки с изображением форте. Аналогичные действия и с карточками пиано. Карточки перемешиваются, игра может продолжаться.

В а р и а н т 2. Дается задание на различие длительностей (восьмые, четверти, половинки, целые). Условия и правила игры те же, только домиков четыре.

В а р и а н т 3. Дается задание на ладовое различие — мажор и минор. Условия игры те же, меняются карточки и обозначения на домике. Карточки можно разделить и по цвету.

В а р и а н т 4. Карточки лежат в домиках. Музыкант играет

песню или отрывок музыкального произведения, после чего просит любого желающего ребенка правильно найти свой домик.

В а р и а н т 5. Задание на различие жанров: песня — танец — марш. Условия и правила игры остаются те же. Вводится третий домик.

В а р и а н т 6. «Кто в домике живет?» После прослушивания песни или музыкального отрывка надо найти соответствующую карточку или картинку. В игре можно использовать один домик.

В а р и а н т 7. «Кто лишний?» Дети находят в домике лишнюю карточку.

Результат игры. Выигрывает тот, кто первый правильно выполнит задание.

Применение музыкально-дидактических игр, пособий должно быть не разовое и спонтанное, а систематическое и последовательное. Можно применять музыкально-дидактические игры и пособия с постепенным усложнением заданий. Важно заметить, что на всех этапах занятия, во всех видах деятельности использование музыкально-дидактической наглядности повышает результативность и эффективность усвоения музыкального материала детьми. Приобретенные ими знания, умения и навыки, безусловно, лягут в основу восприятия музыкального произведения, найдут отражение в музыкально-оценочной деятельности младших школьников, что в свою очередь будет способствовать формированию музыкального вкуса. В игровой деятельности ребенок легче осваивает умение самостоятельно использовать новые технологии.

Таким образом, игровые задания дают возможность в увлекательной форме формировать музыкальные представления, предпочтения и умело использовать их в повседневной жизни. Музыкальные игры помогают ребенку реализовать желание учиться разбираться в музыкальном искусстве и дальше, развивать умение самостоятельно решать поставленную задачу, организовать свою работу, давать собственную оценку музыкальным произведениям, сравнивать, классифицировать, выбирать главную и отсеивать второстепенную информацию, использовать дополнительный материал (информационная компетенция), повышают самооценку.

Отсюда можно сделать вывод, что информационная компетенция в процессе использования музыкально-дидактических и

других музыкальных игр является важной составляющей в формировании музыкального вкуса младших школьников. Благодаря взаимосвязи разных видов музыкальных игр, в том числе и компьютерных, которые на сегодняшний день приобретают все большую популярность, ребенок овладевает умением самостоятельно и инициативно высказывать свое мнение. Постепенно усложняющиеся игровые задания повышают качество и количество знаний ребенка и ведут на более высокий уровень развития. Н. А. Ветлугина выделяет игры *настольные, подвижные, хороводные*, но также целесообразно применять и *ролевые (ситуативные), соревновательные, музыкально-ритмические, театрализованные (творческие), музыкально-дидактические* и др.

Ролевые музыкальные игры, например «Концерт», «Урок музыки», «Дирижер и оркестр», «На балу у Золушки» и др., по желанию детей, моделируют ситуации с применением музыкальных заданий и персонажей. Здесь возможна импровизация и ролевая, и музыкальная.

Соревновательные музыкальные игры способствуют развитию внимания и мышления. В них побеждает тот, кто лучше владеет музыкальным материалом. К ним относятся музыкальные кроссворды, «аукционы», настольно-печатные игры с различными музыкальными и теоретическими заданиями, а также подвижные музыкальные игры.

Музыкально-ритмические игры — это игры-хороводы, где используются песни, танцы с выбором партнеров.

Театрализованные, или творческие, игры — это музыкально-игровая деятельность, где происходит интеграция художественного, музыкального, театрального творчества, путь к которому лежит для ребенка через игру. Условно они делятся:

— на *музыкальные игры-драматизации* (постановка, инсценировка музыкальных сценок);

— *изобразительные игры* («Нарисуем музыку», «Музыкальная открытка (аппликация)»);

— *творческие игры* (самостоятельное или совместное творчество) (подбор рифмы, коллективное сочинение песни, коллективное сочинение музыкальных сказок, постановка музыкальных сказок «Кошкин дом», «Теремок» и др. Это может быть музыкально-театрализованная импровизация).

Музыкально-дидактические игры — в них обучающие задачи предложены в занимательной игровой форме, и дети сами на-

ходят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу как практическую, игровую; это повышает его умственную активность. Музыкально-сенсорное развитие ребенка в дидактической игре происходит в неразрывной связи с развитием у него музыкальных способностей, логического мышления и умения выражать свои мысли словами. Чтобы решить игровую задачу, требуется сравнивать музыкальные звуки, произведения, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. В результате развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои музыкальные знания в разных условиях. Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-дидактические игры:

- ♣ делают процесс обучения доступным, интересным;
- ♣ развивают общие и специальные музыкальные способности;
- ♣ формируют музыкально-оценочные навыки;
- ♣ закладывают основы музыкально-вкусовых предпочтений.
- ♣ развивают внимание, мышление, интеллектуальные, коммуникативные, творческие способности.

На музыкальных занятиях можно использовать комплексное применение игр (доминантное игровое музыкальное занятие), а можно включить лишь одну или несколько игр в раздел музыкального занятия.

Большое влияние игра оказывает на развитие у детей воображения и способности взаимодействовать с другими людьми, уважительно относиться к другому мнению, отстаивать и аргументировать свое мнение. В совместной игре со сверстниками ребенок приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Игра раскрепощает детей, избавляет их от боязни высказывать свое мнение, оставляет яркое впечатление о занятии.

Приложение 4

Использование интернет-ресурсов на занятиях по программе внеурочной деятельности «Созвучие»

Возможность использования интернет-ресурсов на занятиях во внеурочной деятельности помогает педагогу и повышает интерес к занятиям у ребят, создает условия для получения

любой необходимой информации для учащихся и педагогов. Надо принимать во внимание, что интернет прочно вошел в нашу жизнь, это перспективная и прогрессивная форма подачи информации. С одной стороны, это весьма положительно, с другой, такое обилие информации может оказать и негативное влияние. Выбирая для себя высокохудожественную, содержательную, полезную музыкальную информацию, ребенку нужно опираться на музыкально-вкусовые предпочтения, продиктованные хорошим вкусом.

Интернет, как информационная система, включает: электронную почту, видеоконференции, возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички и размещение ее на web-сервере, доступ к информационным музыкальным ресурсам, поисковые системы, разговор в сети (Chat).

Формы работы с компьютерными обучающими программами в ходе реализации программы «Созвучие»

Музыкальные обучающие компьютерные программы призваны помочь преподавателю и учащимся. Компьютерные музыкальные обучающие программы имеют свои преимущества и используются вместе с традиционными методами обучения. Они позволяют сочетать в разнообразных комбинациях различные виды музыкальной деятельности, помогают формировать музыкально-оценочные способности, обеспечивают возможность усвоения теоретического материала музыкальной грамоты.

На **I этапе** на занятиях активно применяются презентации, выполненные преподавателем, используются компьютерные игры. Используя демонстрационный компьютер, педагог выбирает автоматический режим: на экране появляется содержание занятия, которое может сопровождаться звучанием музыкального репертуара. Например, при изучении творчества П. И. Чайковского на экране биография композитора, названия его музыкальных произведений, звучит его музыка. Учащиеся имеют возможность смотреть и слушать.

На **II этапе** идет работа по закреплению теоретических знаний. Педагог просит учащихся повторить то, что им запомнилось.

На **III этапе** проводится контроль изученной темы: на экране вновь появляются кадры, только теперь с заданиями и вопросами, на которые надо ответить. Контроль можно осуществлять индивидуально, используя раздаточный материал — карточки. Задания на карточках могут быть аналогичны заданиям компьютерной программы. Очень эффективно отрабатывать раздел «Слушание», когда надо узнать музыкальный фрагмент, указать его название и фамилию композитора.

На **IV этапе** работа с микрофоном, поэтому нужно пропеть музыкальную фразу из разучиваемой или уже выученной песни. Можно работать по очереди, одновременно смотреть на экране видеофрагмент, где показаны правильная дикция, дыхание, фразировка или жесты дирижера. Обучающие компьютерные музыкальные программы нацелены на отработку определенного музыкального материала, как теоретического, так и практического.

На **заключительном этапе** проводится *занятие-проект* для подведения итогов по пройденной теме, где активно используются творческие презентации, видеоролики, выполненные учащимися (с помощью родителей).

Занятие-контроль. Повышая мотивацию учащихся к овладению теоретическими знаниями, практическими навыками, во время занятий целесообразно использование электронной почты. Учащиеся отправляют на почтовый ящик педагога выполненные задания по темам программного материала и получают персональный комментарий в ответ.

Занятие — самостоятельная проверка и апробация полученных знаний, умений и навыков. На таких занятиях ребята в парах, по группам работают с программой Skype. Мультимедийные, компьютерные обучающие программы включают использование различных методических приемов, позволяющих повышать эффективность результатов. Наряду с использованием в качестве мультимедийной техники, компьютер — это еще и незаменимый помощник для подготовки и проведения тестирования, мониторинга учебного процесса. Компьютер помогает педагогу в накоплении информационного материала, в подготовке дидактических материалов.

*Модель организации
внеурочной деятельности обучающихся
в условиях введения ФГОС начального
общего образования*

Пояснительная записка

Основной задачей современного образования является развитие личности и воспитание музыкально-эстетической культуры школьника, способного воспринимать, ценить и создавать прекрасное в искусстве и в жизни. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет нравственной задачей воспитания у младших школьников ценностного отношения к прекрасному, формирование у них представлений об эстетических идеалах и ценностях. Освоение и принятие ребенком музыкально-художественных ценностей будет способствовать формированию системы ценностных ориентаций и духовному совершенствованию в целом, поскольку музыкально-эстетический вкус не является врожденным качеством личности и может формироваться в процессах воспитания и образования в рамках внеурочной деятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме этого, организация внеурочной деятельности в начальной школе позволяет решить ряд очень важных стратегических задач:

- оптимизировать учебную и внеурочную нагрузку обучающихся;
- обеспечить благоприятные условия для адаптации ребенка в школе;
- создать условия для успешного развития и творческой самореализации личности ребенка во внеурочной деятельности.

Содержание модели

В образовательной организации внеурочная деятельность в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта организуется по следующим направлениям развития личности: *духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное.*

Учебно-воспитательный процесс не заканчивается с последним звонком с урока, а естественным образом продолжается за счет расширения образовательной среды во второй половине дня.

Образовательная организация предоставляет обучающимся начальной школы возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на их развитие, в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, соревнования, поисковые и научные исследования, проектная деятельность и др.

В качестве организационной модели внеурочной деятельности была выбрана *инновационно-образовательная модель*. Она построена на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения и предполагает, что в ее реализации принимают участие все педагогические работники данного учреждения (классные руководители, учителя-предметники, социальный педагог, педагог-психолог, старшая вожатая и др).

Инновационно-образовательная модель внеурочной деятельности опирается на деятельность инновационной площадки, направленной на развитие основ музыкальной культуры как части общей культуры и музыкального вкуса школьников. Стержневой основой данной модели является комплексная программа внеурочной деятельности «Созвучие» (автор Р. И. Удалова), которая получила экспертное заключение НМЭС ГБОУ ДПО «Нижегородского института развития образования» (экспертное заключение № 26 от 19.03.2013 г., № 206 от 18.02.2014 г.).

В инновационно-образовательной модели важное значение отводится взаимодействию образовательной организации с организациями дополнительного профессионального педагогического образования (ГБОУ ДПО НИРО, кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования, кафедра начального образования). Тесное взаимодействие с организациями высшего профессионального образования (ННГК (академия) имени М. И. Глинки, НМК имени М. А. Балакирева, Нижегородская филармония имени М. Ростроповича), научными и муниципальными методическими службами.

Координирующая роль отводится учителю музыки, который в соответствии со своими функциями и задачами:

- ♣ взаимодействует с педагогами начальной школы, заместителем директора по воспитательной работе, заместителем директора по научно-методической работе, а также учебно-вспомогательным персоналом общеобразовательной организации;

- ♣ совместно с педагогами начальных классов организует в классе внеурочную деятельность, оптимальную для развития положительного потенциала личности обучающихся в рамках деятельности общешкольного коллектива;

- ♣ создает систему отношений через разнообразные формы воспитывающей деятельности коллектива класса;

- ♣ организует социально значимую, самостоятельную, творческую, эстетическую и культурную деятельность обучающихся.

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, сформировано с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации, таких как экскурсии, модули, кружки, конкурсы, викторины, познавательные игры, поисковые исследования, клубные часы и т. д.

Цель и задачи модели

Цель модели ВД: создать условия для индивидуального развития каждого ребенка и раскрытия его творческого потенциала в процессе самоопределения в сфере внеурочной занятости.

Задачи:

- формировать позитивные отношения школьников к базовым национальным ценностям, способствовать их духовно-нравственному становлению и дальнейшему развитию;

- обеспечивать вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; выявлять у обучающихся эстетические интересы и способности к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- формировать ценностное отношение школьников к музыкальной культуре как части общей духовной культуры;

- закладывать основы коммуникативной и социальной компетентности младших школьников.

- удовлетворять запросы всех субъектов воспитательного процесса эффективностью организации внеурочной деятельности в образовательной организации.

Основными принципами реализации инновационно-образовательной модели внеурочной деятельности являются: учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей младших школьников; сочетание разнообразных индивидуальных и коллективных форм работы; связь теоретических знаний с практической деятельностью; принцип доступности; принцип наглядности; принцип последовательности; принцип систематичности; принцип содержательности; принцип прочности; принцип преемственности; принцип научности; принцип деятельности; принцип предметности; принцип сочетаемости и объединения; принцип сознательности и активности; принцип интеграции.

Обеспеченность модели

Важным условием реализации данной модели становится создание оптимальной культурно-образовательной среды, способствующей музыкальному и духовно-нравственному развитию школьников. Все составляющие модели внеурочной деятельности направлены на обеспечение ее действенного функционирования и развития. Учитывается необходимая для данной модели обеспеченность: организационная, нормативная, финансово-экономическая, информационная, научно-методическая, кадровая и материально-техническая.

Организационное обеспечение модели включает создание ресурсного центра на базе школьного методического объединения (ШМО) для организации внеурочной деятельности в образовательной организации, предусматривает интеграцию в образовательном пространстве района на основе современных информационно-коммуникационных технологий, через сетевое взаимодействие образовательных организаций и организаций дополнительного образования детей, учреждений культуры. Это позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности обучающихся.

При планировании работы по взаимодействию образовательной организации с учреждениями дополнительного образования детей в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования создается вариативная модель этого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования детей (музыкальная школа, школы искусств) Нижнего Новгорода. В данном

случае используется «узловая» модель (учреждение дополнительного образования детей использует имеющий у него кадровый потенциал, материально-техническую базу для осуществления образовательного процесса).

Такой вариант взаимодействия, когда количество обучающихся, выбравших тот или иной модуль в рамках комплексной программы внеурочной деятельности «Созвучие» (7 модулей): 1—3-й модули инвариантные, 4—7-й модули по выбору, составляет несколько человек и поэтому создаются учебные группы на 2—4 ученика в каждом из этих учреждений, является целесообразным. Например, при обучении игре на фортепиано, на скрипке, академическому вокалу и т. д.

Организационное обеспечение также включает создание общего, единого программно-методического пространства, а цели и задачи реализуемой в рамках данного взаимодействия программы внеурочной деятельности «Созвучие» ориентированы на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В информационное обеспечение модели включены имеющиеся и создающиеся вновь ресурсы: медиатека, интерактивная музыкальная энциклопедия для младших школьников, музыкально-дидактические игры, библиотечный фонд, а также *информационный сайт школы*, отражающий весь процесс разработки и реализации модели, а также *осуществляющий поддержку взаимодействия* с партнерами и родителями обучающихся.

Научно-методическое обеспечение — это разработка необходимых образовательных программ, сопровождение деятельности областной опытно-экспериментальной площадки, создание программно-методического обеспечения организации внеурочной деятельности, координация индивидуальных и коллективных траекторий внеурочной занятости младших школьников, создание технологий для интеграции общего и дополнительного образования через осуществление проектной деятельности, диверсификацию форм экспериментальной работы в ОУ, диссеминацию педагогического опыта в рамках экспериментальной деятельности, внедрение, анализ и оценку инновационно-образовательной модели внеурочной деятельности, экспертизу программы внеурочной деятельности на уровне НМЭС ГБОУ ДПО НИРО.

Основу **нормативного обеспечения** предложенной модели

составляет нормативная база организации внеурочной деятельности, включающая основные документы:

— Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

— Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);

— Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682).

Нормативное обеспечение в рамках модели реализации внеурочной деятельности включает еще и создание правового поля для организации взаимодействия школы с другими организациями — участниками экспериментальной деятельности образовательного процесса. Это вновь разработанные или скорректированные локальные акты образовательного учреждения, такие как устав образовательного учреждения, договоры с родителями, договоры о сотрудничестве в условиях интеграции образовательной организации и учреждений дополнительного образования детей, договоры о взаимодействии с ННГК (академия) имени М. И. Глинки, НМК имени М. А. Балакирева, Нижегородской филармонией имени М. Ростроповича, положение о группе продленного дня, приказ о деятельности экспериментальной площадки.

Финансово-экономическое обеспечение модели предусматривает реализацию внеурочной деятельности с использованием всех возможностей бюджетного, внебюджетного и стимулирующего финансирования.

В основу **материально-технического обеспечения** внеурочной деятельности вошло создание и наличие музыкальной гостиной, аудиотеки и видеотеки, музыкальной библиотеки, музыкальных электронных образовательных ресурсов, музыкально-дидактические игры. Для организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС в школе есть библиотека, детская игровая и спортивная площадки; видеозал с видео- и мультимедиааппаратурой, интерактивной доской; актовый зал; кабинет инфор-

матики (компьютеры, мультимедиапроектор, экран); танцевальный класс, кабинет ИЗО, кабинет театра, кабинет музыки (с необходимой аппаратурой).

Кадровое обеспечение составляют педагоги начальной школы, в функциональные обязанности которых входит организация внеурочной деятельности, воспитатели ГПД (функционал), учитель музыки (36 часов в месяц — занятия по программе ВД «Созвучие»), педагоги ДМШ и ДШИ, заместители директора по ВР, УВР. Внимание уделяется соответствующей квалификации, необходимости и непрерывности профессионального развития педагогических работников, осуществляющих экспериментальную деятельность.

Кадровое обеспечение

Педагогические ресурсы	Функции	Ответственный
Администрация школы	Координирует организацию образовательного процесса (ФГОС), обеспечивает своевременную сдачу отчетности о результатах работы, делает выводы об эффективности проделанной работы, вносит коррективы, обеспечивает создание условий для организации внеурочной деятельности, проводит мониторинг результатов	— Зам. директора по УМР — зам. директора по ВР
Педагогический состав	Выносит решения по результатам реализации модели ВД (в условиях ФГОС)	Педагогический совет
Классный руководитель	Использует новые технологии в учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающие результаты, обозначенные в стандарте нового поколения, организует проектную и исследовательскую деятельность обучающихся, обеспечивает взаимодействие с родителями	— Учителя начальных классов — учитель музыки — ки
Сотрудники школы	Педагоги начальной школы (функционал), воспитатели ГПД (функционал), учитель музыки (36 часов в месяц), педагоги ДМШ и ДШИ, заместители директора по ВР, УМР, педагоги дополнительного образования, психолог, библиотекарь	

Педагогические ресурсы	Функции	Ответственный
Социальные партнеры	Детская школа искусств, музыкальная школа, ННГК (академия) имени М. И. Глинки, НМК имени М. А. Балакирева, Нижегородская филармония имени М. Ростроповича	

Планируемые результаты

В ходе реализации целостной модели внеурочной деятельности младших школьников планируются следующие результаты:

- ♣ сформированность позитивного отношения школьников к базовым национальным ценностям, духовно-нравственному становлению и дальнейшему развитию;

- ♣ вариативность направлений, видов и форм организации внеурочной деятельности; наличие у обучающихся эстетических интересов и способности к различным видам музыкально-творческой деятельности;

- ♣ сформированность основ ценностного отношения школьников к музыкальной культуре как части общей духовной культуры;

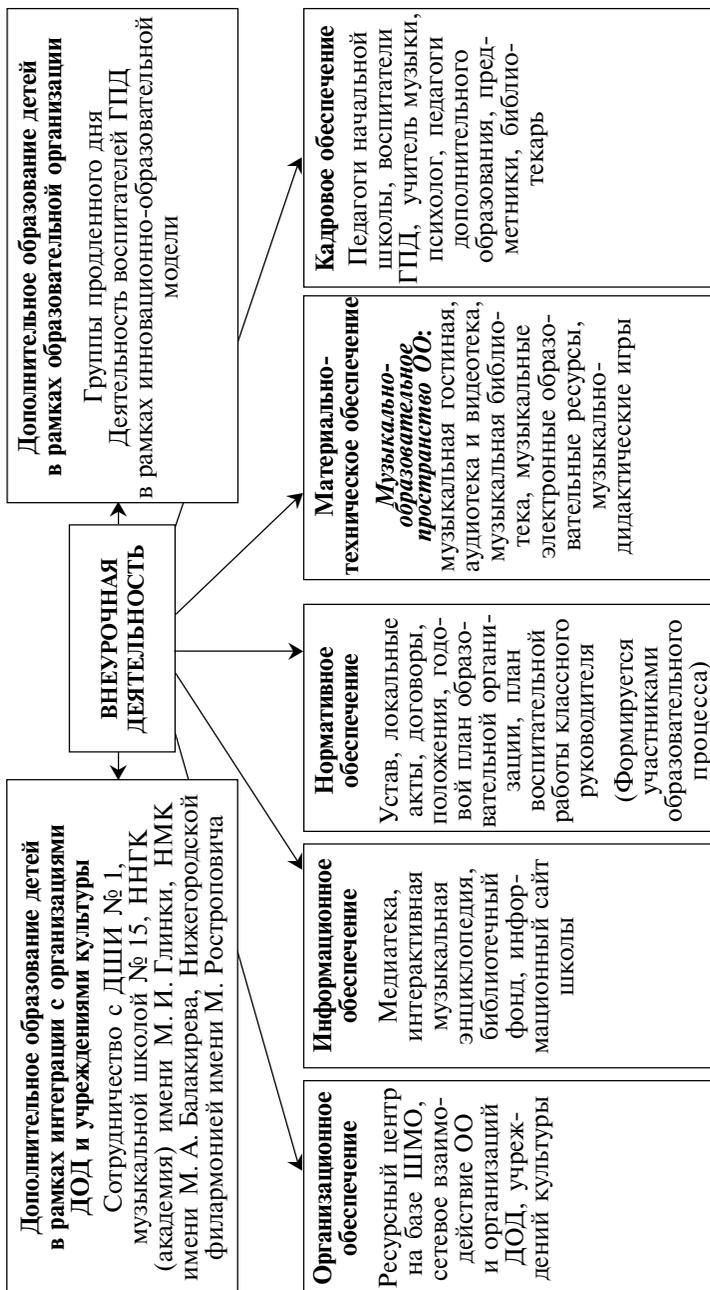
- ♣ сформированность основ коммуникативной и социальной компетентности младших школьников;

- ♣ удовлетворенность организацией ВД в образовательной организации всеми субъектами воспитательного процесса.

Преимущество и новизна инновационно-образовательной модели заключается в актуальности и уникальности содержания формируемого опыта, в научно-методическом сопровождении и реализации методического инструментария программы внеурочной деятельности, а также в создании единого образовательного и методического пространства в образовательной организации, в содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

Предложенная инновационно-образовательная модель внеурочной деятельности охватывает все направления развития личности в соответствии с требованиями стандарта: общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное.

Инновационно-образовательная модель внеурочной деятельности



Организационный план внеурочной деятельности

Направление развития личности	Вид внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности	Ответственные
Общекультурное	Проблемно-ценностная Музыкальное творчество	Программа ВД «Созвучие»	Учитель музыки
		Музыкальные экскурсии	Учитель музыки
		Фасилитированная дискуссия	Учитель музыки
	Досугово-развлекательная	Музыкально-дидактические игры	Учитель начальных классов
		Музыкальный абонемент	Педагоги ДШИ, ДМШ, консерватории
		Концерты. Фестивали	Учитель начальных классов
Общине-лекту-альное	Познавательная	Творческие конкурсы	Учитель начальных классов
		Культурно-просветительская деятельность (экскурсии, посещение театров, кинотеатров и т. д.)	Учитель начальных классов
		Предметные недели, праздники, фестивали, конкурсы, экскурсии, музыкальные викторины и т. д.	Учитель начальных классов
Социальное	Социальное творчество	Участие в реализации социальных проектов «Праздник для малышей», «Подари праздник», организация праздников	Учитель начальных классов Учитель музыки
		Проект «Музыка вдохновляет героя»	Учитель начальных классов Учитель музыки
Духовно-нравственное	Познавательная	Музыкально-литературная гостиная	Учитель начальных классов
Спортивно-оздоровительное	Спортивно-оздоровительная	Дни здоровья, спортивные праздники и соревнования	Учитель начальных классов Учитель музыки

Мониторинг качества и эффективности организации внеурочной деятельности

№ п/п	Предмет мониторинга	Показатели и критерии эффективности системы воспитательной работы	Диагностический инструментарий	Сроки проведения	Ответственные
1	Качество условий 1.1. Кадровое обеспечение — Уровень квалификации учителя музыки, классных руководителей, педагогов продленного дня, педагогов дополнительного образования	<i>Уровень профессионализма педагогов, организующих ВД:</i> — увеличение числа учителей, имеющих первую и высшую квалификационные категории; — стаж педагогической работы; — прохождение курсовой подготовки; — достаточный уровень творческого потенциала и профессиональной компетентности классных руководителей (награждения)	— Создание банка данных учителя музыки, классных руководителей, педагогов ГПД, педагогов дополнительного образования; — методика «Паутина» (определение уровня творческого потенциала классных руководителей, самооценка творческого потенциала); — анкета «Мои музыкальные предпочтения» (выявление уровня музыкального вкуса)	Сентябрь	Зам. директора по ВР (УВР)
	1.2. Документация субъектов воспитательного процесса	<i>Соответствие документации педагогов, организующих ВД по программе «Созвучие», требованиям, предъявляемым к ее содержанию и оформлению:</i> — наличие и правильность оформления документации; — содержательность и педа-	— Проверка документации	Октябрь	Зам. директора по ВР (УВР)

№ п/п	Предмет мониторинга	Показатели и критерии эффективности системы воспитательной работы	Диагностический инструментарий	Сроки проведения	Ответственные
		<p>голическая целесообразность планов работы, планов реализации программ;</p> <p>— планирование деятельности по различным направлениям развития личности;</p> <p>— разнообразие форм и методов работы с обучающимися</p>			
	<p>1.3. Методическое обеспечение</p> <p>— Медиатека учителя музыки, классного руководителя;</p> <p>— методическое и музыкальное обеспечение процесса организации внеурочной деятельности по программе «Созвучие»</p>	<p><i>Степень оснащённости педагогов, организующих ВД по программе «Созвучие», методическими материалами:</i></p> <p>— наличие и пополнение копилки методических, музыкальных, видео-, медиаматериалов, разработок мероприятий по различным видам и формам ВД по программе «Созвучие»;</p> <p>— наличие и реализация плана работы над темами самообразования у классных руководителей</p>	<p>— Создание и пополнение банка методических материалов, видео-, медиаматериалов, электронной картотеки методического обеспечения;</p> <p>— создание банка данных об укомплектованности методическими материалами в организации ВД по программе «Созвучие», системы дополнительного образования;</p>	<p>В течение года</p>	<p>Зам. директора по ВР (УВР)</p>

				— отчет учителя музыки, классных руководителей по темам самообразования в повышении уровня музыкального вкуса и культуры	Май	Учитель музыки Классные руководители
2	Качество процесса 2.1. Организация ВД по программе «Созвучие»	<i>Полнота реализации программ ВД, ДОП, качество деятельности учителя музыки, классных руководителей, педагогов группы продленного дня</i>		— Посещение клубных часов, занятий, проводимых во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования; — анкетирование классных руководителей; — опрос обучающихся	В течение года	Зам. директора по ВР (УВР, НМР)
3	Качество результатов 3.1. Уровень сформированности музыкального вкуса: — интерес к музыке	<i>Уровень сформированности основ музыкального вкуса, музыкальной культуры по разработанным критериям:</i> — уровень и качество эмоционального и интеллектуального восприятия;		— Наблюдение, анализ-анкетирование. Анкета для учащихся (родителей, педагогов) (автор Р. И. Удалова); — диагностическая беседа-обследование «Мои музыкальные предпочтения» (автор Р. И. Удалова)	2, 3, 4-й класс Сентябрь Май	Классные руководители Учитель музыки

№ п/п	Предмет мониторинга	Показатели и критерии эффективности системы воспитательной работы	Диагностический инструментарий	Сроки проведения	Ответ- ственные
—	художественно-оправданный выбор	— наличие избирательности, слухового опыта, ориентированного на музыкально-эстетический идеал («этапы красоты»)	— Тестовое обследование «Развитие оценочного отношения детей к музыке» (методика С. А. Фадеевой); — диагностическая карта обследования «Музыкально-эстетическая оценка выбранного произведения» (автор Р. И. Удалова)		
—	музыкально-эстетическая оценка	— сформированность осознанных аргументированных суждений	— Тестовое обследование «Развитие оценочного отношения детей к музыке» (методика С. А. Фадеевой); — диагностическая карта обследования «Музыкально-эстетическая оценка выбранного произведения» (автор Р. И. Удалова)		
—	музыкально-эстетическое наслаждение	— наличие вкусовых предпочтений, характеризующееся наличием опыта переживаний	— Диагностическая беседа-обследование «Мои музыкальные предпочтения» (автор Р. И. Удалова);		

		— творческое задание «Музыкальный цветок» (автор Р. И. Удалова)	
— нравственная направленность формируемых вкусовых предпочтений		<p>Диагностика нравственной направленности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методика «Изучение воспитанности младших школьников» (М. И. Шилова); — методика выявления уровня воспитанности учащихся (Н. П. Капустин) 	
<p>3.2. Личность школьника:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ценностно-смысловые ориентиры и нравственные качества обучающихся; — здоровье обучающихся; — творческие способности; — коммуникативные навыки 	<p><i>Уровень воспитанности и личностного развития обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированность духовно-нравственного, творческого, физического, коммуникативного, интеллектуального потенциалов обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> — Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?»; — методика «Что мы ценим в людях?»; — методика «Изучение уровня воспитанности учащихся» (Н. П. Капустин, М. И. Шилова); — портфолио обучающихся 	<p>2, 3, 4-й класс Сентябрь Май</p> <p>Классные руководители</p>

Окончание табл.

№ п/п	Предмет мониторинга	Показатели и критерии эффективности системы воспитательной работы	Диагностический инструментарий	Сроки проведения	Ответственные
		<p><i>Социальная активность обучающихся:</i></p> <p>— активность и результативность участия обучающихся в КТД школы, социально значимой деятельности</p>			
	<p>3.3. Удовлетворенность всех участников образовательного процесса внеурочной деятельностью школы</p>	<p><i>Удовлетворенность обучающихся, учителей и родителей деятельности школы:</i></p> <p>— благоприятный психологический климат в школе;</p> <p>— позитивное отношение обучающихся, родителей, педагогов к деятельности школы;</p> <p>— положительная динамика вовлеченности обучающихся во внеурочную деятельность</p>	<p>— Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (А. А. Андреев);</p> <p>— методика изучения удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении (Е. Н. Степанов);</p> <p>— методика изучения удовлетворенности родителей работников образовательного учреждения (Е. Н. Степанов);</p> <p>— анализ карт внеурочной занятости</p>	<p>Март — май</p>	<p>Зам. директора по ВР, НМР Учитель музыки Классные руководители</p>

Литература

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — М. : Академия, 2004. — 336 с.
2. *Бернстайн, Л.* Музыка всем / Л. Бернстайн: пер. с англ. / М. : Советский композитор, 1978.
3. *Борисова, С. М.* Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды : дис. ... канд. педагогических наук / Чуваш. гос. пед. ун-т имени И. Я. Яковлева / С. М. Борисова. — Чебоксары, 2006. — 161 с. : ил.
4. *Ведерников, А. Ф.* Чтоб душа не оскудела: заметки певца / А. Ф. Ведерников. — М. : Советская Россия, 1989. — 224 с. : ил. — (Сер. «Родники прекрасного»).
5. *Вендрова, Т. Е.* Пусть музыка звучит! : книга для учителя из опыта работы / Т. Е. Вендрова. — М. : Просвещение, 1990. — 96 с. : ил.
6. *Ветлугина, Н. А.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. — М. : Просвещение, 1983. — 255 с.
7. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1968. — 379 с.
8. *Гуревич, П. С.* Музыка и борьба идей в современном мире / П. С. Гуревич. — М. : Музыка, 1984. — 128 с.
9. *Гегель, Г. В. Ф.* Эстетика : лекции по эстетике: Ч. 3. Система отдельных искусств. / Г. В. Ф. Гегель. — М. : Искусство, 1971. — 620 с.
10. *Герман, Ш. М.* Беседы об эстетике / Ш. М. Герман, В. К. Скатерщиков. — М. : Знание, 1982. — 224 с.
11. *Герцен, А. И.* Эстетика. Критика. Проблемы культуры / А. И. Герцен; сост., вступ. статья и коммент. В. К. Кантора. — М. : Искусство, 1987. — 603 с. : портр. — (Сер. «История эстетики в памятниках и документах»).
12. *Гете, И. В.* Об искусстве / И. В. Гете; сост., вступит. статья и примеч. А. В. Гульги. — М. : Искусство, 1975. — 623 с.

13. *Гольдин, Л. И.* Космическое и земное : размышления о месте и судьбе музыкальной классики в современном обществе / Л. И. Гольдин. — М. : Знание, 1989. — 64 с.

14. *Гольдентрихт, С. С.* О природе эстетического творчества / С. С. Гольдентрихт. — 2-е изд. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1977. — 248 с.

15. *Горюнова, Л. В.* Урок музыки — урок искусства : книга для учителя / Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова. — М. : Прометей, 1989 — 102 с.

16. *Григорьев, Д. В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2010. — 223 с. — (Сер. «Стандарты второго поколения»).

17. *Григорьев, Д. В.* Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с. — (Сер. «Работаем по новым стандартам»).

18. *Давыдова, М. А.* Уроки музыки : 1—4 классы / М. А. Давыдова. — М. : ВАКО, 2010. — 288 с. — (Сер. «Мастерская учителя»).

19. *Дивненко, О. В.* Эстетика : экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля / О. В. Дивненко. — М. : Издательский центр «Аз», 1995. — 284 с. — (Сер. «Библиотека лицеиста»).

20. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. — 2-е изд., испр. и доп., ил. — М. : Просвещение, 1984. — 206 с.

21. *Кремлев, Ю. А.* Очерки по вопросам музыкальной эстетики / Ю. А. Кремлев. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1957.

22. *Кривцун, О. А.* Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. — М. : Аспект-Пресс, 2000. — 434 с.

23. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки : 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 207 с.

24. *Крутоус, В. П.* Путь к прекрасному : об эстетическом идеале : книга для учащихся ст. классов / В. П. Крутоус. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с. : ил.

25. *Кузнецов С. А.* Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб. : Норинт, 2004.

26. *Кулагина, И. Ю.* Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека : учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — М. : Сфера, 2004. — 464 с.

27. *Мазель, Л. А.* Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цукерман. — М. : Музыка, 1967. — 752 с.
28. *Мазель, Л. А.* Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1991. — 376 с.
29. *Мазель, Л. А.* О природе и средствах музыки : теоретический очерк / Л. А. Мазель. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1991. — 80 с. — (Сер. «Библиотека музыканта-педагога»).
30. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 254 с.
31. *Мохонько, А. П.* Самовоспитание вкуса / А. П. Мохонько. — Кемерово : Кузбассвузиздат, 1992. — 142 с.
32. *Мясищев, В. Н.* Психология отношений / В. Н. Мясищев ; под ред. А. А. Бодалева ; вступ. статья А. А. Бодалева. — М. : Институт практической психологии; Воронеж : МОДЭК, 1998. — 368 с. — (Сер. «Психология отечества»).
33. *Неменский Б. М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания : книга для учителя / Б. М. Неменский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 255 с. : ил.
34. *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 2007. — 255 с. — (Сер. «Библиотека учителя»).
35. *Нестьев, И. В.* Учитесь слушать музыку : научно-популярное издание / И. В. Нестьев. — 3-е изд., доп. — М. : Музыка, 1987. — 63 с.
36. Организация внеурочной деятельности младших школьников / сост. С. К. Тивикова, М. К. Приятелева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 319 с.
37. *Панкевич, Г. И.* Искусство музыки / Г. И. Панкевич. — М. : Знание, 1987. — 112 с.
38. *Пожидаев, Г. А.* Встречи с музыкой / Г. А. Пожидаев. — М. : Искусство в школе, 1995. — 318 с.
39. *Португалов, К. П.* Серьезная музыка в школе : пособие для учителей / К. П. Португалов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1980. — 144 с.
40. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2010. — 191 с. — (Сер. «Стандарты второго поколения»).
41. *Радынова, О. П.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для студ. высш. учеб. заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — Дубна : Феникс+, 2011. — 352 с.

42. Речевое развитие младших школьников : коммуникативно-деятельностный подход : сборник статей / под ред. С. К. Тивиковой. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 220 с.

43. Сац, Н. И. Всегда с тобой: страницы жизни / Н. И. Сац; рис. Л. Рубинштейна. — 2-е изд., доп. — М. : Детская литература, 1978. — 224 с. : ил.

44. Скаткин, М. Н. Школа и всестороннее развитие детей : книга для учителей и воспитателей / М. Н. Скаткин. — М. : Просвещение, 1980. — 144 с.

45. Слободчиков, В. И. Категория возраста в психологии и педагогике развития / В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. — 1991. — № 2. — С. 50.

46. Сохор, А. Н. Статьи о советской музыке / А. Н. Сохор. — М. : Музыка, 1974. — 216 с.

47. Струве, Г. А. Музыка для всех / Г. А. Струве ; под ред. Е. Луцкой. — М. : Молодая гвардия, 1978. — 206 с. : ил. — (Сер. «Для тех, кто работает с пионерами»).

48. Тельчарова, Р. А. Музыка и культура. Личностный подход / Р. А. Тельчарова. — М. : Знание, 1986. — 64 с.

49. Тельчарова, Р. А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности : учеб. пособие / Р. А. Тельчарова. — М. : Прометей, 1989. — 131 с.

50. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. — Т. 1 / Б. М. Теплов. — М. : Педагогика, 1985. — 328 с. : ил.

51. Тигранов, Г. Г. Музыка в борьбе за гуманизм и прогресс: очерки / Г. Г. Тигранов. — Л. : Музыка, 1984. — 240 с.

52. Фадеева, С. А. Воспитание музыкой : развитие у детей оценочного отношения к музыкальной классике / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2005. — 106 с.

53. Фадеева, С. А. Музыкальный дизайн в образовательном учреждении / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2011. — 95 с.

54. Фадеева, С. А. Преемственность в музыкальном воспитании детей : монография / С. А. Фадеева. — Н. Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2007. — 378 с.

55. Чичерина, Н. А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5—6 лет : автореферат / Н. А. Чичерина. — М., 1987.

Содержание

Введение

3

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «СОЗВУЧИЕ»

5

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

65

ПРИЛОЖЕНИЯ

75

Приложение 1. *Музыкальный вкус: немного истории*

75

Приложение 2. *Сущность понятия «музыкальный вкус» применительно к младшим школьникам*

78

Приложение 3. *Музыкальные игры*

80

Приложение 4. *Использование интернет-ресурсов на занятиях по программе внеурочной деятельности «Созвучие»*

85

Приложение 5. *Модель организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях введения ФГОС начального общего образования*

88

Литература

105

Р. И. УДАЛОВА

Созвучие



Программа внеурочной деятельности
младших школьников

Редактор *И. М. Морева*

Корректор *О. В. Панова*

Компьютерная верстка *Л. И. Половинкиной*

Оригинал-макет подписан в печать 17.02.2014 г.
Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Times ET».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 6,51. Тираж 100 экз. Заказ 2131.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

