

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Нижегородский институт развития образования»
Кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ
ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ



Методическое
пособие

Нижний Новгород
Нижегородский институт развития образования
2013

УДК 376.36

ББК 74.3

С 28

Авторы-составители

А. С. Сековец, докт. пед. наук, зав. каф. коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ ДПО НИРО;

О. В. Дерябина, учитель-логопед МБДОУ № 122, Н. Новгород

**Рекомендовано к изданию
решением научно-методического экспертного
совета ГБОУ ДПО НИРО**

С 28 **Игровые** технологии как средство формирования речевого общения заикающихся дошкольников в процессе коррекционно-развивающего обучения: методическое пособие для учителей-логопедов, студентов высш. и сред. учеб. заведений / авт.-сост.: А. С. Сековец, О. В. Дерябина. — Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2013. — 202 с.

ISBN 978-5-7565-0552-8

В пособии представлена система коррекционно-развивающих заданий для успешного преодоления заикания у детей дошкольного возраста. Особое внимание в нем уделяется поэтапному формированию речевого дыхания как важнейшей составляющей темпо-ритмической организации речевого общения. Описание игр и игровых упражнений по формированию речевого общения в пособии приводится в порядке прохождения лексико-тематических циклов.

УДК 376.36

ББК 74.3

ISBN 978-5-7565-0552-8

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013

З настоящее время заикание, которое принято относить к «нарушению темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленному судорожным состоянием мышц речевого аппарата» (4, с. 53), представляет собой одну из наиболее актуальных проблем логопедии. Согласно статистике, количество заикающихся имеет тенденцию к постоянному увеличению. Так, к концу XX века число людей, страдающих заиканием, в нашей стране превысило 5 млн. человек. По данным исследований Р. Е. Левиной, В. И. Селиверстова, Л. И. Беяковой, Е. А. Дьяковой и др., наиболее часто заикание возникает у детей в возрасте от 2 до 5 лет, то есть в период активного формирования координированной системы речевых движений (дыхания, артикуляции, фонации) и мышления. Именно на этот период приходится гиперсензитивные фазы речевого развития. Поэтому возникает острая необходимость нормализации физиологических и психологических механизмов регуляции коммуникативной деятельности у дошкольников. Благодаря большим компенсаторным возможностям организма тщательно проведенная предупредительная и коррекционная работа в этом возрасте, построенная с учетом структуры дефекта, существенно снижает процент заикающихся детей. От того, насколько своевременно и глубоко осуществлено коррекционное воздействие, зависит степень фиксации навыка патологического речевого поведения, а также устойчивость к рецидивам. Изучение статистических материалов свидетельствует о том, что у 60—70% подвергшихся коррекционному воздействию детей дошкольного возраста заикание не возобновляется



вообще, то есть оказывается полностью устраненным. В остальных случаях отмечается значительное улучшение речи, которое позволяет ребенку достаточно свободно пользоваться ею. У школьников в возрасте от 10 до 16 лет полное устранение заикания наблюдается лишь в 15% случаев; в 82% случаев имеет место разная степень улучшения речи, и только у 3% посещавших школьные логопункты детей положение дел с речью остается очень нестабильным.

Многолетняя практика показывает, что заикание у ребенка при комплексном подходе может быть скорректировано. Поэтому организация системы работы, поиски приемов и методик для логопедической коррекции речи заикающихся не утратили своей актуальности.

Особая роль в комплексе коррекционных мероприятий отводится формированию речевого дыхания, которое имеет принципиальное значение для организации плавной речи в процессе речевого общения, поскольку известно, что «плавность речи — это целостное, непрерывное артикулирование интонационно-логически завершенного отрезка высказывания в процессе одного непрерывного выдоха» (4, с. 170). По утверждению В. В. Цвынтарного, «во время речевой тренировки нужно запрограммировать три основных момента: дыхание, ритм и голосоведение» (48, с. 49). Следовательно, формирование речевого дыхания должно рассматриваться как важная составляющая коррекционно-развивающей работы с заикающимися детьми и одно из условий речевого общения.

На наш взгляд, наиболее эффективным средством коррекции речевого дыхания в процессе формирования речевого общения заикающихся дошкольников являются игровые упражнения. Разнообразные игровые ситуации, смоделированные логопедом, предоставляют благоприятные возможности для осуществления целенаправленной терапии. Применение игровой деятельности как коррекционного средства позволяет работать с просодической стороной речи на новом качественном уровне, улучшая речевое дыхание и звуч-

ность речи, помогая устранять нарушения темпа и ритма речевого поведения.

Данное пособие предлагает систему формирования речевого общения у заикающихся дошкольников в процессе предметно-практической игровой деятельности. Собранный и систематизированный по лексико-тематическим циклам материал, включающий оригинальные игры, обеспечит успешность комплексных коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на усвоение навыков речевого дыхания и нормализацию речевого общения. Ведь именно в игре максимально реализуются потенциальные возможности всех детей, независимо от их психофизических данных.

В пособии отсутствуют возрастные ориентиры предлагаемых игр и упражнений. Это обусловлено тем, что при составлении индивидуальных и подгрупповых программ для заикающихся дошкольников специалисты опираются на представления о структуре речевого дефекта при различных формах дизонтогенеза, а также уровень сформированности просодического компонента речи, выявленный в ходе диагностики.

Издание предназначено учителям-логопедам дошкольных учреждений для осуществления подгрупповых и индивидуальных коррекционных воздействий на заикающихся детей. Включение игровых заданий в структуру логопедического занятия, а также применение их в качестве самостоятельного средства коррекции расширит и обогатит профессиональный инструментарий логопедов. Вместе с тем использование данного пособия позволит поддержать взаимосвязь между учителем-логопедом и воспитателем группы при закреплении навыков плавного речевого поведения.

Таким образом, практическая направленность пособия обеспечит преемственность в требованиях к работе по формированию речевого общения у заикающихся дошкольников, а также в содержании и методах коррекционно-развивающего процесса.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

РОЛЬ ДЫХАНИЯ КАК ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РЕЧИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. ВОЗРАСТНЫЕ ЭТАЛОНЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ И ПРОЯВЛЕНИЯ ЕГО НАРУШЕНИЙ

Физиологические механизмы дыхания как энергетического блока речевой системы представляют собой высококоординированный управляемый процесс. Дыхательный отдел периферического речевого аппарата обеспечивает физиологическое и речевое дыхание. Анатомически этот отдел представлен грудной клеткой, легкими, межреберными мышцами и мышцами диафрагмы. Легкие обеспечивают определенное подвязочное давление воздуха. Оно необходимо для работы голосовых связок, модуляций голоса и изменений его тональности.

При физиологическом дыхании (то есть вне речи) вдох происходит активно за счет сокращения дыхательных мышц, а выдох — относительно пассивно за счет опускания стенок грудной клетки. Вдох и выдох осуществля-



ется произвольно, через нос. «В спокойном дыхании преобладание фазы выдоха над фазой вдоха составляет приблизительно 2:1» (48, с. 16).

Различают три основных типа физиологического дыхания: 1) реберное (грудное); 2) брюшное; 3) смешанное (грудно-брюшное). В свою очередь, реберное дыхание бывает трех разновидностей: а) ключичное; б) верхнереберное; в) нижнереберное. Более рациональным является грудно-брюшное (диафрагмальное) дыхание. При этом типе дыхания обеспечивается не только достаточный объем воздуха, но и оптимальная пластичность дыхательных движений. Данный тип дыхания наиболее оптимален и для фонации. Диафрагма регулирует уровень подсвязочного давления воздуха, увеличивая или уменьшая силу смыкания, частоту, амплитуду колебаний голосовых связок.

Речевой вдох осуществляется через нос и рот, а в процессе речевого выдоха поток воздуха идет только через рот. Речевой вдох характеризуется наличием определенного объема воздуха, способного обеспечить поддержание подсвязочного давления. Большое значение для озвучивания высказывания имеет рациональный способ расходования воздушной струи. Время выдоха при этом удлиняется настолько, насколько необходимо звучание голоса при непрерывном произнесении интонационно-логически завершенного отрезка высказывания (синтагмы). При длительном высказывании производятся доборы воздуха через рот, поскольку быстро, полно и бесшумно вдохнуть через узкие носовые ходы невозможно. Причем происходят они во время логических (смысловых) пауз, продолжительность которых составляет в среднем 0,5 — 1,5 секунды.

Таким образом, речевое дыхание — это во многом управляемый процесс со «...значительным преобладанием фазы выдоха над фазой вдоха, примерно 5:1» (48, с. 18). Имея это в виду, речевое дыхание в условиях коррекционного обучения формируется как произвольная деятельность. Приобретаемые в ее условиях навыки постепенно вытесняют патологические

условно-рефлекторные связи. В результате восстанавливается нервная регуляция процессов дыхания.

На наш взгляд, важным является изучение закономерностей развития речевого дыхания в процессе онтогенеза человека, так как система педагогического воздействия должна опираться на поэтапное усвоение языковой системы для правильного формирования речевой функции.

По данным исследований (И. В. Данилов, И. М. Черепанов, Р. Е. Левина, В. И. Селиверстов, В. М. Шкловский, Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова, В. В. Цвынтарный), крик здорового новорожденного ребенка характеризуется звонким и продолжительным голосом, коротким вдохом и удлиненным выдохом. В первом полугодии жизни происходит «диффузная обработка» координаторных механизмов дыхания и фонации, лежащих в основе формирования устной речи.

Постепенно, по мере овладения лексико-грамматическим строем и фонетической системой родного языка, в дошкольном возрасте развиваются «механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией», что обуславливает дальнейшее формирование речевого дыхания.

8 Так, в возрасте трех лет эти механизмы находятся в фазе начального становления. Ребенок может начинать речевое высказывание в любую из фаз дыхательного акта: на вдохе, выдохе, в паузу между ними. Внешне это проявляется в «захлебывании» речью, речью на вдохе, на остаточном выдохе и пр.

В возрасте шести лет соотношение артикуляторного и дыхательного компонентов во время речеведения также имеет непостоянный характер. Однако произнесение одного слова вслух у большинства детей уже происходит в фазе начала выдоха. При этом длительность выдоха соответствует длине произносимого слова. В то же время при оречевлении фразы дыхание нарушается. Часть фразы может произноситься детьми на вдохе, а дополнительный поверхностный вдох не соответствовать логической паузе во фразе. Взаимоотношения дыхания и артикуляции у детей легко нарушаются при усложнении речевой задачи, в момент эмоционального напряжения,

то есть «речедвигательный акт в целом остается недостаточно автоматизированным» (4, с. 48). В этот период развития речи формирование высказывания может сопровождаться эмоциональным напряжением, которое выражается в «учащенном дыхании, прерывистости речи, длительных паузах перед тем, как употребить новый оборот речи» (37, с. 9).

К десяти годам произнесение не только отдельных слов, но и предложений различных конструкций осуществляется в фазе выдоха, а циклы речевого дыхания начинают соответствовать синтагматическому делению текста.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходит процесс интенсивного формирования речевого дыхания. Это делает понятной причину «избирательной непрочности» речевой функциональной системы детей при воздействии различных вредоносных факторов. К тому же у дошкольников «еще отсутствуют прочные тормозные реакции» (40, с. 53).

В силу этого у ребенка в возрасте от двух до пяти лет, в сензитивный период и гиперсензитивные фазы речевого развития (2,5 — 3,5 года; 5 — 6 лет), часто возникает такое нарушение речи, как заикание. В связи с этим некоторыми авторами оно называется эволюционным заиканием (Ю. А. Флоренская) или заиканием развития (К. П. Беккер, М. Совак).

В клинической картине заикания неизменно присутствуют расстройства дыхания. Неречевое дыхание заикающихся, «как правило, поверхностное, ритм его недостаточно устойчив» (4, с. 62). Во время речеведения нарушается взаимодействие между дыханием и фонацией: «перед вступлением в речь заикающиеся делают недостаточный по объему вдох, что не обеспечивает целостного произнесения интонационно-смыслового отрезка сообщения» (4, с. 62); нередко они говорят на вдохе, либо в фазе полного выдоха. В то же время за счет аритмичного сокращения мышц дыхательного отдела речевое дыхание становится прерывистым и судорожным.

Следовательно, в процессе формирования речевого общения одним из ведущих направлений работы является технология регуляции речевого дыхания.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДИКИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

На психофизическую и социальную природу речи, а следовательно и на необходимость воспитательного воздействия со стороны окружающих как при нормальных, так и при нарушенных условиях ее развития, указывал М. Е. Хватцев. Он подчеркивал, что «...логопедическая работа представляет собой сложный педагогический процесс, а не ограниченную “технику речи” в виде одних упражнений в речи» (47, с. 7).

Р. Е. Левина рассматривала развивающий характер обучения, благодаря которому обеспечиваются осознанное понимание логики изучаемого материала, способность к переносу.

В. И. Селиверстов поднимал вопрос о важности организационной стороны логопедического воздействия на заикающихся, «... так как овладение ими определенными знаниями, навыками и умениями должно происходить не от случая к случаю, а систематически, то есть постоянно, регулярно, без пропусков и по плану» (40, с. 114).

10 Одно из ведущих мест в комплексном подходе к предупреждению и коррекции заикания специалисты отводят формированию речевого дыхания в целом в ряде логопедических техник:

- * торможение патологических речедвигательных стереотипов,
- * развитие координации и ритмизации движений,
- * формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения,
- * развитие просодической стороны речи,
- * развитие планирующей функции речи.

В большинстве случаев логопедические техники используются одновременно, усложняясь в соответствии с этапом коррекционной работы. В. В. Цвынтарный подчеркивает, что «на всех этапах от сопряженной до спонтанной речи идет посто-

янное программирование дыхания, то есть речь начинается после вдоха на плавном выдохе, без ощущения напряжения. Выработываем рефлекс готовности к работе голосовых связок — подсвязочное давление должно быть устойчивым» (48, с. 48).

Учитывая закономерности процесса овладения речевым дыханием в норме, необходима расчлененная, поэтапная организация работы по его формированию (Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова). Всю систему работы по развитию речевого дыхания в процессе речевого общения мы условно разделяем на три этапа:

1. Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот).
2. Формирование длительного фонационного выдоха.
3. Формирование речевого выдоха.

Причем любому коррекционному воздействию должно предшествовать обследование заикающихся и логопедическое заключение.

На наш взгляд, ведущим средством динамического коррекционного воздействия на речевое дыхание заикающихся дошкольников является игровая деятельность. Целесообразность применения ее в коррекционно-развивающей работе очевидна: во-первых, она соответствует основному виду деятельности детей дошкольного возраста; во-вторых, в ней представлено единство психологической природы игры и общения, что обеспечивает практику формирования правильных речедвигательных стереотипов в естественных для дошкольников условиях; в-третьих, в игре дети могут выразить себя свободно, независимо от своих речевых возможностей.

В основе предлагаемой технологии лежат методические приемы, игры и игровые упражнения со структурированным игровым материалом и сюжетом, а также игровыми действиями, посредством которых реализуются взятые на себя играющими роли. Именно в педагогически контролируемой игровой ситуации и заключаются коррекционные возможности игры. К тому же она способствует более легкому перенесе-

нию скорректированных и вновь приобретенных речевых навыков из игрового поля в реальную жизнь.

Применение индивидуальной и групповой форм речевой коррекции предполагает реализацию обучающего воздействия игры на заикающихся дошкольников при формировании навыков речевого дыхания.

Реализация техники формирования речевого дыхания посредством игры позволяет ненавязчиво разрушить старые патологические коммуникативные стереотипы и пошагово вывести заикающихся на уровень расширенного высказывания в условиях свободного общения. Так привычная и доступная для дошкольников форма деятельности помогает придать привлекательность занятиям даже при выполнении сложных речевых операций.

12 В игре дети не только легче и прочнее овладевают правильными навыками речеведения, но и учатся самоконтролю. Хотя предлагаемые игровые задания подчиняются определенной учебной задаче, они дают возможность педагогу постоянно осуществлять необходимые указания по технике речи, не привлекая внимания ребенка к его речевому дефекту. Игровые ситуации увлекают детей, снимают напряжение, усталость, чувство скованности, нередко испытываемые заикающимися. А патологическая импульсивность речевого поведения регулируется игровыми действиями, правилами, сюжетом. К тому же в игровой ситуации возможно освобождение от прерывистой речи (без видимого собеседника, с мнимым собеседником).

В системе работы по формированию речевого общения подбор игр и игровых упражнений, направленных на усвоение навыков речевого дыхания, осуществляется в строгой последовательности, чтобы каждый предыдущий этап подготавливал детей к последующему.

Немаловажной особенностью игр является использование в них специально подобранного речевого материала, позволяющего достигать конкретной цели с определенным ребенком и группой в целом, исходить из индивидуальных речевых возможностей дошкольников.

Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова обращают внимание практических работников на наличие лингвистических факторов, способствующих появлению судорожных запинок. Ученые отмечают, что судорожные проявления зачастую обусловлены фонетическими характеристиками звуков речи. Причем чаще других судорогами сопровождаются глухие и звонкие смычные согласные, в особенности [п, т, к] и сочетания этих звуков с другими согласными. Наряду с этим, «запинки в большей степени вероятны в тех словах, которые не характерны для индивидуального словаря говорящего (малочастотные), а также в словах или в словосочетаниях, которые несут основную и информационную нагрузку во фразе (информационную значимость) говорящего» (4, с. 62). Так, у детей с невротической формой заикания «обнаруживается определенное несоответствие между уровнем развития языковых средств и способностью использовать их в разных ситуациях общения» (4, с. 107), так как их речевую деятельность всегда сопровождает «особое эмоциональное состояние». При невротической форме заикания у детей отмечается недоразвитие всех компонентов речевой системы или его элементы. Кроме этого, для устной речи заикающихся дошкольников характерно нарушение процесса паузирования: частота пауз, их обоснованность не соответствуют синтагматическому делению речевого материала. Поэтому речевой материал в играх по развитию речевого дыхания необходимо подбирать с учетом лингвистических факторов и варьировать в зависимости от состояния и развития речевой функции конкретного ребенка. Последовательное и долговременное использование игр и игровых упражнений, отвечающее закономерностям развития речевого дыхания, дает возможность формирования базовой основы плавной речи у заикающихся дошкольников.

Наряду с обучающей функцией, игровая деятельность как средство коррекции речевого дыхания предполагает использование терапевтического воздействия игры. Данная функция игры осуществляется логопедом и воспитателем как путем прямого обучения детей через целенаправленное распределе-

ние ролей, игровых действий с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, так и методом опосредованного воздействия.

Планомерная реализация данной технологии позволяет преодолеть проблемы, обусловленные нарушенной дыхательной функцией, и решает следующие оздоровительные задачи:

- * тренируется диафрагма, создавая так называемую дыхательную опору голосообразования;
- * усиливается вентиляция бронхов, легочной ткани; увеличивается жизненная емкость легких;
- * повышается усвояемость кислорода тканями;
- * развивается подвижность и выносливость голосовых связок;
- * формируется ритмичность физиологического дыхания с оптимальной пластичностью дыхательных движений;
- * вырабатывается новый динамический стереотип речевого дыхания (быстрый, достаточный по глубине вдох и удлиненный, замедленный речевой выдох);
- * устанавливается оптимальный по силе, звучанию, мелодике голос;
- * нормализуются темпо-ритмические показатели речевого дыхания.

14 Таким образом, терапевтическое воздействие рекомендуемых в пособии упражнений заключается в положительном влиянии на функцию нервнорегуляторных механизмов, управляющих дыханием. Терапия считается эффективной, если заикающийся ребенок оказался способным играть, не испытывая затруднений, свободно и с радостью.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ КАК ВАЖНЕЙШЕЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Зданной работе представлена система специализированных игр, направленных на преодоление нарушений речевого дыхания и правильное его формирование в процессе речевого общения при реализации коррекционно-развивающей образовательной программы по устранению заикания у дошкольников. Разрабатывая систему игр, мы основывались на ряде положений. В кратком описании они могут быть представлены следующим образом.

1. Принципиальный путь помощи заикающимся дошкольникам — поэтапное формирование речевого



дыхания: от расширения физиологических возможностей дыхательного аппарата к упражнениям по формированию длительного фонационного выдоха, затем по формированию речевого выдоха.

2. Усложнение содержания поставленной цели с точки зрения учета возможностей как ее осмысления, так и выполнения необходимых для этого действий осуществляется постепенно.

3. Реализации целей работы способствуют фронтальные, подгрупповые и индивидуальные формы ее организации, опирающиеся на фактический уровень речевых возможностей каждого ребенка и группы в целом.

4. Включение упражнений, стимулирующих пользование доступными формами самостоятельной ситуативной речи с самого начала коррекционной работы, постановка перед детьми задач, лежащих в зоне их ближайшего развития, — методическая основа овладения речевым дыханием.

5. Контроль со стороны слуховых, зрительных и мышечных ощущений обеспечивает закрепление в долговременной памяти дыхательно-речевых кинестезий, а следовательно, выработку «здоровых» условных рефлексов.

16 6. Последовательное и планомерное становление функционально взаимосвязанных процессов дыхания, артикуляции и голосообразования в условиях усвоения лексико-грамматических циклов определяет планомерную нормализацию речевого общения заикающихся.

7. Развитию у дошкольников интереса к занятиям и формированию направленности на овладение данной стороной речи способствует ведущий вид деятельности — игра (речевые игры, упражнения, приемы речевого общения).

8. Коррекционная направленность всей педагогической работы обеспечивается тесным взаимодействием между логопедом и воспитателем, коррекционной направленностью всего учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности детей.

В предлагаемой нами технологии используются целена-

правленно созданные игровые ситуации в форме игровых упражнений, дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций. Игры и игровые приемы для нормализации речевого дыхания соответствуют задачам каждого из трех коррекционных этапов, а также предполагают учет индивидуальных запросов каждого ребенка.

Поэтапную работу по формированию речевого дыхания целесообразно осуществлять с учетом следующих методических указаний.

I этап. Постановка диафрагмально-реберного типа дыхания и формирование длительного выдоха через рот

1. Постановку диафрагмального дыхания проводить на основе мышечного расслабления.

2. Вначале выполнять упражнения в положении лежа. По мере их освоения последовательно переходить к положению сидя и стоя.

3. Не фиксировать внимание на процессе вдоха и выдоха. За счет игровой организации упражнений обеспечить произвольный более глубокий вдох и более длительный выдох*.

4. Не допускать утомления детей. Строго дозировать количество упражнений и темп их проведения.

5. Избегать гипервентиляции легких. Следить за тем, чтобы легкие ребенка не переполнялись воздухом во время вдоха.

6. Акцентировать внимание ребенка на тактильных, кинестетических ощущениях сокращения межреберных мышц, мышц нижней части живота, диафрагмы, на зрительном восприятии изменения объема грудной клетки, используя для этого положение собственной ладони на область диафрагмы, выполнение упражнений перед большим зеркалом.

7. Оптимально сочетать статические упражнения (произ-

*

Исключение составляет парадоксальная дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой: инструкции касаются только процесса вдоха.

водятся либо при полной неподвижности тела, либо сопровождаются легкими движениями) с выполнением динамических упражнений (связаны с плавными движениями рук, туловища, ног).

8. Сочетать дыхательные движения с произношением согласных звуков на выдохе: начинать со смычно-проходных [м, н], переходить к щелевым [в, з, ж, ф, с, ш].

И т а п. Формирование длительного фонационного выдоха

1. Тренировку фонационного выдоха начинать с длительного звучания гласных звуков, которые добавляются в следующей последовательности: *а, о, у, и, э, ы*, то есть по мере увеличения импеданса.

2. После освоения длительного произношения одного гласного на выдохе, переходить к звукосочетаниям из двух гласных. Постепенно наращивать количество гласных звуков, произносимых на одном выдохе в следующем порядке: *а — о — у — и* (эталон гласных звуков).

3. Начинать произнесение гласного с «мягкой» голосоподачи, при которой момент смыкания голосовых складок совпадает с началом выдоха.

18 4. Выдох производить плавно, без напряжения мышц шеи, рук, груди, чтобы плечи не поднимались при вдохе, а при выдохе не опускались.

5. Инструкция должна касаться только длительности произнесения звука. Это позволяет на слух контролировать продолжительность и непрерывность фонационного выдоха.

6. Соотносить длительность фонационного выдоха с плавным движением собственной руки, перемещением предметов в пространстве, «дирижерским» жестом педагога и др.

7. Уточнять артикуляцию звуков в каждом упражнении.

III этап. Формирование речевого выдоха

1. Последовательно по мере освоения вводить в упражнения слоги — слова — словосочетания — простое предложение — сложносочиненное/подчиненное предложение.

2. Постепенно усложнять содержание речевого материала за счет включения в упражнения «трудных» звуков, многосложных слов, «малочастотных» слов, дополнительных лексико-грамматических заданий, а также за счет постепенного наращивания предложений, разнообразия их конструкций.

3. Ребенок должен находиться в расслабленном состоянии. Легкая улыбка позволит снять мышечное напряжение и послужит естественным началом свободной речи.

4. Начинать речь только после вдоха. Вдох при речи легкий, бесшумный, короткий и одновременно глубокий, через немного приоткрытые губы.

5. Речевой выдох должен быть плавным, длительным, достаточным для произнесения единого артикуляционного комплекса.

6. Выдыхаемый воздух расходовать в основном на гласные звуки, в первую очередь на ударные.

7. Подключать различные виды контроля за длительностью речевого выдоха: слуховой, зрительный, кинестетический.

8. Пополнять воздушный резерв в случае необходимости во время логической паузы.

9. Соотносить дыхательную паузу с определенным движением руки, визуальным сигналом. По мере освоения паузации переводить внешние ориентиры во внутренний план.

Наряду с этим, в коррекционно-развивающей работе с заикающимися дошкольниками следует учитывать ряд факторов, влияющих на усвоение ими навыков речевого дыхания. При невротической и неврозоподобной формах заикания регуляция высококоординированного акта протекает с разной скоростью. Так, у заикающихся с невротической формой речевой патологии координация между механизмом дыхания и фонацией восстанавливается относительно быстро.

При неврозоподобном же заикании — наоборот, с трудом. К тому же известно, что под влиянием неблагоприятных причин (перенесенные болезни, нервные перегрузки, смена сезона и др.) возможны рецидивы заикания.

Поэтому дошкольники нуждаются в систематической и продолжительной автоматизации механизмов физиологического и речевого дыхания.

Предложенная нами система игр предусматривает пролонгированное включение задач каждого этапа работы во все четыре периода обучения. То есть каждый этап только определяет, что на данный момент является основным. В ходе коррекционной работы задачи реализуются не только последовательно, но и параллельно.

Руководствуясь требованиями «Программы логопедической работы с заикающимися детьми» (С. А. Миронова, 2008), описание игр и игровых упражнений по формированию речевого дыхания как важнейшей составляющей темпо-ритмической организации речевого общения мы систематизировали в порядке прохождения лексико-тематических циклов.

20 В каждом из таких циклов представлены игры различной сложности, ориентированные на индивидуальные речевые возможности ребенка. А вариативность одной и той же игры дает возможность реализовывать постепенное и посильное усложнение форм речи заикающихся дошкольников и обеспечивать игровое поле уже с первых дней обучения детям, имеющим более благоприятные стартовые речевые возможности.

Наряду с этим, связь игрового действия, сюжета с тем или иным лексико-тематическим циклом открывает дополнительную возможность решать задачи общеречевого развития детей (уточнение, активизация словаря, упражнение в употреблении грамматических конструкций и т. д.).

На наш взгляд, наиболее полно лексический материал по тематическим циклам представлен в программно-методическом пособии «Коррекция нарушений речи у дошкольников» (Л. С. Сековец, Н. Я. Дюнина, Л. И. Разумова). Включение его в работу по формированию речевого дыхания в процессе

общения заикающихся дошкольников оказывает существенную помощь в преодолении лингвистических факторов, обуславливающих проявление судорожных запинок. Для большего удобства при использовании предлагаем данный лексический материал в форме таблицы.

Тема: Наше тело			
Имена существительные	Глаголы	Имена прилагательные	Наречия
Голова, шея, рука, нога, лицо, затылок, уши, волос-волосы, лоб, глаз-глаза, бровь, щека, нос, рот, губы, язык, плечо, локоть, палец, кулак, ладонь, ноготь, колено, пятка, живот, спина, туловище, подбородок, ресницы, ноздри, стопа, грудь, затылок	Думать, слушать, поднимать, опускать, брать, давать, трогать, закрывать, открывать, нюхать, дышать, кусать, говорить, хлопать, стоять, сидеть, ходить, бегать, прислушиваться, переходить, прыгать	Левый, правый, верхний, нижний, крупный, мелкий	Вперед, назад, вверх, вниз, влево, вправо, слева, справа, налево, направо
Тема: Предметы ухода за телом			
Мыло, полотенце, зубная щетка, зубная паста, зубной порошок, мочалка, губка, расческа, духи, душ, ванна, шампунь, ножницы, носовой платок, одеколон, корыто, ушат, лохань, грязнуля	Мыть-мыться, умывать-умываться, вытирать-вытираться, купать-купаться, обливать-обливаться, расчесывать-расчесываться, причесывать-причесываться, подстригать, чистить, полоскать, смывать, намыливать, ухаживать	Чистый, грязный, здоровый, больной, красивый, мокрый, сухой, длинный, короткий, лохматый, вода холодная, горячая, теплая, аккуратный	Чисто, грязно, хорошо, плохо, приятно, неприятно

Тема: Осень		
Осень, листопад, листопад, урожай, фрукты, овощи, дождь, туча, ветер, дерево, земля, цветок, погода, день, ночь, природа	Желтеть, увядать, опадать, осыпаться, сохнуть, дуть, моросить, лить, шелестеть, журчать, собирать, убирать, улетать, наступать (осень наступила), мокнуть	Осенний, золотой, холодный, мелкий, сильный, желтый, зеленый, коричневый, сухой, красный, теплый, прекрасный, мокрый, серый, багряный, богатый, пасмурный, хмурый, дождливый, разноцветный
Тема: Лес. Деревья		
Лес, дерево, куст, растение, поляна, опушка, тропинка, ствол, кора, пень, хвоя, рошча, чаща, лесник, костер, пожар, тень; ветви, почки, листья, корни (деревьев), иголки, шишки (сосны, ели), орехи, желуди (дуба), сережки (березы), плоды (леса), парк, древесина, просека, богатство, крона	Расти, цвести, зреть, поспевать, вырастать, холодить (давать тень), согревать, распускаться, появляться, опадать, охранять, беречь, сажать, поливать, ухаживать, рубить, пилить, тушить (пожар), жечь, разводить (костер), оберегать; приставочные глаголы от «шел»	Высокий, низкий, красивый, густой, дремучий, толстый, тонкий, круглый, овальный, волнистый, сосновый, еловый, дубовый, кленовый, березовый, лесной; дремучий (лес), лесная (чаща, поляна), прохладная (тень), светлая (рошча), лиственный, хвойный, резной
Тема: Овощи		
Огород, грядка, овощ, огурец, помидор, свекла,	Сажать, поливать, зреть, убирать, ухаживать,	Красный, зеленый, желтый, вкусный, слад-

репа, морковь, лук, картофель, кабачок, баклажан, редис, горох, урожай, мешок, ящик, ведро, корзина, лопата, гусеница, жук, корни, листья (овощей), удобрения, вредитель	копать, рыхлить, брызгать, срезать, выдергивать, расти, срывать, солить, сушить, заготавливать, консервировать, мариновать	кий, горький, кислый, полезный, круглый, овальный, длинный, вредный, соленый, сушеный, невкусный, спелый, неспелый, зрелый, незрелый, консервированный, маринованный	
Тема: Фрукты			
Сад, дерево, забор, калитка, ствол, ветка-ветки, корень-корни, яблоко, груша, слива, апельсин, лимон, мандарин, фрукт, лестница, мешок, ящик, корзина, ведро, урожай, садовник, плодосъемник, удобрения, вредитель-вредители, плод	Расти, зреть, поспевать, ухаживать, собирать, срывать, брызгать, продавать, покупать, готовить, варить, сушить, мочить, заготавливать, консервировать	Красный, зеленый, желтый, синий, оранжевый, вкусный, твердый, мягкий, гладкий, румяный, сочный, сладкий, кислый, полезный, круглый, овальный, наливное (яблоко), кисло-сладкий	
Тема: Ягоды садовые и лесные			
Ягоды, малина, смородина, крыжовник, ежевика, земляника, клубника, виктория, виноград, куст, корень, ветка, лист, цвет, плод, корзина, гусеница, вредитель, насекомые,	Сажать, ухаживать, поливать, брызгать, собирать, срывать, расти, цвести, поспевать, краснеть, чернеть, белеть, варить, сушить, заготавливать, выдергивать	Красный, черный, белый, голубой, синий, зеленый, мелкий, крупный, мягкий, твердый, круглый, продолговатый, овальный, вредный, полезный, малиновый, смороди-	Быстро, медленно, высоко, низко, вредно, полезно

Продолжение табл.

удобрение, раствор, черника, клюква, витамины, лукошко, костяника, голубика, брусника		новый, виноградный, клюквенный, земляничный, ежевичный, черничный, клубничный, кислый, сладкий, вкусный, высокий, низкий, полный, пустой, брусничный, дикорастущий, крыжовниковый	
Тема: Грибы			
Гриб, белый (боровик), подберезовик, подосиновик, лисичка, сыроежка, опенок, масленок, мухомор, поганка, шляпка, ножка, корзинка, нож, грибница, лукошко	Растить, прятаться, искать, находить, срезать	Съедобный, несъедобный, ядовитый, толстый, тонкий, круглый, красный, красивый, коричневый, желтый, белый, скользкий, соленый, вареный, жареный, полный, пустой, грибной, вкусный, консервированный, маринованный	Трудно, легко, тяжело, красиво, вкусно, осторожно
Тема: Одежда			
Одежда, пальто, куртка, плащ, платье, юбка, блузка, кофта, свитер, джемпер, рубашка, шорты, брюки, костюм, фартук, сарафан, колготки, носки, гольфы, платок,	Одевать, надевать, завязывать, развязывать, снимать, вешать, класть, ставить, чистить, стирать, гладить, сушить, застегивать, расстегивать, одеваться, разде-	Осенняя, летняя, теплая, вязаная, меховая, зимняя (одежда); короткий, длинный, новый, старый, чистый, грязный, мятый, глаженный, резиновый, удобный,	Быстро, медленно, красиво, удобно, неудобно, чисто, правильно, неправильно,

Продолжение табл.

<p>косынка, шапка, шляпа, пояс, ремень, варежка-варежки, перчатка-перчатки, рукав, воротник, карман, пуговица, петля, крючок, кнопка, молния, резинка, шуба, манжета, подол, панама, швея, портниха, портной, иголка, нитки, наперсток, халат, майка, трусы, купальник, туфли, чешки, сандалии, калоши, тапочки, кеды, кроссовки, каблук, пряжка, швейная машина, ткань, чулки, берет, шлем, папах, жилет, пиджак, жакет, рукавицы, застежка, кайма, фуражка, комбинезон, тулуп, башмаки, шлепанцы, босножки, подошва, бескозырка, пилотка, плавки, прачка, стиральная машина, белье, капюшон, блузка, джемпер, ателье, швейная фабрика</p>	<p>ваться, продавать, покупать, шить, вышивать, вязать, мять, снимать мерку, кроить, штопать</p>	<p>красивый, некрасивый, рядный, левый, правый, байковый, шерстяной, ситцевый, вельветовый, трикотажный, кожаный, демисезонный</p>	<p>вильно, нарядно, аккуратно</p>
Тема: Дом			
<p>Дом, крыша, труба, стена, пол, потолок, балкон,</p>	<p>Строить, достраивать, красить, белить, за</p>	<p>Большой, маленький, высокий, низкий,</p>	<p>Далеко, близко, высоко,</p>

<p>окно, дверь, подъезд, крыльцо, лестница, ступенька, лифт, этаж, квартира, комната, кухня, вход, выход, звонок, замок, ключ, избушка, изба, рама, подвал, чердак, прихожая, ванная, туалет, коридор, детский сад, ясли, школа, магазин, аптека, больница, театр, кинотеатр, цирк, поликлиника, фабрика, завод, строитель, замок, терем, дворец, здание, фундамент, лестничная клетка, мусоропровод, замочная скважина, институт, музей, столовая, ресторан</p>	<p>селять, переселять, открывать, закрывать, подниматься, спускаться, звонить, входить, выходить, мыть, подметать, убирать, ремонтировать</p>	<p>кирпичный, каменный, деревянный, панельный, новый, старый, многоэтажный, одноэтажный, красный, белый, желтый, серый, жилой, нежилой, бревенчатый, блочный, глиняный, бетонный</p>	<p>низко, быстро, медленно, громко, тихо, слева, справа, вверху, внизу</p>
<p>Тема: Мебель</p>			
<p>Стол, стул, кресло, диван, кровать, шкаф, сервант, пенал, стенка, полка, табуретка, парта, ножка, спинка, сиденье (дивана), ручка, дверка, мебель, столляр, фабрика, тахта, кушетка, подлокотники, буфет, раскладушка</p>	<p>Ухаживать, вытирать, ставить, переставлять, вносить, выносить, передвигать, сидеть, лежать, спать, вешать (полки), чинить (мебель), задвигать, раздвигать (диван), ремонтировать</p>	<p>Круглый, квадратный, прямоугольный, обеденный, журнальный, письменный (стол), деревянный, пластмассовая, мягкая, детская, игрушечная, школьная (мебель), удобная, полированный, лакированный, плетеная</p>	

Тема: Зима. Зимние развлечения			
Зима, снег, лед, снежинка, ветер, пурга, метель, вьюга, буран, иней, узоры (морозные), мороз, сугробы, сосулька, льдинка, снегопад, снеговик, лыжи, сани, санки, коньки, крепость, ком, лыжник, лыжня, забавы, горка, каток, хлопья, салазки, полозья, развлечения	Замерзать, морозить, дуть, выть, виться, кружиться, лепить, скрипеть, блестеть, сверкать, трещать, голодать, покрывать, скользить, вьюжить, кататься	Белый, чистый, пушистый, глубокий, мягкий, липкий, твердый, холодный, блестящий, красивый, снежный, ледяной, гладкий, зимний, скользкий, серебристый, искристый, прозрачный, вьюжный	Холодно, морозно, голодно, тепло, быстро, медленно
Тема: Домашние животные			
Животное, корова, лошадь, коза, кролик, свинья, кошка, собака, кот, овца, баран, бык, конь, козел, осел (их детеныши); морда, пасть, грива, челка, пяточок; клыки (собаки), рога (коровы), ноги (сколько?), копыта, когти, лапа-лапы, шерсть, молоко, мясо, щетина, конура, будка, хлев, конюшня, боров, кабан, ягненок-ягнята, вымя, свиначка, доярка, конюх, телятница, стадо, табун, отара, пастбище	Рычать, лаять, ржать, хрюкать, мяукать, мычать, лакать, жевать, грызть, доить (корову, козу), сторожить (дом), перевозить (грузы), ухаживать, чистить, кормить, выгонять, пасти, блеять	Злой, умный, верный, хитрый, мягкий, жесткий, пушистый, кудрявый, гладкий, лохматый, острый	

Тема: Новый год			
Елка-ель, игрушка-игрушки; бусы, шар, хлопушка, флажок, фонарик, мишура, маска, макушка, верхушка, праздник, хоровод, утренник, пляска, загадка, игра, шутка, песня, танец, подарок, сюрприз, карнавал, маскарад, сценка, эстафета (на развлечении), гирлянда, выступление, развлечение	Наряжать, развешивать, встречать, праздновать, веселиться, задышать, ожить (ель), светить, блестеть, сиять (игрушки), выступать, рассказывать, петь, плясать (на празднике), приходиться, ухаживать, расправлять (ветки), переливаться	Добрый (Дед Мороз), стройная, зеленая, пушистая, душистая (ель); колючие (иголки); разноцветные, блестящие, серебристые, веселые, бумажные, стеклянные, яркие (игрушки); радостный (праздник), пахучая, долгожданная, семейный, самодельные, театральные (костюм)	Ярко, светло, весело, грустно, темно, громко, тихо
Тема: Дикие животные наших лесов			
Медведь, лиса, волк, белка, заяц, еж, лось; морда, пасть, туловище, хвост, шерсть, шкурка; берлога, логово, нора, дупло, мед, улей; зверь-зверек, зайчонок-зайчата, медвежонок-медвежата; ноги, лапа, когти, клык-клыки, зубы, рога, копыта, иголки (ежа); орех, шишка, гриб, животные, трусишка, плутовка	Прыгать, скакать, бегать, ходить, грызть, прятать, выть, рычать, реветь, залезать, спасаться, прятаться, заготавливать (на зиму), линять, петлять, бродить, рыскать	Мохнатый, бурый, неуклюжий, косолапый, хищный, злой, голодный, серый, сердитый, колючий, белый, косой, трусливый, пугливый; рыжая, пушистая, хитрая, быстрая, ловкая (лиса)	
Тема: Зимующие птицы			
Воробей, ворона, сорока, галка, дя-	Летать, ходить, прыгать, зимо-	Зимующие (птицы), крас-	

Продолжение табл.

тел, синица, голубь, снегирь, сова, кукушка, пух, перо-перья, крыло-крылья, грудка, хохолок, лапы, хвост, клюв, корм, кормушка, сало, зерно, крупа, оперенье, филин, стая	вать, клевать, махать, чирикать, каркать, ухать (сова, филин), долбить, стучать (дятел), цвенькать (синица), стрекотать (сорока), ворковать	ногрудый (снегирь), болтливая, белобокая (сорока), сизый (голубь), пестрый (дятел), разноцветный, серый, черный, перелетные, хлопотливая (сорока)	
Тема: Домашние птицы			
Петух, курица-куры, утка, гусь, индюк, крыло-крылья, перо-перья, пух, яйцо-яйца, гребешок, голова, шея, туловище, хвост, лапа-лапы, перепонки, борода, наседка, цыпленок-цыплята, утенок-утята, гусенок-гусята, индюшонок-индюшата, курятник, птичник, птицеферма, птичница, шпоры (петуха)	Плавать, нырять, переплывать, отплывать (утка, гусь), летать, перелетать, взлетать (на забор), кукарекать (петух), садиться на насест (курица), гоготать, щипать (гусь), крякать (утка)	Куриный, гусиный, утиный, петушиный, индюшачий, длинный, короткий, острый, тупой; домашние, дикие (птицы)	
Тема: Перелетные птицы			
Грач, скворец, ласточка, журавль, лебедь, аист, жаворонок, стая, клин, щепочка; клюв птицы, лапы-лапки,	Летать (приставочные глаголы от «летать»), вить, занимать (гнездо), петь, щебетать (песни); устойчивые	Перелетные, красивые, певчие, шумные (птицы); пестрый, проворный	Быстро, медленно, громко, тихо, тепло, холодно

ноги, яйцо-яйца, гнездо, скворечник, птенец, личинка, жучок, паучок, муха, червяк, вереница, насекомые, жаворонок, вредители (садов)	словосочетания: улетают в теплые края, прилетают из теплых краев, выют гнезда, гнездиться; возвращаться, истреблять, уничтожать (вредителей), откладывать (яйца), высиживать (птенцов)		
Тема: Весна			
Весна, природа, ледоход, верба, мать-и-мачеха, подснежник, садовод, огородник, март, апрель, май, проталина, сосулька, ручей-ручьи, почка, лужа, льдина, признаки, капель, фермер, колхозник	Наступает, идет, пришла, пригревает, оживает, трещит (лед), просыпается (природа), текут, журчат, бегут, звенят (ручьи), набухают (почки), прилетают (птицы), зеленеют, пускаются (листья), пахать, сеять, сажать, зацветать, припекает (солнце), оседает, сходит (снег), лопаются (почки)	Длинный, короткий, ранний, поздний, зимний, весенний, теплый, холодный, толстый, тонкий (лед), яркий, солнечный, прозрачный, грязный, темный, быстрый, рыхлый, липкий; голубое, высокое, прозрачное (небо); душистые, нежные, молодые (листья); дружная (весна), талый (снег), пахучий, безоблачное, ясное (небо), клейкие	Опасно, высоко, низко, тепло, холодно
Тема: Семья			
Мама, папа, бабушка, дедушка (их полные имена и отчества), внук, внучка,	Жить, работать, отдыхать, чинить (одежду), читать, готовить (обед), убирать	Старый, молодой, старший (брат), младший (братик), ласковая, неж-	Вкусно, нежно, строго, ласково,

Продолжение табл.

сын, дочь, брат, сестра, дети, малыш, ребенок, ребята, семья, имена детей, младенец, мать, отец	(квартиру), вытирать (пыль), подметать (пол), чистить (одежду, посуду), вытряхивать (коврик), мыть, прибивать, зашивать, вязать, ухаживать, помогать, заниматься, играть, любить, заботиться	ная, добрая, красивая, любимая, родная (мама, бабушка)	дружно
Тема: День защитника Отечества			
Родина, армия, солдат, моряк, матрос, командир, капитан, мир, война, герой, орден, медаль, оружие, граница, танк, ракета, пушка, автомат, пулемет, самолет, корабль, часовой, форма, бескозырка, фуражка, пилотка, каска, шинель, парашют, броневик, гусеницы (у танка), летчик-пилот, автоматчик, ракетчик, пулеметчик, разведчик, пограничник, танкист, парашютист, салют, страна, отечество, боец, воин, офицер, генерал, защита, защитник, награда, ветеран,	Охранять, защищать, воевать, стрелять, побеждать, погибать, получать (награды), прыгать с парашютом, стоять на посту, оберегать, одержать (победу)	Военный, защитный (цвет), смелый, храбрый, сильный, закаленный, стойкий, умелый; мощные (орудия, танки), крепкая (броня), отважный, бесстрашный, доблестный, быстроходные (машины)	

пехотинец, артиллерия, артиллерист, тягач, всадник, конница, тельняшка, гимнастерка, китель, подводная лодка, враг, неприятель, нарушитель, пост			
Тема: День 8 марта			
Женщина, работница, врач, повар, логопед, парикмахер, инженер, маляр, строитель, няня, воспитательница, учительница, медсестра, швея, портниха, артистка, певица, музыкант, продавец, доярка, птичница, профессия, бухгалтер, завхоз, героиня, морщинка, седина	Лечить, учить, стричь, причесывать, строить, ремонтировать (дом), красить, помогать (маме), шить, кроить (одежду), выступать (в театре), играть, доить, ухаживать, воспитывать, убирать, готовить, стирать, купать, покупать, чинить, чистить, работать, чертить, беспокоиться, заботиться	Добрая, дорогая, милая, любимая, родная, строгая, заботливая, красивая, усталая, старая, молодая, седая (мама, бабушка), нежная, ласковая, внимательная	
Тема: Посуда			
Посуда, тарелка, чашка, блюдо, кастрюля, сковорода, поднос, чайник, хлебница, стакан, банка, бокал, рюмка, ведро, таз, бак, кувшин, графин, кружка, сахарница, конфет-	Наливать, выливать, разливать, есть, пить, готовить, мыть, полоскать, вытирать, сушить, накрывать, подавать, убирать, ставить, складывать, класть, чистить, разби-	Столовая, чайная, кухонная, глубокая, мелкая, металлическая, железная, стеклянная, деревянная, фарфоровая, пластмассовая, глиняная, чистая, грязная	

Продолжение табл.

<p>ница, молочник, ваза, кофейник, салатница, супница, масленка, солонка, миска, бидон, бутылка; ручка, доньшко, дно, стенка (кастрюли), крышка, носик, горлышко; половник, ложка (столовая, чайная), вилка, нож, сухарница, соусница, селедочница, переносница, дуршлаг</p>	<p>вать, склеивать, покупать</p>	<p>(посуда), острый, тупой (нож), эмалированная</p>	
<p>Тема: Продукты питания</p>			
<p>Суп, щи, борщ, рассольник, свекольник, бульон, котлета, каша, гуляш, макароны, вермишель, запеканка, блины, пирожок, булка, хлеб, мясо, масло, молоко, сыр, колбаса, сосиска, сарделька, сметана, творог, какао, чай, кофе, кисель, сок, сироп, соус, компот, лапша, завтрак, обед, полдник, ужин, пицца, продукты, повар, кухня, плита, весы, гиря, холодильник, столовая, порядок, чистота, бу-</p>	<p>Готовить, варить, жарить, печь, солить, пробовать, резать, наливать, выливать, подливать, переливать, приносить, уносить, дежурить, накрывать, убирать, кормить, кипятить, жевать, взвешивать</p>	<p>Вкусный, невкусный, сладкий, несладкий, соленый, несоленый, ароматный, горячий, теплый, холодный, жидкий, густой, мягкий, свежий, кислый, жирный, горький, мясной, рыбный, грибной, гороховый, картофельный, куриный, овощной (суп), гречневая, рисовая, манная, пшеничная, геркулесовая (каша), постный, черствый, ржаной, пшеничный, сытный</p>	<p>Осторожно, красиво, некрасиво, аккуратно, культурно, быстро, медленно, громко, тихо</p>

терброд, морс, завхоз, гарнир, сироп, меню, кафе, ресторан			
Тема: Улица			
Город, улица, площадь, бульвар (или парк), театр, больница, поликлиника, аптека, магазин, завод, фабрика, школа, детский сад, ясли, паром, светофор, дорога, тротуар, асфальт, урна, дворник, уборочная машина, памятник, парк, музей, газон, кинофильм, метро, почта, переулок, парикмахерская, институт, университет, консерватория, регулировщик, сквер, аэропорт, аэродром, шоссе, библиотека, ателье, кафе, проспект, мостовая, вокзал, перекресток, кинотеатр, спектакль	Ездить, встречать, провожать, протекать, убирать, подметать, поливать, переходить, отдыхать, любоваться	Большой, красивый, старый, чистый, просторный, широкий, любимый, старинный	
Тема: Транспорт			
Поезд, самолет, вертолет, паром, катер, лодка, метро, мотоцикл, велосипед, машина, самосвал,	Мыть, чинить, заводить, вести, управлять, взлетать, лететь, идти (на посадку), приземляться,	Пассажирский, товарный, речной, морской, наземный, водный, воздушный; пожарная,	Далеко, близко (дальше, ближе), высоко,

фургон; летчик, капитан, шофер, водитель; автобус, троллейбус, трамвай; вокзал, билет, деньги, касса, пассажир; гараж, такси, части машины (кузов, кабина, мотор, руль, колесо, фара), самолета (корпус, крылья, пропеллер, кабина), парохода (палуба, каюта, борт, мачта, спасательный круг); вагон, рельсы, железная дорога, электровоз, тепловоз, паровоз; автомобиль, автомашина, автопарк; вагоновожатый, иллюминатор, штурвал; мотоциклист, велосипедист, машинист, пилот; аэродром, пристань	везти, платить, покупать, приставочные глаголы от «идти», «плыть», «ехать», «лететь»	аварийная, милицейская, санитарная, «скорая помощь», моторная, парусная, подводная, грузовая, легковая, резиновая, деревянная, подземный, железнодорожный, весельная	низко (выше, ниже), быстро, медленно (быстрее, медленнее)
Тема: Профессии			
Воспитатель (-ница), учитель (-ница), строитель, водитель, дворник, садовник, сапожник, художник, печник, пограничник, огородник, по-	воспитывать, заниматься, учить, писать, считать, читать, строить, красить, водить, чинить, убирать, подметать, ухаживать, шить, рисовать, охра-	Вежливый, внимательный, аккуратный, строгий, старательный, добрый, злой, заботливый, добросовестный	

<p>вар, столяр, дояр (-ка), тренер, шахтер, шофер, доктор, токарь, слесарь, маляр, милиционер, врач, скрипач, циркач, трубач, тракторист, машинист, парашютист, логопед, медсестра, продавец, кузнец, портниха, ткачиха, профессия, контролер, библиотекарь, парикмахер, штукатур, пекарь, температура, велосипедист, мотоциклист</p>	<p>нять, варить, жарить, доить, кормить, добывать, точить, следить (за уличным движением), играть, лечить, выступать, пахать, сеять, собирать (урожай), прыгать (с парашютом), продавать, ковать, ремонтировать, регулировать, тренировать</p>		
<p>Тема: Инструменты. Орудия труда</p>			
<p>Инструменты, молоток, топор, клещи, шипцы, гвоздь, шляпка, пила, ключ, лопата, отвертка, шуруп, доска, бревно, столяр, плотник, ножницы, иголка, наперсток, швейная машина, швея, портниха, градусник, лекарство, халат, шприц, врач, медсестра, грабли, лейка, садовод, бак, полов-</p>	<p>Играть, звучать, петь, сочинять, исполнять, забивать, пилить, заворачивать, отвертывать, вытаскивать, копать, рубить, чинить, строить, ремонтировать, шить, кроить, лечить, измерять, поливать, сгребать, варить, жарить, печь, разливать, наливать, стирать, гладить, радовать, ухаживать, наслаждать-</p>	<p>Острый, тупой, ловкий, умелый, аккуратный, чистый, грязный, больной, здоровый, добрый, приятный, крепкий, металлический, деревянный, стеклянный, музыкальный, искусственный, мастеровой</p>	<p>Ловко, умело, аккуратно, красиво, чисто, приятно, весело, грустно, вкусно</p>

ник, сковорода, противень, повар, стиральная машина, стиральный порошок, утюг, прачка, пианино, скрипка, дудочка, металлофон, гармошка, баян, труба, музыкант, ножовка, напильник, рубанок, лезвие, рояль, аккордеон, пианист, скрипач, композитор, оркестр	ся, любоваться		
Тема: Цветы. Насекомые			
Подснежник, мать-и-мачеха, одуванчик, ромашка, колокольчик, ландыш, стебель, цветок, бутон, букет, жук, бабочка, кузнечик, стрекоза, гусеница, комар, муха, муравей, пчела, оса, паук, муравейник, паутина, мед, жало, луг — луга, лепесток — лепестки, корешок, листок-листья, насекомое — насекомые, фиалка, василек, божья коровка, пасека, пасечник, пчеловод, санитары леса, улей	Расти, цвести, пахнуть, распускаться, летать, порхать, ползать, садиться, складывать (крылышки), переносить (пыльцу), плести (паутину), собирать (сок), жужжать, жалить, звенеть, сосать, прыгать, трещать (кузнечик), стрекотать (кузнечик)	Красивый, желтый, белый, красный, синий, голубой, фиолетовый, пестрый, тонкий, цветной, разноцветный, блестящий, вредный, полезный, быстрый, маленький, названный (жук), полосатая (стрекоза, оса), лесные, луговые (цветы, насекомые), длиннокрылая	

Тема: Лето			
Лето, время года, месяц, июнь, июль, август, жара, река, озеро, пруд, дача, лагерь, удочка, пляж, панамы, косынка, шляпа, купальник, сарафан, футболка, юбка, мяч, сачок, скакалка, деревня, пастух, стадо, берег, цветок, ягода, рыба, лягушка, шорты, сандалии, босоножки, туфли, прятки, гроза, зной	Гулять, отдыхать, купаться, загораживать, ловить (бабочек), собирать (цветы), уезжать, играть, пасти, помогать, плавать, нырять, квакать	Жаркий, теплый, горячий, длинный, короткий, глубокий, мелкий, легкий, тяжелый, дачный, речной, летний, знойный, грозовой, деревенский	Жарко, тепло, холодно, легко, тяжело, глубоко, мелко, горячо, весело

38 В то же время в играх даны лишь примеры лексических, грамматических, речемыслительных заданий. Они могут быть конкретизированы с учетом лингвистических факторов, способствующих появлению судорожных запинок, в каждом отдельном случае.

Тематическая обусловленность игр обеспечивает их мобильное использование и как самостоятельной формы работы в организации жизнедеятельности детей и как одного из компонентов в структуре занятий по формированию плавного речевого поведения и др.

В играх, включающих сюжет, намеренно не определена четкая линия ролевых ситуаций. А в изолированных игровых упражнениях описаны лишь немногие варианты возможного использования того или иного игрового материала. Это позволяет практическим работникам осуществлять творческий подход к применению предложенных игр с целью формирования навыков речевого дыхания и нормализации речевого общения у заикающихся дошкольников.

ОПИСАНИЕ ИГР
И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ
РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ
В ПОРЯДКЕ ПРОХОЖДЕНИЯ
ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКИХ
ЦИКЛОВ

Т е м а: «ИГРУШКИ»

ОЖИВШАЯ ИГРУШКА

Ц е л и: приобретение навыков нижнереберно-диафрагмального (грудно-брюшного) типа дыхания; выработка плавных движений диафрагмы, межреберных мышц, мышц нижней части живота.

Игровой материал: легкая игрушка с плоским и слегка широким основанием или кукла ва-режкового театра.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает ребенку лечь, расслабиться, положить руки свободно вдоль туловища. После чего кладет игрушку на область диафрагмы ребенка. На вдох передняя стенка живота поднимается, грудная клет-



ка максимально неподвижна. На замедленный выдох передняя стенка живота постепенно втягивается. Педагог обращает внимание ребенка на то, что дышащий животик помог оживить игрушку. В это время ребенок осуществляет зрительный контроль за движением игрушки вслед за сокращением и расслаблением своей диафрагмы.

Второй вариант

Педагог предлагает ребенку лечь, расслабиться, положить одну руку на грудь, а другую (на нее надета кукла варежкового театра) — на живот. При этом ребенок не только зрительно, но и тактильно ощущает работу диафрагмы и максимальную неподвижность грудной клетки.

Методические указания: не фиксировать внимание ребенка на процессе вдоха и выдоха. Тренировки проводить не менее 2—5 раз в день продолжительностью от 1—2 до 4—5 минут. Игру можно сопровождать рифмовкой, произносимой педагогом. Рифмовка должна соответствовать периодически сменяемой игрушке. Обучение диафрагмальному дыханию необходимо осуществлять индивидуально, затем можно объединить детей в подгруппы.

Р и ф м о в к и

*

Плывет кораблик смелый,
Его веду умело:
Вверх на волне, вниз на волне.
Им управлять приятно мне.

*

Бычок на мостике качается,
А мостик этот не кончается.
Бычку качаться помогу:
То подниму, то опущу.

*

Куклу в колыбельке
Тихонько я качаю:
То плавно поднимаю,
То плавно опускаю.

*

Сегодня Ваня наш — пилот,
Вверх поднимает самолет.
Немножко в небе полетает
И вновь на землю опускает.

*

Все лежат и удивляются:
Дома растут и опускаются.

АНТОШКИНА ГАРМОШКА

Цели: постепенное удлинение ротового выдоха, массаж гортани вдыхаемой и выдыхаемой воздушной струей.

Игровой материал: индивидуальные губные гармошки, соломенная шляпа для Антошки.

Методика проведения

При помощи считалки среди детей выбирают Антошку. Ребенок, надев соломенную шляпу, садится на стул, прислоняется к его спинке, сгибает ноги, прижимая ступни к полу. В таком положении он дует в губную гармошку, поднеся ее вплотную к губам. Следует отметить, что продолжительность каждого вдоха и выдоха в губную гармошку в начале занятий значительно укорочена даже тогда, когда упражнение совершенно не затрудняет ребенка. Плавность, длительность вдоха и выдоха достигаются постепенно с овладением навыками правильного дыхания.

Методические указания: необходимо следить за тем, чтобы ребенок дул медленно, протяжно, вдувая и выдувая воздух на одной ноте. Продолжительность игры на гармошке от 15 секунд до 0,5—1—2 минут. На начальных этапах овладения детьми плавной речью педагог произносит считалку.

*

На столе лежат гармошки,
Нужно выбрать нам Антошку.
Ты, Антошка, не зевай,
Свою гармошку выбирай!

НЕ ЛЕНИСЬ И НЕ ЗЕБЬАЙ, А ИГРУШКУ НАДУБЬАЙ

Цели: выработка дифференцированного дыхания — вдох носом и длительный выдох ртом.

Игровой материал: надувные игрушки маленького размера (чтобы можно было надуть за 3—4 выдоха) по количеству детей.

Методика проведения

Педагог обучает детей правильному надуванию игрушек: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой или поделиться ею со сверстником.

Методические указания: стимулировать пользование детьми самостоятельной речью без заикания можно с помощью вопросов типа: «С кем ты хочешь поделиться игрушкой?», «Кому бы ты дал поиграть свою лошадку?» На них дети дают посильные ответы (однословные: «Маше»; краткие: «Я дам Маше»; развернутые: «Я хочу поделиться с Машей» и др.).

ВАНЬКА-ВСТАНЬКА

Цели: тренировка ровного медленного выдоха через рот, выработка дыхательной опоры.

42 **Игровой материал:** силуэтные изображения Ваньки-Встаньки, выполненные из полосок бумаги, по количеству детей.

Методика проведения

Дети держат силуэтные изображения Ваньки-Встаньки на расстоянии около 10 см от губ, положив свободную руку на область диафрагмы. Педагог предлагает детям спокойно и медленно подуть на Ваньку-Встаньку так, чтобы его фигура отклонилась.

Методические указания: обращать внимание детей на необходимость длительного удержания игрушки в положении «лежа».

Р и ф м о в к а

Ванька-Встанька,
Ванька-Встанька,
С детворою
Поиграй-ка.
Мы подуем —
Ты ложись
И подольше
Так держись.

ПОЮЩАЯ КУКЛА, ИЛИ ЖЕСЕЛЫЙ КОНЦЕРТ

Ц е л и: тренировка удлиненного фонационного выдоха при произнесении гласного звука; выработка дыхательной опоры; формирование громкого, но не крикливого голоса.

И г р о в о й м а т е р и а л: артикулирующая кукла типа «Петрушки» (Аленка, домовенок Кузя или любая другая ручная кукла).

М е т о д и к а п р о в е д е н и я

Педагог предлагает детям озвучить поющую куклу. При этом кукла открывает рот, как бы артикулируя заданный звук.

Первый вариант: статический

Педагог помогает каждому ребенку положить руку на область диафрагмы. Затем дети вместе с куклой (на руке педагога) упражняются в длительном произнесении на выдохе заданного звука. Логопед от лица куклы уточняет, корректирует, поощряет действия детей.

Второй вариант: динамический

Дети занимают исходное положение: разводят руки широко в стороны, изображая при этом большую сцену. Затем на выдохе длительно произносят заданный звук. Руки при этом медленно «обнимают» друг друга: кисть той руки, которая сверху, идет к плечу, а та, что снизу, — в подмышку; локти сближаются друг над другом на уровне груди (занавес, окончание выступления). Грудная клетка в момент выдоха

легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают произвольный вдох.

Методические указания: гласные звуки необходимо вводить в следующей последовательности: *a, o, y, u, э, вl*. Важно обращать внимание детей на мягкую голосоподачу и громкость произносимых звуков.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Цели: воспитание умения сочетать произнесение гласного звука с началом выдоха; выработка умения повышать и понижать тон голоса; включение зрительного контроля за удлинением выдоха.

Игровой материал: кукла или мягкая игрушка в кроватке. Динамическая модель «Изменение высоты голоса» № 5 (Приложение № 1)

Методика проведения

Педагог предлагает детям с помощью колыбельной убаюкать куклу. «Чтобы колыбельная понравилась кукле, мы будем то повышать голос, то понижать его. Вот послушайте», — предлагает он.

Первый вариант

44 Педагог дает образец колыбельной, сопровождая голосоведение плавным «дирижерским» движением руки (вверх — повышение голоса, вниз — понижение). Затем дети поочередно исполняют колыбельную, синхронизируя голосоведение с «дирижерским» движением ведущей руки.

Второй вариант

Некоторые дети быстро заканчивают исполнение колыбельной и опускают руку. В этом случае педагог моделирует голосоведение ребенка с помощью динамической модели «Изменение высоты голоса».

Методические указания: направлять внимание детей на звучание голоса во время выдоха. Вводить гласные звуки в игры такого типа в определенной последовательности: *a, o, y, u, э, вl*.

МЫ С ДРУЗЬЯМИ НЕ СКУЧАЕМ, И ТРУШКИ ЗВУКАМ ОБУЧАЕМ

Цели: развитие умения длительно произносить изолированный гласный звук при мягкой голосоподаче, изменяя силу, интонацию голоса в зависимости от речевой задачи: создание условия для общения в период охранительного речевого режима.

Игровой материал: кукла-бибабо; элемент костюма куклы (медведя, зайчика или др.); графические модели «Сила голоса» (от громкого до беззвучного артикулирования) (Приложение № 2); графические модели «Эмоциональные состояния» (Приложение № 3).

Методика проведения

Педагог предлагает детям обучить куклу гласным звукам.

Первый вариант

На руке у педагога кукла-бибабо. Он беззвучно артикулирует гласный звук. Затем просит куклу повторить заданный звук то низким, то высоким голосом; громко, средним голосом, тихо, шепотом, беззвучно — в зависимости от заранее продуманной сюжетной линии. Дети поочередно отраженно произносят звуки различной высоты и громкости.

Сюжет можно выстроить так, чтобы звук произносился с различной интонационной окраской в зависимости от «эмоционального состояния» куклы. Например, кукла спрашивает, кто из детей повторит звук тихо: «О?»; затем радуется вызвавшемуся ребенку: «О!»

Второй вариант

В роли куклы-ученика (медведя, зайца или др.) выступает ребенок.

Третий вариант

В роли куклы (медведя, зайца или др.) выступает ребенок. Педагог озвучивает сюжетную линию, а изменения силы голоса, интонации ребенок осуществляет самостоятельно, ориентируясь на графические модели.

Методические указания: в течение одной игры предъявлять только один гласный звук. Сюжет рассчитывать не более чем на 10 минут. Голосовые модуляции (силовые, интонационные) вводить в игру по мере их усвоения детьми.

**Тема: «ЧАСТИ ТЕЛА.
ПРЕДМЕТЫ УХОДА ЗА ТЕЛОМ»**

ЖИВОТИК ИГРАЕТ В ПРЯТКИ

Цели: автоматизация навыков грудно-брюшного типа дыхания в положении сидя (стоя); выработка плавных, циклических движений мышц брюшного пресса; включение тактильного и зрительного контроля за их сокращением.

Игровой материал: стул, большое зеркало.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям сесть, опереться о спинку стула, слегка расставить согнутые в коленях ноги, положить ладонь на живот (при необходимости помогает отыскать область диафрагмы). Затем он предлагает детям поиграть со своими животиками в прятки, показывая и объясняя при этом работу стенки живота: «При вдохе животик поднимается, выпячивается вперед, становится видимым — мы быстро его находим. При выдохе живот медленно опускается и прячется от нас». Затем дети выполняют движения самостоятельно, контролируя работу диафрагмы тактильно и зрительно.

Второй вариант

По достижении прочной автоматизации навыков грудно-брюшного дыхания в положении сидя можно переходить к выполнению упражнения в положении стоя. Педагог предлагает детям выполнить его перед большим зеркалом.

Методические указания: необходимо отслеживать уровень сформированности грудно-брюшного типа дыхания у детей визуально и тактильно (с помощью ладони, положенной на область диафрагмы ребенка). Если ребенок испытывает за-

труднения, следует использовать «пассивные» движения: положить детскую ладонь себе на область диафрагмы и предложить ребенку «почувствовать рукой» и посмотреть, как движется стенка живота в процессе дыхания.

Р и ф м о в к и

*

Мой живот привык к порядку:
Каждый день играет в прятки.
Я за ним рукой слежу:
Вперед сначала провожу,
Потом веду его назад —
Пошла игра у нас на лад.

*

Очень важный мой живот
Спокойно воздух наберет,
Потом быть важным не желает
И плавно воздух выпускает.

*

Осторожно я выдыхаю,
Шар-животик надуваю.
Плавно воздух выдыхаю,
Шар-животик я сдуваю.

47

НЕОБЫЧНАЯ ЗАРЯДКА

Цели: дифференциация носового и ротового вдоха и выдоха; развитие произвольности.

Игровой материал: набор картинок с изображением детей, делающих зарядку.

Методика проведения

Педагог предлагает детям освоить необычную зарядку, разучив упражнения для носа и рта. Затем осуществляется последовательное освоение комплекса дыхательных упражнений без речевого сопровождения.

Исходное положение: сидя на стуле прямо:

1) вдох и выдох через нос;

- 2) вдох через нос, выдох через рот;
- 3) вдох через рот, выдох через рот;
- 4) вдох через рот, выдох через нос;
- 5) вдох и выдох через левую половину носа, затем через правую (попеременно);
- 6) вдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно)
- 7) вдох через нос, удлиненный выдох через неплотно сжатые губы;
- 8) вдох через нос, выдох через нос толчками (диафрагмальный);
- 9) вдох через нос, удлиненный выдох через рот на счет до 5 (6, 7).

Методические указания: переходить к новому упражнению после усвоения предыдущего. После того как дети освоят комплекс в положении сидя, можно проводить его из исходного положения стоя. Следить, чтобы при выполнении упражнений не напрягались шея, плечи, не переполнялась воздухом грудь.

Р и ф м о в к и

*

Наши рот и нос в порядке —
Утром делают зарядку.

*

Не удивляет нас вопрос:
«Что лучше дышит — рот иль нос?»
Мы им команды подаем
И дышим носом или ртом.
Нам с ребятами не лень
Тренировать их каждый день.

*

Нос и рот всю стараются —
С утра зарядкой занимаются.

СМЕЛЫЕ НЫРЯЛЬЩИКИ

Цели: выработка дифференцированного дыхания — вдох ртом, выдох носом; развитие произвольности.

Игровой материал: Мойдодыр — театральная кукла (макет, изображение на картинке).

Методика проведения

Педагог от лица Мойдодыра предлагает детям:

С Мойдодыром подружитесь —
В воду смело опуститесь!

Затем обучает детей технике «ныряния».

Посмотрите на меня
И плавно делайте, как я.

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь в воду»), осуществляют выдох носом. Педагог от лица Мойдодыра уточняет, корректирует, поощряет действия детей.

Методические указания: каждый ребенок повторяет упражнение не более 2—3 раз.

Рифмовки

*

Вдох сначала сделай ртом,
В воду опустишь потом.
Зря ты время не теряй —
Воздух носом выдыхай.

*

Не боимся мы воды —
Ныряем вместе я и ты!

*

В воду чистую ныряем,
Воздух носом выпускаем.

КОНКУРС МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Цели: развитие длительного целенаправленного ротового выдоха, губной мускулатуры; увеличение жизненной емкости легких.

Игровой материал: индивидуальные наборы мыльных пузырей.

Методика проведения

Педагог обучает детей правильному надуванию мыльных пузырей: набирает воздух через нос и делает длительный выдох через рот в специальное отверстие. Дети зрительно контролируют качество своего выдоха, отслеживая величину пузыря, траекторию его движения. В заключение игры выбирается самый «пузатый» пузырь.

Методические указания: определить линию старта пузырей; следить, чтобы дети не заходили в «опасную зону».

Рифмовки

*

Приходите к нам скорей
На конкурс мыльных пузырей!

*

Чтобы тело чистым было,
Пускаем пузыри из мыла!

*

Мыло пенится и не кусается,
В пузыри оно превращается.

СЪЕЖСЕЕ ДЫХАНИЕ

Цели: настраивание слухового восприятия на длительное звучание голоса; развитие мягкой атаки гласных [у, и], интонационной выразительности голоса; расслабление мышц губ, языка.

Игровой материал: артикуляционная кукла типа «Петрушка», зубная щетка, зубная паста.

Методика проведения

Первый вариант

Кукла сообщает детям о своей находке: оставленных кем-то за ненадобностью принадлежностях для чистки зубов. Она выражает свое отрицательное отношение, протягивая гласный [у] недовольным голосом. Дети солидарны с куклой:

их руки согнуты на уровне груди, ладошки повернуты от себя; с интонацией укора на длительном выдохе они произносят [у — у — у ...], давящим движением выпрямляя руки вперед и вниз.

Кукла поощряет стремление детей к чистоте и предлагает определить, у кого из них самое свежее дыхание. Дети разводят руки в стороны. На выдохе с радостной интонацией они протягивают гласный [и — и — и...], плавно вытягивая руки вперед; при этом большие пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки.

Кукла затрудняется сразу определить победителей и предлагает детям еще раз продемонстрировать свежее дыхание.

Второй вариант

Дети в зависимости от сюжетной линии упражняются в произнесении звукосочетаний [уи, иу].

Методические указания: следить за тем, чтобы голос у детей звучал звонко, «полетно» до конца фонации, а улыбка была естественной, без напряжения.

51

НАСТРОЕНИЯ Ъ УПРАЖНЕНИЯХ или ЗАРЯДКА НАСТРОЕНИЙ

Цели: выработка сознательного замедления выдоха при произнесении изолированных гласных звуков, звукосочетаний; включение кинестетического и слухового контроля за длительностью звучания; развитие мелодико-интонационной стороны речи; создание условий для свободного общения детей в период охранительного речевого режима.

Игровой материал: графические модели «Эмоциональные состояния» (Приложение № 3); набор демонстрационных карточек «Покажи и расскажи» (автор Н. Ю. Костылева. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. — М., 2007.)

Методика проведения

Педагог сообщает детям, что любое настроение можно выразить при помощи звуков и движений. Затем он предла-

гает им освоить упражнения для каждого настроения: «Эти упражнения помогут вам передать секретное сообщение, при необходимости подать сигнал другу, предупредить его о чем-то, порадовать известием и т. д.»

Первый вариант

Последовательное освоение упражнений с фонацией изолированных гласных звуков. При этом педагог использует предварительный показ, а также устанавливает связь между графическими моделями эмоциональных состояний и движений.

Второй вариант

Комбинированное выполнение упражнений при произнесении звукосочетаний [а у], [о, у, а], [а, о, а] и др.

Третий вариант

Педагог предлагает детям разыграть мини-диалоги без слов, используя полученные навыки

Методические указания: при достаточно прочном усвоении упражнений практический показ целесообразно заменить графическими изображениями, а затем выполнять движения и артикуляцию по памяти. Следует обращать внимание детей на слитное и длительное произнесение звукоряда на выдохе и плавный переход движений. Количество звуков, произносимых на одном выдохе, наращивать постепенно.

52

МОЙДОДЫР

Цели: умение длительно произносить изолированный согласный [м]; открытые слоги с [м]; формирование умения пользоваться силовыми, высотными модуляциями голоса.

Игровой материал: Мойдодыр — театральная кукла (макет, изображение на картинке), поощрительные значки; динамические модели «Изменение высоты голоса» № 1—5 (в зависимости от этапа работы) (Приложение № 1); графические модели «Изменение силы голоса» № 1—7 (в зависимости от этапа работы) (Приложение № 4).

Методика проведения

Мойдодыр предлагает детям выучить язык, которым вла-

деют только чистюли: «Чистюли пользуются мылом и мочалкой. Только чистюли уважают меня, Мойдодыра. Поэтому самым главным звуком в мойдодырском языке, конечно, является звук М!»

Первый вариант

Дети осваивают длительную фонацию [м]. Мойдодыр стимулирует детей к вступлению в диалог без слов. При этом дети изменяют высоту, силу голоса в зависимости от сюжетной линии. В качестве дополнительной зрительной опоры здесь могут выступать модели изменения голоса. Мойдодыр поощряет детей значками с изображением чистюли (буквы М и т. п.) за замедление выдоха, модулированную фонацию.

Второй вариант

Дети осваивают длительную фонацию открытых слогов с [м]: *ма, мо, му, мэ, мы.*

Третий вариант

Дети осваивают длительную фонацию на материале серии слогов с [м]: *ма, мо; ма, мо, му;...*

Методические указания: переход к произнесению открытых слогов осуществлять после овладения длительной фонацией изолированного звука. При озвучивании слогов обращать внимание на длительность звучания как гласных, так и [м].

Рифмовки

По усмотрению педагога используются отрывки из сказки К. И. Чуковского «Мойдодыр».

СИЛАЧИ

Цели: выработка дыхательной опоры при произнесении слогов со звонкими согласными; формирование выразительного интонирования (радость, призыв, протест, гордость).

Игровой материал: кистевой эспандер (2 штуки); поощрительные значки.

Методика проведения

Педагог предлагает детям поучаствовать в смотре силачей: «У каждого силача есть свой девиз. Посмотрим, какой из них

вам больше понравится». Упражнение выполняется поочередно. Ребенок держит в каждой руке по силомеру. Педагог произносит один из девизов: «Все под силу силачам!» Ребенок, плавно сжимая силомеры, на выдохе произносит: «Нам!» Принимая исходное положение, он непроизвольно делает вдох.

Методические указания: исходя из индивидуальных речевых возможностей детей (наличие/ отсутствие судорожных запинок на конкретных звуках, чистое звукопроизношение), можно вводить взрывные звуки, вибранты (Так! Да! Нет! Ты! Ура! и др.).

Р и ф м о в к и

*

— Среди вас есть силачи?

— Мы! Мы! Мы!

*

— На свете мы сильнее всего!

— Во! Во! Во!

*

— Тренироваться нам пора!

— На! На! На!

*

— И сейчас, как в старину,

Мы болезням скажем...

— Ну! Ну! Ну!

*

— Физкультуре детвора

Громко выкрикнет...

— Ура! Ура! Ура!

54

Т е м а: «ОСЕНЬ. СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ»

Т У Ч К А - П О М О Щ Н И Ц А

Ц е л и: закрепление навыков правильного физиологического дыхания; формирование кинестетических ощущений.

Игровой материал: пиктограмма «Цикличность грудно-брюшного типа дыхания» I (Приложение № 5).

Методика проведения

Во время занятия, индивидуальной работы, дыхательной пятиминутки педагог контролирует процесс физиологического дыхания у детей. При необходимости он обращает внимание на цикличное сокращение у них мышц живота, плавность произвольных движений и др. с помощью игрового персонажа. На помощь детям приходит Тучка. Наблюдая за ее превращениями (большая тучка → маленькая тучка → капелька), дети непроизвольно восстанавливают навык правильного дыхания.

Методические указания: использовать пиктограмму I как визуальную памятку в течение первого периода обучения.

Рифмовка

Если дети позабыли,
Как животиком дышать,
Нам на помощь сразу нужно
Тучку темную позвать.

«Тучка, тучка, не ворчи,
Дышать животик научи!»
Надует тучка свой живот
И плавно по небу плывет.

Потом дождем нас поливает
И свой животик уменьшает.
Когда дождем она прольется,
От тучки капля остается.

Но тучка наша не проста,
Смотрите-ка, опять толста!

55

ЧЕЙ ЛИСТОЧЕК ДАЛЬШЕ УЛЕТИТ ОТ ДЕРЕВА

Цели: развитие длительного плавного выдоха; увеличение жизненной емкости легких; активизация мышц губ.

Игровой материал: набор предметных картинок «Деревья наших лесов осенью». Силуэтные изображения осенних листьев различных пород деревьев (сухие листья; листья, вырезанные из тонкой бумаги, из плотной бумаги, картона, фольги и пр.).

Методика проведения

Первый вариант

Картинку с изображением того или иного дерева кладут на стол у самого края. Педагог предлагает детям выбрать соответствующие дереву листочки. Каждый ребенок садится напротив листочка, лежащего на краю стола рядом с деревом. Педагог напоминает, что «ветерок» делает только одно длительное дуновение, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «Ветерочек налетел, и листочек полетел» дети дуют на листочки. Затем дети определяют, чей листочек дальше улетел от дерева (проскользил по столу).

Второй вариант

Задачу можно усложнить, вырабатывая при этом длительный целенаправленный выдох. В этом случае листочек «летит» от края стола к изображенному на картинке дереву. Причем картинка каждый раз ставится все дальше.

56 **Методические указания:** вызывать детей для соревнования попарно; при постепенно увеличивающихся физиологических возможностях детей целесообразно утяжелять материал, из которого изготавливают листья. Следить, чтобы дети дули на листочки, вытягивая губы трубочкой и не раздувая щек.

РАЗТОЖОРЪ ОСЕННЕМ ЛЕСУ

Цели: длительное произнесение сочетаний гласных звуков (2—5 раз) на одном выдохе; включение слухового и зрительного контроля за длительностью звучания; развитие мелодико-интонационной стороны речи; активизация выразительных жестов, мимики; создание ситуаций свободного безречевого общения детей в период охранительного речевого режима.

Игровой материал: графические модели гласных звуков, изображенных на силуэтах листьев (лужиц, тучек, деревьев, птиц и т. п.).



Методика проведения

Первый вариант

Педагог приглашает детей прогуляться по осеннему лесу: «Прогуливаясь по осеннему лесу, я услышала разговор опавших листьев. А общались они на своем, только им понятном лиственном языке. Ребята, вы хотели бы познать язык опавших листьев? Тогда вперед за мной шагайте и от меня не отставайте!» Затем педагог раскрывает детям сюжет разговора листьев, параллельно используя «лиственный язык». Например: «Добрый день! АОУ! — День добрый! ОУА!» — «Как твои дела? УИУ?» и т. д. Дети отраженно за педагогом произносят звукосочетания, копируя интонацию, мимику, жесты (радости, удивления, жалобы и пр.)

57

Второй вариант

Можно «прочитать» разговор опавших листьев (тучек, лужиц, улетающих птиц и др.). В этом случае звукоряд составляется из графических моделей гласных звуков и «считывается» с них.



Увеличить продолжительность ротового выдоха можно за счет удлиненной фонации каждого звука в звуковом ряду. Для этого «звуковые листочки» располагаются на некотором расстоянии друг от друга. В ходе пропевания звукоряда каждый предыдущий листочек стремится «долететь» до последующего.



Таким образом фонационный выдох произвольно удлиняется.

Методические указания: звуковые сочетания произносятся сначала отраженно за педагогом, с «голоса», затем спонтанно. Количество гласных увеличивать постепенно. Обращать внимание детей на слитное пропевание звукоряда.

Ъ ГОСТЯХ У ОСЕНИ

Цели: произнесение на выдохе слова, двухсловной фразы отраженно, самостоятельно; изменение силовых, высотных модуляций голоса; развитие речевого слуха.

Игровой материал: венок из осенних листьев.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог выступает в роли Осени, на голове у него венок из осенних листьев. Дети, придя в гости к Осени, «разбрелись по лесу». Хозяйка леса ищет и окликает гостей по очереди:

Дети, как грибочки,
Спрятались за кочки.
Я Ванюшу позову,
Плавно протяну: «Ау!»

Ребенок, услышав свое имя, складывает руки рупором и
58 откликается: «Ау!».

Второй вариант

Игра проводится аналогично. Осень лишь изменяет силу, высоту, интонацию голоса на оклик «Ау!». Ребенок откликается, копируя голосовые модуляции хозяйки леса.

Третий вариант

Условия игры те же. В роли Осени выступает ребенок.

Четвертый вариант

В роли Осени выступает сначала педагог, затем ребенок. Осень по очереди окликает своих гостей, пользуясь одним словом или элементарной фразой, произносимой на одном выдохе: «Ау, Ваня!»; «Таня, где ты?»; «Я здесь.»

Методические указания: в зависимости от этапа речевой работы и индивидуальных возможностей детей использовать разные варианты этой игры. Следить за длительностью выдоха, мягкой голосоподачей, звучностью голоса. При необходимости вносить поправки в речеведение детей, поощрять их от лица персонажа («Тебя не слышно, Ваня, отзовись еще раз» «Твой голос, Таня, очень похож на осенний. Ты мне немножко помоги, сама ребяток позови».)

ЕЖИК НЮХ-НЮХ И ЕГО ДРУЗЬЯ

Цели: выработка дыхательной опоры; тренировка мышц диафрагмы, гортани и носоглотки; увеличение жизненной емкости легких.

Игровой материал: мнемотаблицы к комплексу упражнений дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой (№ 1—10) (Приложение № 6).

Методика проведения

Перед началом освоения комплекса упражнений необходимо научить детей шумному, краткому носовому вдоху (как хлопок в ладоши): вместе с ежиком Нюх-Нюхом шумно нюхать цветы, конфеты, фрукты и т. д. Уже с начала работы в рамках тематического цикла «Осень» можно постепенно и последовательно овладевать основным комплексом упражнений, будучи участниками приключений ежика Нюх-Нюха и его друзей. Сюжетную линию, которой объединены упражнения, при необходимости следует варьировать, изменять. Это позволит включать упражнения А. Н. Стрельниковой в работу при освоении каждого последующего тематического цикла на протяжении всего учебного года.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

1. Вдох — громкий, короткий, активный, резкий. Недопустимо тянуть вдох, чтобы взять в себя побольше воздуха. Вдох осуществлять только носом (крылья носа при этом соединяются).

2. Выдох — абсолютно пассивный, как результат вдоха

уходит самопроизвольно. Выдох лучше производить через рот. Во время гимнастики рот должен быть слегка приоткрыт. Недопустимо фиксировать внимание на выдохе.

3. Вдохи носом делаются только одновременно с движениями. Движения обеспечивают короткому вдоху достаточный объем и глубину.

4. Задавать темп и ритм «вдохов — движений»: осуществлять упражнения вместе с детьми, на вдох хлопать в ладоши или считать вслух. Дошкольникам совместные действия помогают лучше.

5. Выполнять по четыре вдоха — движения подряд, затем пауза 3—5 секунд. Количество таких «порций» индивидуально. Во время отдыха-паузы о дыхании не думать: дышать как дышится.

Гимнастику можно выполнять как полностью, так и в виде отдельных упражнений (см. Приложение № 6).

Освоив упражнения, можно сочетать движения с произнесением звуков, слогов на выдохе: голова опущена, спина круглая; на легком поклоне вперед произносить гласные, сочетания гласных, согласные, открытые слоги, закрытые слоги («ворчалки», «шипелки», «сопелки», «кряхтелки», «звенелки» и т. п. ежика Нюх-Нюха и его друзей).

60 Порядок введения согласных звуков: *р, л, м, н, в, ф, з, с, ц, ж, ш, ч, щ, б, п, д, т, г, к, х.*

Примеры слогов: *ми, ме, ма, му; мим, мем, мам, мум; три, тре, тра, тру.*

Методические указания: мнемотаблицы помогут установить связь между названием и характером движений данного упражнения. На первых этапах мнемотаблицы служат наглядной опорой при освоении детьми игрового образа упражнения. На последующих этапах они облегчают припоминание и воспроизведение упражнения.

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой подробно описана в методическом пособии М. Н. Щетинина «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». — М., : 2008.

ПЕРЕМЕНЧИВЫЙ ВЕТЕР

Цель: развитие речевого дыхания, умения изменять силу голоса.

Игровой материал: магнитная доска; магнит-листочек; графические модели «Изменение силы голоса» (№ 1—7) (Приложение № 4).

Методика проведения

Перед началом игры педагог уточняет у детей представления о погоде, силе ветра; исходя из речевых возможностей детей упражняет их в словоизменении (*безветрие, ветерочек, ветерок, ветер, ветрище*). Затем дети имитируют переменчивый ветер, используя [в], прямые или обратные слоги с [в].

Первый вариант

Педагог регулирует изменение силы голоса с помощью рифмовки и графических моделей «Изменение силы голоса» № 1 (усиление голоса с паузами), № 2 (ослабление звука с паузами).

Рифмовки

№ 1

Ветры в воздухе летают,
Ветры разные бывают:
Безветрие,
Ветерочек,
Ветерок,
Ветер, ветрище.
Прилетайте к нам скорей,
Вместе вас поищем.

№ 2

Ветры в воздухе летают,
Ветры разные бывают.
Ветрище,
Ветер,
Ветерок,
Ветерочек,
Безветрие
На прогулке нас с вами проветривают.

Второй вариант

Изменение силы голоса регулируется графическим моделями № 3—7 (усиление; ослабление; усиление — ослабление голоса без паузы, на одном выдохе; усиление, ослабление голоса с увеличением длительности звучания).

Дополнительно во время фонации ребенок может передвигать листочек по магнитной доске, чтобы проконтролировать длительность звучания.

Методические указания: вариант игры должен соответствовать этапу речевой работы, а графические модели — индивидуальным возможностям детей.

ПОВЕЛИТЕЛЬ ДОЖДЯ

Цели: выработка сознательного замедления выдоха; произнесение звукоподражания, включающего «трудные» звуки [п, к].

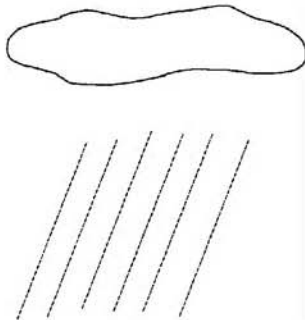
Игровой материал: мелкие фишки округлой формы (меловая доска, мел; бумага, карандаш).

Методика проведения

Педагог предлагает детям выбрать Повелителя дождя. Для этого дети поочередно на выдохе произносят звукоподражания: «Кап-кап-кап...» в одной тональности. Педагог обращает внимание детей на слитное звучание капелек, как во время самого проливного дождя. Количество звукоподражаний фиксируется фишками или штрихами (в верхней части листа изображена туча, в нижней части — лужа). Дети, озвучив-

шие без запинок наибольшее количество капель, становятся Повелителями дождя.

Методические указания: строго учитывать речевые возможности каждого ребенка при произнесении глухих смычно-взрывных согласных звуков. Дети, которым данное упражнение не показано, выступают в роли счетного жюри.



ОСЕННИЕ ЗАГАДКИ

Цели: развитие умения пользоваться речевым дыханием в условиях наглядности; формирование необходимости воздушного запаса при продуцировании слова; установление связи между действиями и предметами.

Игровой материал: сюжетная картина или набор сюжетных картинок «Приметы осени»; венок из осенних листьев.

Методика проведения

Педагог в роли Осени приглашает детей в игру.

Это Осень к вам пришла
И картинки принесла.
А на них не лето,
А Осени приметы.
Отгадайте-ка, ребятки,
Мои осенние загадки.

Педагог выставляет сюжетную картину или набор сюжетных картинок «Приметы осени», затем просит детей подобрать нужное слово:

Краснеют, желтеют, опадают — ...;
Дует, уносит, кружит — ...;
Льет, моросит, капает — ...;
Увядает, жухнет, желтеет — ...;
Темнеет, хмурится, проясняется — ...;
Раздеваются, качаются, засыпают —

Дети дают однословные ответы с опорой на наглядность («Листья» и др.)

Методические указания: некоторым детям могут быть доступны элементарные фразы («Это листья» и др.). Важно обращать внимание на слитное произнесение слов во фразе, чтобы голос не прерывался, а выдох был достаточным.

Т е м ы : «ОВОЩИ», «ФРУКТЫ»

УЗНАЙ ПО ЗАПАХУ

Цели: развитие навыка естественного вдоха и выдоха, обоняния; увеличение жизненной емкости легких.

Игровой материал: натуральные фрукты (их можно разрезать для усиления запаха) или отварные, консервированные овощи.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог вносит фруктовницу с фруктами, предлагает понюхать и запомнить запахи. При этом педагог приподнимает каждый из фруктов в руке будто бы на ветке. Ребенок, поднимаясь на носочках, делает глубокий вдох, опускаясь — медленный выдох (нос — нос).

Затем дети поочередно с закрытыми глазами узнают фрукты по запаху. Узнав фрукты, каждый из них, опираясь уже на зрительное восприятие, на выдохе произносит его название.

Второй вариант

Сидя за столами, дети запоминают запахи приготовленных овощей: чуть вытягивая шею вперед, делают вдох, выпрямляясь — выдох.

Затем они поочередно узнают блюдо по запаху.

64 **Методические указания:** необходимо, чтобы, нюхая фрукт (овощ), дети делали глубокий вдох не поднимая плеч, затем — медленный, плавный выдох.

В И Т А М И Н Н О Е У Т О Ш Е Н И Е

Цели: выработка сознательного замедленного выдоха; постепенное наращивание серии звукоподражаний на одном выдохе; развитие координации речи с движениями кистей рук.

Игровой материал: венок из осенних листьев; небольшое количество овощей или фруктов, готовых к употреблению (например, порезанное на дольки яблоко).

Методика проведения

Педагог в роли Осени вносит в комнату поднос с угощением:

Осень в гости к вам пришла,
Угощенье принесла:
Витаминные дары
Для веселой детворы!

Первый вариант

Дети «едят» угощение, произнося на длительном выдохе «Ам, ам, ...» и на каждое звукоподражание сжимая кисти рук, повернутые ладонями вверх.

Второй вариант

Ребенок «чистит» угощение: произносит на длительном выдохе «Ших, ших, ...», на каждое звукоподражание «скользя» ладонями друг о друга. В это время остальные дети помогают «чистить» угощение, совершая аналогичные движения.

Третий вариант

Ребенок «хрустит» угощением: произносит на длительном выдохе «Хруп, хруп, ...», на каждое звукоподражание сжимая кисти рук, повернутые ладонями от себя. В это время остальные дети считают количество «съеденных долек морковки», поочередно загибая пальцы рук.

Методические указания: строго учитывать речевые возможности каждого ребенка при произнесении гласных, глухих, щелевых и взрывных согласных звуков, [р]. Усложнить и разнообразить игру можно внося дополнительные задания по изменению высоты, силы голоса (например, мальчики чистят овощи, используя низкие голоса, а девочки — высокие).

СБОР УРОЖАЯ

Цели: тренировка удлиненного речевого выдоха; развитие графомоторных навыков, прослеживающей функции глаза.

Игровой материал: заламинированное изображение траекторий движения, выполненных пунктирной лини-

ей; фломастер, маркер. Набор предметных картинок «Овощи», «Фрукты».

Методика проведения

Ребенок на длительном выдохе многократно произносит звукосочетание (слог, слово), проводя при этом указательным пальцем (маркером) по пунктирной линии от овоща к корзине.

— Аоуэ, аоуэ ...

— Так, так ...

— Слива, слива ...

Методические указания: речевую единицу подбирать исходя из возможностей ребенка. Обращать внимание на слитное речеведение; если ребенок не достиг цели, а фонация закончилась, предложить ему «отдохнуть» — вдохнуть и продолжить путь.

Рифмовки

*

Быстро и ловко соберем морковку.

*

Яблоко румяное в корзиночку отправим мы.

*

Капуста сочная у нас,
Ее положим про запас.

*

Синенькую сливу уберем в корзину.

*

Картофель уж созрел давно,
Соберем его в ведро.

*

Пузатый кабачок кладем в корзину на бочок.

*

Душистый абрикос положим на поднос.

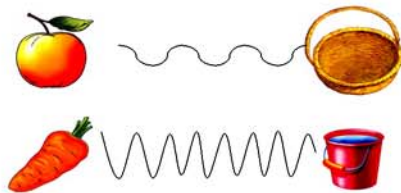
*

Апельсинчик ароматный
Собирать всегда приятно.

*
Помидорчик красный, сочный
Мы возьмем с собою точно!

*
И осталось нам немножко
Собрать зеленого горошка.

*
Собирай в корзинку, друг,
Горький, но полезный лук.



ОГОРОДНОЕ ПУТАЛО

Цели: умение пользоваться речевым выдохом в ситуации эмоционально окрашенного общения; применение выразительного интонирования, жестов, мимики.

Игровой материал: шляпа Пугала, шапочки-маски животных (по выбору).

Методика проведения

Между детьми распределяются роли в зависимости от сюжетной линии (например, на охраняемые Пугалом грядки повадились ходить коза, свинья да баран). Педагог озвучивает содержание инсценировки, включая того или иного персонажа в диалог с главным героем. Ориентируясь в конкретной ситуации, персонажи используют в речи эмоционально окрашенные междометия и звукоподражания животным.

Междометия

Ах! — восхищение, удивление, сожаление, испуг.

Ох! — усталость, боль.

Ух! — радость, задор.

Эх! — обида, разочарование.
Ай! — испуг.
Ай-я-яй! — укор, сожаление.
Ой! — испуг, удивление.
Ой-е-ей! — укор, сожаление.
Эй! — оклик, призыв.
Эй-е-ей! — приветствие.
Фу! Фи! — брезгливость, раздражение, пренебрежение.
У! — рассерженность, вражда.
О!? — удивление, восхищение.
А? — вопрос.
На — угощение.
Ну — неприятие, протест.
Нет — отрицание.
Прочь! Вон! Кыш! Брысь! — желание удалить.
Тсс... Цыц! — желание прекратить шум. И др.

Методические указания: дети пользуются сопряженной, отраженной или самостоятельной речью исходя из своих возможностей.

Р и ф м о в к а

В огороде все в порядке,
Овощи растут на грядках.
Пугало среди них стоит —
За порядком тем следит.
И с тех пор в том огороде
Чужаки уже не бродят.

БЕРЕЖЛИВАЯ ХОЗЯЙКА

Цели: формирование речевого выдоха на автоматизированном речевом материале с постепенным усилением, ослаблением голоса; развитие моторики пальцев рук.

Игровой материал: индивидуальные корзиночки (коробочки) детей, фишки.

Методика проведения

Педагог предлагает детям сосчитать собранный урожай, как это делает настоящая бережливая хозяйка (хозяин).

— Ваня, что ты собрал?

Варианты ответов

— Сливы.

— Собрал сливы.

— Я собрал сливы.

Затем ребенок пересчитывает воображаемые сливы, поочередно загибая пальцы рук при оречевлении числового ряда. Игру можно усложнить и разнообразить дополнительным заданием по изменению силы голоса (например, каждая последующая собранная слива крупнее предыдущей — усиление голоса).

В итоге каждый из детей сможет положить в свою корзиночку фишки по количеству речевых единиц. В результате подсчетов выбирается самая бережливая хозяйка (хозяин).

Методические указания: следить за слитным речеведением на одном выдохе. 69

Рифмовки

*

Бережливая хозяйка
Урожай свой бережет.
Бережливая хозяйка
Урожаю счет ведет.

*

Время даром не теряем —
Фрукты спелые считаем.

*

Чтоб время даром не терять,
Поможем овощи считать.

*

Сосчитайте-ка, ребятки,
Сколько луковиц на грядке.

*

Каждый пальчик загибаем,
Груши сочные считаем.

ЛЮБИМЫЙ ФРУКТ (ОВОЩИ)

Цели: развитие умения пользоваться речевым дыханием при продуцировании слова в условиях наглядности; упражнение в согласовании прилагательных с существительными в роде.

Игровой материал: натуральные фрукты (овощи) или муляжи; условно-графическая схема «Фрукты» («Овощи»); фишки.

Методика проведения

Первый вариант

Дети выбирают любимый из предложенных фруктов (овощей) и отвечают на каждый вопрос однословно. Например:

- Какой твой любимый фрукт?
- Апельсин.
- Какой апельсин по цвету?
- Оранжевый.
- А по форме?
- Круглый. И т. д.

Дополнительные задания

1. — Интересно, сколько бы ты смог съесть любимых апельсинов?

Ребенок на длительном выдохе озвучивает числовой ряд, загибая пальцы рук.

2. — С кем из ребят ты бы поделился любимыми апельсинами?

Ребенок отвечает однословно или короткой фразой:

- С Мишей.
- С Мишей и Машей.
- С Мишей, Машей и Наташей.

Второй вариант

Ребенок однословно называет качества любимого фрукта

(овоца), опираясь на условно-графическую схему описания «Фрукты» («Овощи»).

Дополнительное задание

Вопросы ребенку может задавать сверстник, опираясь на схему и помощь педагога.

Третий вариант

Педагог предлагает детям помочь описать его любимый фрукт (овощ). При этом взрослый начинает фразу, а дети по одному заканчивают ее в зависимости от смысла. Игра проводится без опоры на наглядность.

Методические указания: дифференцировать задания исходя из речевых возможностей детей; стимулировать самоконтроль детей с помощью поощрения — фишек.

ЗАПАСЛИВЫЙ ЕЖИК

Цели: выполнение ротового выдоха и слитное произнесение фразы из двух слов; употребление в речи существительных в форме родительного падежа единственного и множественного числа.

Игровой материал: поднос с фруктами (овощами), игрушка ежик Нюх-Нюх.

Методика проведения

Педагог вводит детей в игровую ситуацию: «Как вам уже известно, наш друг ежик Нюх-Нюх любит все вокруг обнюхивать. Ему очень понравились запахи фруктов (овощей), по которым мы с вами их узнавали. И с тех пор повадился запасливый ежик к нам за фруктами».

Первый вариант

Ежик на глазах у детей уносит на своих колючках, какой-либо фрукт (два одинаковых фрукта). Педагог спрашивает:

— Чего у нас не стало?

Варианты ответов детей:

— Яблока (яблок).

— Не стало яблока (яблок).

— У нас не стало яблока (яблок). И т. д.

Второй вариант

Дети закрывают глаза, а ежик уносит фрукт (два одинаковых фрукта). Открыв глаза, дети называют, чего у них не стало.

Методические указания: в течение игры постоянно давать в игровой форме необходимые напоминания по технике речи: «Слова тянутся друг за другом по тонкой ниточке. Важно не разорвать ее»; «Слова идут, не отрываясь одно от другого по ровной дорожке. Не спотыкаются, не падают в ямки, а крепко держатся друг за друга» (дорожку, ниточку можно нарисовать); «Не спешите сразу отвечать. Сначала выслушайте вопрос, потом подумайте над ним — подготовьте свой ответ».

Рифмовки

*

Головкой подумай,
Спокойно вдохни
И плавно своим
Язычком говори.

*

Воздуха в запас возьми
И спокойно говори.

*

Сделай вдох спокойный ртом
И плавно (слитно) говори потом.

*

Веди словечки по дорожке,
Чтоб не споткнулись у них ножки.

*

По ниточке слова тяни,
Но ниточку не оборви!

ВРЕМЯ ДАРОМ НЕ ТЕРЯЙТЕ, ЧТО Я ДЕЛАЛ,
ОТДАЙТЕ

Цели: освоение техники слитного произнесения двух-, трехсловной фразы; развитие сообразительности и наблюдательности; закрепление глагольного словаря по теме.

Игровой материал: индивидуальные коробочки-копилочки детей, фишки.

Методика проведения

Выбирается водящий, который самостоятельно или по рекомендации педагога выполняет имитационное действие (сажает, выкапывает, трет, солит, режет, собирает, выдергивает, срывает, ест и т. д.). Педагог просит детей:

— Время даром не теряйте, что Ваня делал, отгадайте.

Дети, используя двух-, трехсловную фразу, произносят свои догадки. Например:

— Ваня сажал.

— Сажал овощи.

— Ваня сажал овощи.

Методические указания: в качестве водящих выбирать детей, имеющих затруднения в пользовании ситуативной речью.

Тема: «ГРИБЫ», «ЯГОДЫ»

73

ЯГОДНЫЕ АРОМАТЫ

Цели: развитие фразовой речи на плавном выдохе; активизация прилагательных и наречий по теме.

Игровой материал: ягоды, обладающие достаточно сильным запахом (черная смородина, земляника, малина) или заготовки из них; можно использовать пирожки с начинкой.

Методика проведения

Дети поочередно знакомятся с ягодными ароматами. Затем делятся своими ощущениями, используя слово или фразу в 2—3 слова: «Приятно!», «Очень приятно!», «Очень ароматный запах!», «Замечательно!», «Замечательный аромат!», «Очень ароматные ягоды!», «Чудесно!», «Чудесный душистый запах!» и т. д. По окончании игры дети пробуют угощение на вкус.

Методические указания: использовать постепенно усложняющийся речевой режим: отраженная, вопросно-ответная, самостоятельная речь; обращать внимание на интонирование слитного речевого предложения.

ЗА ОСЕННИМИ ДАРАМИ – ЯГОДАМИ И ГРИБАМИ

Цели: тренировка удлинённого речевого выдоха на материале звукоподражаний, включающих «трудные» звуки и стечение этих звуков с другими согласными; развитие графомоторных навыков.

Игровой материал: заламинированные графические изображения — различные пунктирные траектории движения от субъекта к объекту (девочка — ягода, ежик — гриб, белка — гриб, медведь — ягода и др.), маркер, губка.

Методика проведения

Ребенок на длительном выдохе многократно произносит звукоподражание, проводя при этом указательным пальцем (маркером) по пунктирной линии от субъекта к объекту (к ягоде, грибочку ...).

Могут быть использованы следующие варианты:

1. Мальчик и девочка с корзиночками — лес.

(«Шли, шли, ...»; «Топ, топ, ...»)

2. Ежик — грибная поляна.

(«Шур, шур, ...»)

3. Белочка на ветке — грибная полянка.

(«Скок, скок, ...»; «Прыг, прыг, ...»)

4. Ежик (белочка) — гриб.

(«Хвать, хвать, ...»)

5. Мальчик (девочка) — ягода.

(«Хвать, хвать, ...»; «Оп, оп, ...»)

6. Белочка — гриб на веточке.

(«Тык, тык, ...»)

7. Гриб (ягода) — корзинка.

(«Вот, вот, ...»; «Раз, раз, ...»; «Так, так, ...»)

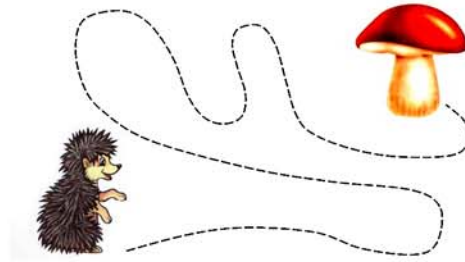
8. Мухомор (волчья ягода) — корзина.

(«Стоп, стоп, ...»; «Нет, нет, ...»)

Если персонаж не достиг цели, а ребенок закончил фонацию, то движение прерывается (точкой, вертикальной линией). Затем ребенок делает вдох и «продолжает путь».

Методические указания: обращать внимание на

слитное произнесение звукоподражаний на выдохе, мягкую голосоподачу; при выборе речевого материала ориентироваться на индивидуальные речевые особенности ребенка.



РЯБИНОВЫЕ БУСЫ

Цели: развитие умения слитно произносить серию звуко сочетаний гласных на одном выдохе; выработка сознательного замедления выдоха при участии слухового и тактильного контроля.

Игровой материал: динамическая модель «Речевой выдох»; индивидуальные коробочки-копилки детей и красные бусины; венок из осенних листьев.

75

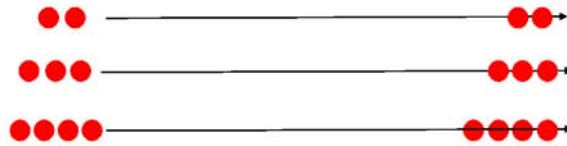
Методика проведения

Педагог в роли Осени предлагает детям «собрать» ягоды рябины для изготовления бус. Затем каждый ребенок поочередно произносит серию звуко сочетаний гласных (из двух, трех, четырех звуков) на длительном выдохе, перемещая при этом звуковичков (2, 3 или 4) на динамической модели. Слушающие дети фиксируют количество произносимых звуко сочетаний, загибая пальцы рук. После чего ребенок получает соответствующее количество красных бусинок («ягод») в свою коробочку-копилку.

По окончании игры Осень предлагает детям нанизать «ягоды» на нитку и определить, у кого получились самые длинные рябиновые бусы.

Методические указания: перед началом действий детям следует напомнить о слитном произнесении звуко сочета-

ний, используя для этого динамическую модель: «Звуковички движутся по ниточке, крепко прижимаясь друг к другу и ни разу не останавливаясь на пути». Целесообразно регулярно проводить игру с детьми, имеющими голосовую, дыхательно-голосовую форму судорог.



СЪЕДОБНОЕ – НЕСЪЕДОБНОЕ.

Цели: развитие коммуникативных навыков и интонационной выразительности речи на ограниченном речевом материале; уточнение представлений о съедобных и несъедобных грибах (ягодах).

Игровой материал: шапочки-маски (по выбору), корзиночки.

Методика проведения

Педагог предлагает детям отправиться в лес за грибами (ягодами), уточнив при этом, что не все грибы (ягоды) являются съедобными. Затем педагог озвучивает содержание инсценировки, включая детей в диалог друг с другом. Ориентируясь на характер своего персонажа, его роль в той или иной ситуации, ребенок интонирует междометия, звукоподражания, слова.

Методические указания: педагог помогает детям, подсказывая ситуацию, действия, слова, междометия, звукоподражания. Основой для сценок могут послужить произведения В. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Грибы»; В. Сутеева «Под грибом» и др.

Помощники

Цели: выработка сознательного замедления выдоха при продуцировании короткой фразы (из двух, трех, четырех слов);

формирование слитного голосоведения с опорой на ударные гласные в словах; уточнение правильного построения предложений.

Игровой материал: предметные картинки «Грибы» («Ягоды»); набор магнитных грибов (ягод).

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям собрать грибы (ягоды) для ежа (белки, бабушки и др.), используя соответствующую рифмовку для создания мотивации.

На столе разложены предметные картинки (изображением вниз). Педагог выбирает одну из них и придумывает по ней короткую фразу из двух слов. Затем предлагает детям дополнить его фразу новым словом. Постепенно фраза удлиняется до четырех слов.

*

- Белый гриб.
- Съедобный белый гриб.
- Большой съедобный белый гриб.

*

- У гриба ножка.
- У гриба белая ножка.
- У гриба белая толстая ножка.

По мере удлинения фразы педагог прикрепляет к доске магнитные грибы (по количеству ударных гласных), располагая их непрерывной цепочкой и жестом помогает ребенку, озвучивающему фразу, осуществлять слитное голосоведение с опорой на ударные гласные в словах.

В конце игры определяются самые активные помощники.

Второй вариант

Проводится та же игра, но без опоры на наглядность.

Методические указания: короткие фразы (три — четыре слова) произносятся на одном выдохе.

Рифмовки

*

Ежик ходит по полянкам,
Грибы ищет спозаранку.
Ежику поможем мы
Собрать на зиму грибы?

*

Белочка с утра хлопчет,
Грибов набрать бельчатам хочет.
Белочке поможем мы
Для бельчат собрать грибы?

*

Не любит бабушка безделья,
Варит для внучат варенье.
Мы корзиночки возьмем,
Спелых ягод наберем.



78

НУ-КА, МИЛЫЕ РЕБЯТКИ,
ПОИГРАЙТЕ СО МНОЙ В ПРЯТКИ

Цели: развитие умения пользоваться речевым дыханием на материале простого распространенного предложения с опорой на наглядность и практические действия. Упражнение в употреблении предлогов в речи.

Игровой материал: гриб (ягода), корзина (ведро, лукошко, тарелка и т. д.)

Методика проведения

Первый вариант

Дети поочередно выполняют инструкции педагога и называют свои действия.

Педагог: Спрячь гриб за корзинку.
Ребенок: Я спрятал гриб за корзинку.

Второй вариант

Сначала все дети поочередно выполняют инструкции педагога. Затем каждый из них рассказывает о своих действиях.

Третий вариант

Сначала все дети поочередно выполняют инструкции педагога, затем рассказывают о действиях сверстника, указанного педагогом.

Четвертый вариант

Дети по очереди выполняют инструкции сверстников (по выбору педагога) и сразу (или отсроченно) рассказывают о своих действиях.

Пятый вариант

Педагог (или ребенок-помощник) прячет ягоду. Водящий находит и достает ее.

- Где ты нашел ягоду?
- Я нашел ягоду в тарелке.
- Откуда ты достал ягоду?
- Я достал ягоду из тарелки.

Методические указания: подбирать вариант игры, соответствующий речевому уровню детей, комбинировать варианты игры, объединяя разноуровневых детей в одной подгруппе.

ЯГОДНЫЕ ЗАГОТОВКИ

Цели: формирование речевого выдоха на материале простого распространенного предложения в условиях вопросно-ответной речи без наглядной опоры; упражнение в образовании относительных прилагательных, согласовании их с существительными в роде и падеже.

Игровой материал: артикулирующая кукла типа «Петрушки» (домовенок Кузя или др.)

Методика проведения

На руке у педагога кукла — домовенок Кузя. Кузя предла-

гает детям потрудиться и сделать ягодные заготовки на зиму. Он уточняет у детей, что можно приготовить из ягод.

Варианты вопросов

- А что приготовишь ты?
- Что ты хочешь приготовить?
- Что еще можно сварить из ягод? И др.

Варианты ответов детей

- Повидло.
- Я приготовлю повидло.
- Еще можно сварить варенье.
- Можно сделать пюре. И др.

Затем Кузя призывает: «Дружно ягоды намоем, на зиму их заготовим!»

Первый вариант

Игровой персонаж задает детям вопросы, давая при этом образец плавной интонированной речи с опорой на ударные гласные (на них раскрывает рот кукла).

- Какой сок приготовишь из малины?
- Каким пюре из черники угостишь нас?
- Какое варенье сваришь из смородины?
- Какое желе получится из крыжовника? И др.

Дети отвечают однословно:

- Малиновый. И др.

Второй вариант

Дети отвечают простой фразой, начиная свой ответ со слов спрашивающего. Таким образом, только одно слово в ней они произносят самостоятельно. Например:

- Какая начинка получится из вишни?
- Из вишни получится вишневая начинка.

Методические указания: первый вариант игры может быть как самостоятельным, так и подготовительным этапом ко второму варианту (уточнить навык словообразования, поупражняться в произнесении многосложного слова на выдохе). Педагог должен обратить внимание детей на плавное речеведение персонажа; строго учитывать степень подготовленности детей к данной форме общения.

Тема: «ДОМ», «МЕБЕЛЬ», «СТРОИТЕЛЬСТВО»

ДРОՂА ДЛЯ ТЕРЕМОЧКА

Цели: выработка дыхательной опоры, тренировка мышц диафрагмы; снятие мышечного напряжения; развитие интонационной выразительности при ведении диалога.

Игровой материал: настольный театр или шапочки-маски к сказке «Теремок».

Методика проведения

Педагог выставляет теремок и приглашает детей на игру:

Теремок уже готов.
Нужно наколоть нам дров.
Придут морозы — вот беда!
Запасать пора дрова.

Дети занимают исходное положение: двумя руками берут «топор» и поднимают его над головой. Опуская руки вниз и выдыхая при этом, они медленно произносят «Ууух!». Возвращаясь в исходное положение, дети делают произвольный вдох.

Педагог поощряет трудолюбие детей:

Теперь морозы — не беда:
Готовы на зиму дрова!

Затем можно перейти к игре-драматизации сказки «Теремок», где каждый ребенок выступает с 1—2 доступными репликами, вступая в диалог только с одним партнером.

Педагог регулирует действия и речь детей:

Тихо веточки шуршат,
Звери к теремку спешат.
Вот бежит ... и т. д.

Методические указания: при повторной организации, игру можно разнообразить, введя новых персонажей.

СТРОИМ ДОМ

Цели: наращивание ряда звукоподражаний на одном выдохе; воспитание чувства уверенности в своих речевых воз-

возможностях на материале «трудных» звуков; развитие графомоторных навыков и прослеживающей функции глаза.

Игровой материал: заламинированные графические изображения различных траекторий, выполненных пунктиром; графические модели «Изменение силы голоса» № 3, 4, 5 (Приложение № 4); «Изменение высоты голоса» № 1—3, 5 (по выбору) (Приложение № 1); маркер, губка.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог приглашает детей в игру:

Тили-тили-тили-бом!

Дружно строим новый дом!

Мотивацию можно менять: «Построим кошке новый дом...»; «Друзьям построим новый дом...»; «Поможем папе построить дом...» и т. п.

Один из детей выполняет игровые действия: на длительном выдохе произносит ряд звукоподражаний, проводя при этом указательным пальцем (маркером) по пунктирной линии графической траектории от начальной ее точки к конечной. Могут быть использованы следующие варианты:

1. Малярная кисть («Ляп, ляп, ...»; «Плюм, плюм, ...» и др.);

82 2. Молоток («Д, д, ...»; «Т, т, ...»; «Тук, тук, ...»);

3. Пила («Дзынь, дзынь, ...»; «Дзень, дзень, ...», «Дзунь, дзунь ...» и др.)

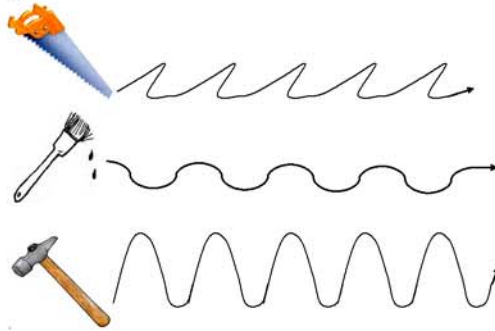
В это время другие дети отслеживают качество «строительства»: длительность речевого выдоха, мягкость голосоподдачи, слитное речеведение. Если ребенок не достиг цели, они фиксируют остановку точкой (•) или чертой (|). Затем, вдохнув, он продолжает «трудиться».

Второй вариант

Игра разнообразится введением дополнительных заданий по изменению силы, высоты голоса: красят высоко или низко, работают толстым или тонким молотком и т. д.

Методические указания: графические модели из-

менения голосовых модуляций использовать исходя из речевых возможностей детей: как наглядную опору, как пояснение, как памятку и т. д.



ЛЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА

Цели: умение увеличивать продолжительность речевого выдоха; понятие о дыхательной паузе; упражнение в изменение высоты голоса; зрительный контроль за изменением выдоха и голосовыми модуляциями.

Игровой материал: лесенка (цифровая, музыкальная или др.), графические модели «Изменение высоты голоса» № 1, 2, 6 (Приложение № 1).

83

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям посчитать ступеньки по порядку:

1. Снизу вверх;
2. Сверху вниз;
3. Снизу вверх — пауза («отдых») — сверху вниз.

Дети выполняют прямой счет от 1 до 5 с постепенным повышением голоса; обратный счет от 5 до 1 с постепенным понижением голоса; прямой и обратный счет с паузой между ними. Можно использовать как количественный, так и порядковый счет.

Второй вариант

Педагог предлагает детям, поднимаясь и спускаясь по лесенке, напевать веселые песенки (сочетания гласных, слоги).

Методические указания: использовать жест ведущей руки или движения пальцев ведущей руки: 1) ступенчато вверх; 2) ступенчато вниз; 3) вверх — остановка — вниз. Фиксировать внимание детей на необходимости добора воздуха с помощью жеста, обозначающего «отдых». Можно применять рифмовку-напоминание.

Р и ф м о в к и

*

Мы с друзьями весело
Поднимемся по лесенке.

*

Мы с друзьями весело
Спустимся по лесенке.

*

По лесенке мы поднимаемся,
Отдыхаем и спускаемся.

*

Мы по лесенке шагаем
И ступеньки там считаем.

*

Нам по лесенке не лень
Подниматься каждый день.
Когда наверх мы попадем,
Воздуха в запас возьмем.

84

Л и ф т

Цели: наращивание количества слогов на выдохе; понятие о дыхательной паузе; зрительный контроль за удлинением выдоха.

Игровой материал: магнитная доска, касса букв.

Методика проведения

На доске вертикально располагается ряд гласных букв. Педагог предлагает детям вместе с буквой М (по выбору) заехать к каждой гласной в гости с помощью лифта. Затем дети, следя за плавным перемещением М, озвучивают образующиеся слоги:

1. Снизу вверх — прямые слоги;
2. Сверху вниз — обратные слоги;
3. Снизу вверх — пауза — сверху вниз.

Педагог обращает внимание детей на плавное речеведение, необходимость дыхательной паузы с помощью перемещающейся (останавливающейся) буквы. Дети пользуются соответствующим плавным движением ведущей руки.

Методические указания: с помощью ряда гласных букв педагог заранее регулирует количество озвучиваемых детьми слогов.



ЗВУЧАЩИЙ ДОМ

Цели: произнесение ряда звукосочетаний на одном выдохе; включение слухового и зрительного контроля за продолжительностью фонации; уточнение представлений детей о последовательности возведения зданий, о строительных материалах.

Игровой материал: четыре кубика, на плоскостях которых наклеены графические модели гласных звуков:



а также коврограф с набором частей дома.

Методика проведения

Педагог предлагает детям построить не обычный, а «звучащий» дом. С помощью вопросов он уточняет у детей, с чего начинается строительство дома, какой строительный материал необходим для этого и т. д. Успешно ответивший ребенок поочередно бросает кубик (количество бросков определяет педагог), а затем воспроизводит полученный звукоряд на длительном выдохе. После чего на коврографе выкладывает фундамент будущего дома. Таким образом, последовательно выстраивается «звучащий» дом.

Методические указания: необходимо учитывать связь между длиной звукосочетания (из двух, трех, четырех или

пяти звуков) и количеством его повторений на одном выдохе: чем длиннее звукосочетание, тем меньше повторов. При поощрении детей следует указать на тот или иной аспект.

НОЪОСЕЛЬЕ

Цели: умение пользоваться речевым дыханием при постепенном изменении фразы; соблюдение дыхательной паузы; совершенствование ориентировки в пространстве в практической ситуации.

Игровой материал: детские стулья, наборы ключей.

Методика проведения

Педагог предлагает детям въехать в новые квартиры (дома). Дети занимают понравившиеся им места. После чего педагог интересуется, кто с кем живет по соседству. Дети поочередно отвечают: например, «Я живу по соседству с Ваней». Затем дети получают «ключи от новых квартир» и снова переезжают. Игра повторяется.

При постепенно возрастающих речевых возможностях детей их фразовая речь усложняется: предложения становятся более развернутыми, включают паузацию. Например: «Я живу по соседству с Ваней и Катей. Моя квартира между Жениной и Васиной. Справа от моего находится Витин дом, слева от моего — Сашин дом. Я живу около Димы, Лены, Юли. Мой сосед впереди — Коля, мой сосед сзади — Рома. И др.» При этом паузы соотносятся с определенным движением — «переходным» жестом с одного соседа на другого.

Методические указания: постепенное усложнение речевой задачи регулируется перемещением стульев и вопросами педагога.

Рифмовки

*

Вот веселье, вот веселье!
У ребятков новоселье.
Время даром не теряйте,
В новый дом переезжайте.

*

Новоселье мы справляем:
Дружно в новый дом въезжаем.
А когда мы переедем,
Будут новые соседи.

Тили-Тили-Тили-Бом, купим Мебель в Новый Дом

Цели: формирование паузации при произнесении простого предложения с однородными членами; активизация в речи детей названий предметов мебели и ее деталей.

Игровой материал: набор предметных картинок «Мебель»; настольный набор кукольной мебели.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог в роли продавца предлагает покупателям приобрести новую мебель. Дети, ориентируясь на картинки, по очереди говорят, например: «Я бы купил в новый дом стол, стулья, диван». Продавец уточняет у покупателей детали того или иного предмета мебели. «Покупатели» отвечают, пользуясь правилами плавного речеведения и делая дыхательные паузы при перечислении однородных членов. В результате все они уходят из магазина с покупками.

Второй вариант

Эта же игра проводится без опоры на картинки.

Третий вариант

В игре используется настольный набор кукольной мебели. Ребенок моделирует «свою комнату». Затем приглашает гостей полюбоваться покупками. Он перечисляет предметы мебели, ее детали, местоположение в комнате, опираясь на вопросы педагога (кого-либо из детей).

Методические указания: устанавливать связь между дыхательными паузами и определенным движением — «переходным» жестом с одного предмета мебели на другой; посте-

пенно, по мере овладения паузированием, обозначающие паузу движения переходят во внутренний план.

ДОМ ТВОЕЙ МЕЧТЫ

Цели: дать почувствовать необходимость воздушного запаса при продуцировании сложных слов путем включения их во фразовую речь; активизировать использование сложных прилагательных по теме с учетом речевых возможностей детей.

Игровой материал: аппликация или рисунки детей на тему «Дом моей мечты».

Методика проведения

При рассматривании готовых работ педагог уточняет:

- Сколько в твоём доме этажей?
- Девять этажей (В моём доме девять этажей).
- Если в твоём доме девять этажей, то дом какой?
- Девятиэтажный (Девятиэтажный дом). И т. д.

Аналогично выясняется количество подъездов в домах (пятитиподъездный ...); затем дети раскладывают свои работы на стульях, расставленных полукругом. Педагог предлагает им, используя рифмовку, побывать друг у друга в гостях.

Раз, два, три, четыре, пять!

Дети вышли погулять,

Поиграли, отдохнули,

К другу в домик заглянули.

Дети расходятся по комнате и выполняют имитационные движения «На прогулке». На слова последнего стиха рифмовки они быстро садятся на любой свободный стул.

Затем дети рассматривают домики друзей и отвечают на вопросы педагога, пользуясь речевыми правилами. Например:

- В какой дом ты зашел?
- В пятиэтажный дом. (В пятиэтажный, трехподъездный дом. Я зашел в пятиэтажный дом. И т. д.)

Методические указания: обращать внимание на спокойные действия детей во время «прогулки» во избежание сбивки дыхания. Ответы детей могут быть как однословные, так и более развернутые.

Тема: «ОДЕЖДА. ОБУВЬ»

ВЫСУШИМ ОДЕЖДУ

Цель: тренировка ровного, медленного, целенаправленного выдоха через рот, выработка дыхательной опоры.

Игровой материал: силуэтные изображения различных видов одежды, выполненные из пленки, тонкой бумаги, плотной бумаги, картона и пр., подвешенные на горизонтальной нити.

Методика проведения

На уровне рта ребенка на «веревке» развешена одежда. Педагог предлагает рассмотреть ее (можно назвать, определить цвет и пр.) и помочь высушить.

- Что ты хочешь высушить?
- Что ты высушишь сначала?
- Что ты высушишь теперь?

Варианты ответов:

- Маечку.
- Сначала маечку.
- Теперь высушу маечку.
- Потом я высушу маечку.

Ребенок делает вдох носом и медленно выпускает воздушную струю через рот так, чтобы «маечка» отклонилась.

Методические указания: обращать внимание детей на необходимость длительного удержания одежды «ветром». Задание можно постепенно усложнять: а) утяжеляя материал, из которого изготовлена одежда; б) уменьшая площадь, на которую направляется воздушная струя.

Рифмовки

*

На вас, ребята,
Вся надежда:
Нужно высушить
Одежду.
От ветра теплого
Тотчас
Высохнет она у нас.

*

Чистюли-ребятишки,
Девчонки и мальчишки,
Не сидят без дела,
Одежду сушат смело:
Плавно воздух выдыхают,
И одежда уж сухая.

ПРИМЕРКА

Цели: выработка дыхательной опоры; выполнение ротового выдоха с произнесением слова; формирование выразительного интонирования (радость, восторг, одобрение).

Игровой материал: атрибуты сюжетно-ролевой игры «Ателье» или «Магазин одежды».

Методика проведения

Педагог приглашает детей на примерку одежды в ателье (магазин). Дети «примеряют» одежду, выполняя имитационные движения (по 4 раза).

1. И. п. — руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки, дети произносят на выдохе: «Хорошо!». Возвращаясь в и. п., они произвольно делают вдох.

90 2. И. п. — то же. Медленно опуская руки и приседая, дети произносят протяжно: «Как раз!». Возвращаясь в и. п., они произвольно делают вдох.

3. И. п. — руки поднять в стороны. Опуская руки вниз и выдыхая при этом, дети медленно произносят: «Вот так!». Возвращаясь в и. п., они произвольно делают вдох.

4. И. п. — поднять руки перед собой. Дети медленно охватывают себя руками так, что одна рука ложится на плечо, другая — в подмышечную впадину, произнося на выдохе: «Здорово!». Возвращаясь в и. п., они делают произвольно вдох.

Методические указания: перед началом игры напомнить детям о необходимой опоре на ударный гласный в слове. При выполнении каждого вида упражнений целесообразно

использовать соответствующую рифмовку. Оречевляя ее, педагог выступает в роли закройщика ателье (портного, продавца).

Р и ф м о в к и

*

Руки выше подними,
А потом их опусти!

*

Руки выше подними,
Приседая, опусти!

*

Руки средне подними,
А потом их опусти!

*

Руки шире разведи,
А потом опять сведи!

Ч И С Т Ю Л И - Р Е Б Я Т И Ш К И

Ц е л и: тренировка удлиненного речевого выдоха на материале звукосочетаний — гласных звукоподражаний различной степени трудности; развитие графомоторных навыков, прослеживающей функции глаза.

И г р о в о й м а т е р и а л: заламинированные графические изображения различных траекторий, выполненных пунктиром; графические модели «Изменение силы голоса» № 3, 4, 5 (по выбору) (Приложение № 4); маркер, губка.

М е т о д и к а п р о в е д е н и я

Первый вариант

Педагог приглашает детей на игру:

Одежду дети берегут,
Грязной быть ей не дают.
Сначала постирают смело,
Посушат ловко и умело,
Потом погладят осторожно...
Опрятным быть всегда возможно!

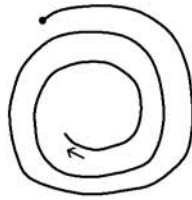
Один ребенок выполняет при этом игровые действия. Остальные следят за качеством «стирки, сушки, глажки», то есть за длительностью речевого выдоха, слитным речеведением, модуляциями голоса.

Исполнителя выбирают с помощью считалки.

Ребенок на длительном выдохе произносит ряд звукоподражаний, проводя при этом указательным пальцем (маркером) по пунктирной линии от начальной точки к конечной. Могут быть использованы следующие варианты:

1. Стирка («Трын, трын, ...»; «Дрын, дрын, ...»; «Шир, шир, ...»; «Вз, вз, ...» и др.);
2. Сушка («Уэ, уэ, ...»; «Уэа, уэа, ...»; «Уэао, уэао, ...»);
3. Глажка («Вжик, вжик, ...»; «Гла, гла, ...»; «Кла, кла, ...»).

Второй вариант



Игра усложняется дополнительными заданиями по изменению высоты, силы голоса, связанными со звукопередачей усиления или ослабления работы стиральной машины; изменения режима работы утюга.

Методические указания: в случае прерывания фонации паузу фиксировать на траектории знаками (•) или (|).

92



Рифмовки

*

Сначала будем выбирать
Того, кто станет все стирать.

*

Потом мы выберем, конечно,
Того, кто высушит одежду.

*

Того нам вместе выбрать нужно,
Кто с утюгом горячим в дружбе.

ЧУДЕСНАЯ КАТУШЕЧКА

Цели: формирование слитного произношения простого распространенного предложения; включение кинестетического контроля; упражнение в образовании и употреблении в речи приставочных глаголов от глагола *шить*.

Игровой материал: катушка ниток; коврограф, основания различных видов одежды и детали к ним (или доска, маркер, губка).

Методика проведения

Педагог выясняет у детей, что делать, если в магазине не оказалось нужного размера одежды (платья, брюк, рубашки и др.)

— Платье можно не купить, а ... (сшить).

Затем педагог, обращаясь с вопросом к тому или иному ребенку, каждый раз передает катушку ниток. Ребенок отвечает простым распространенным предложением, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть длинную нитку стимулирует протяженность и плавность речи. По окончании ответа ниточку отрезают, а катушку передают следующему ребенку. В течение всего диалога обыгрываемый «пошив платья» моделируется педагогом на коврографе.

93

Примерная схема диалога:

- Что же мы сделаем? (Мы сошьем новое платье.)
- Воротник к платью нужно ... (пришить).
- Что же мы сделаем? (Мы пришьем к платью воротник.)
- Рукава в платье нужно ... (вшить).
- Что же мы сделаем теперь? (Теперь мы вошьем рукава.)

И т. д. с другими глаголами [перешить, зашить, вышить, подшить, ушить].

В результате на коврографе появляется «новое платье». По окончании игры дети могут выложить из отрезков нити различные тканевые орнаменты.

Методические указания: Эту же игру можно провести, «посетив» обувную мастерскую и приняв участие в ремонте обуви.

РЕЗИНОЧКА В КОРЗИНОЧКЕ

Цели: выработка сознательного замедления речевого выдоха при продуцировании простого распространенного предложения без наглядной опоры; упражнение в употреблении антонимов в речи.

Игровой материал: бельевая резинка длиной 0,5 метра; корзиночка.

Методика проведения

Педагог поочередно обращается к детям, используя рифмовку:

У меня в корзиночке
Есть длинная резиночка.
Я резинку достаю
И с тобою говорю.

С последними словами педагог, держась за один конец резинки, протягивает ребенку другой ее конец и спрашивает:

— У меня сапоги большого размера, а у тебя?

Ребенок, плавно притягивая резинку к себе, отвечает:

— А у меня сапоги маленького размера.

При плавном речеведении с опорой на гласные педагог поощряет ребенка:

— Замечательно! Ты плавно тянул резиночку, не дернул ее. Твой голос звучал ровно и звонко».

94

Варианты антонимов

Грязный — чистый;
мокрый — сухой;
неудобный — удобный;
взрослый — детский;
женский — мужской;
старый — новый;
темный — светлый;
длинный — короткий;
высокий — низкий;
узкий — широкий;
тонкий — толстый.

Методические указания: разнообразить игру, предлагая детям антонимы в обратном порядке (1. Грязный — чистый; 2. Чистый — грязный).

ПОТЕРЯШКА

Цели: умение пользоваться речевым дыханием при продуцировании простой распространенной фразы с опорой на наглядность; употребление в практической ситуации тематического словаря.

Игровой материал: игрушечный микрофон, условно-графическая схема описания «Одежда» («Обувь»).

Методика проведения

Первый вариант

Педагог объявляет в микрофон: «Внимание! В нашем магазине потерялся мальчик (девочка). Вот его (ее) приметы». Затем педагог обращается к ребенку-водящему и с помощью вопросов выясняет приметы одежды «потеряшки». Например:

- Какая одежда была на нем?
 - На нем были рубашка и шорты.
 - Какого цвета рубашка?
 - Рубашка оранжевая.
 - Какие рукава у рубашки?
 - У рубашки длинные рукава.
- И т. д.

Если ребенок испытывает трудности даже в элементарной ситуативной речи, то можно использовать следующие приемы: а) вопрос-противопоставление («У рубашки короткие рукава?»); б) вопрос, включающий варианты ответов («У рубашки длинные или короткие рукава?»).

К концу игры среди детей образуются пары — «потерявший» с «потеряшкой». Положительный исход дела можно отметить хороводной игрой:

*

Дети были в магазине,
Любовались на витрины.

*Дети идут по кругу,
взявшись за руки.*

Любовались, любовались,
Ненадолго потерялись.

Время даром не ведите,
Свою парочку найдите.

*Дети расходятся по
комнате. Находят
свою пару.*

Второй вариант

Проводится эта же игра, но без наводящих вопросов. Водящий описывает одежду «потеряшки», опираясь на условно-графическую схему «Одежда» («Обувь»).

Третий вариант

Проводится эта же игра, но водящий описывает «потеряшку», опираясь лишь на зрительное восприятие его одежды.

Методические указания: возможно объединение в одной игре детей с разными речевыми возможностями. Второй и третий варианты использовать на соответствующем этапе овладения детьми самостоятельной речью.

МОДЕЛЬЕРЫ

Цели: слитное произнесение простого предложения с однородными членами (из 5—6 слов); понятие о дыхательной паузе; активизация в речи детей названий деталей одежды; употребление их в форме творительного падежа с предложением [с], в форме родительного падежа.

Игровой материал: коврограф, основания различных видов одежды (обуви) и детали к ним.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям самим моделировать предметы одежды (обуви) и поочередно приглашает их к коврографу. Каждому из детей он задает вопрос типа: «С чем бы ты хотел надеть брюки?». Дети отвечают простым предложением с однородными членами, обозначающими детали одежды. При их назывании дети выкладывают соответствующую деталь на

коврографе (или, предварительно выложив ее, пользуются жестом). Оречевлению выкладываемой детали предшествует дыхательная пауза (|).

Примерные ответы

- Я хочу надеть брюки с ремнем (|), с кармашками.
- Я вижу платье с поясом (|), с воротником.
- Я вижу юбку с оборкой (|), с молнией (|), с карманом.

Второй вариант

Проводится эта же игра, но с упражнением в употреблении существительных в форме родительного падежа. Например:

- Чего не хватает у платья?
- У платья не хватает рукавов, (|) воротника, (|) хлястика.

Методические указания: количество однородных членов увеличивать постепенно (от одного к двум, трем), согласуя его с количеством свободных деталей одежды (обуви). Фиксировать внимание детей на необходимом доборе воздуха, установив связь между движением руки и дыхательной паузой (опорный жест — на ударный гласный, «переходный» жест — на дыхательную паузу).

97

Т е м ы: «ЗИМА. СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ», «ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

МЕТЕЛИЦА

Ц е л и: развитие длительного плавного выдоха; активизация мышц губ; увеличение жизненной емкости легких.

И г р о в о й м а т е р и а л: дыхательные тренажеры:

- 1) одноразовая пластиковая трубочка с прикрепленными на одном конце полосками белой пленки;
- 2) упаковка из-под торта с шариками пенопласта, в которую с боку вставляется одноразовая пластиковая трубочка;
- 3) снежинки, подвешенные на ниточках к облаку.

Методика проведения

Ребенку предлагается один из тренажеров. Педагог подает сигнал: «Метелица налетела, и снежинки полетели» или «Метелица замела, много снега намела».

Ребенок, вдохнув через нос, делает длительный выдох через рот.

Методические указания: следить, чтобы дети дули, вытягивая губы трубочкой, не раздувая щек и не поднимая плеч. Можно усложнять задачу, увеличив длину трубочки, пластиковую упаковку, утяжелив материалы для дутья.

ВОЗДУШНЫЙ ХОККЕЙ

Цель: развитие целенаправленного ротового выдоха, умения регулировать его силу и длительность; активизация круговых мышц губ.

Игровой материал: макет хоккейной коробки с бортиками ($h=1,5-2$ см); шайба, соответствующая размеру игрового поля; одноразовые пластиковые трубочки.

Методика проведения

98 Между двумя детьми разыгрывается хоккейный матч. Дети стараются увеличить счет, забивая шайбу в ворота противника. Шайба передвигается при помощи воздушной струи, выдыхаемой через трубочку. Педагог-арбитр начисляет штрафные очки игрокам за поднимание плеч, надувание щек.

Методические указания: можно варьировать длину трубочки и утяжелять материал, из которого выполнена шайба.

ОЗОРНЫЕ МОРОЗЯТА

Цели: выработка дыхательной опоры; укрепление дыхательных мышц при выполнении фонационного выдоха.

Игровой материал: «ледяные записки» Деда Мороза (в качестве их можно использовать магнитную кассу букв, в которой буквы изображены на белом фоне).

Методика проведения

Первый вариант

Педагог приглашает ребят на игру:

У Мороза есть внучата,
Озорные морозята...
Любят стужу и метель,
Веселятся ночь и день.
Ночью песни распевают,
Днем Морозу помогают.

А. Токташева

Затем педагог вводит детей в ту или иную игровую ситуацию. Например: морозята радуются морозной зиме; помогают Деду Морозу засыпать землю снегом, наметать снег в большие сугробы, укреплять лед на реках; шалят, завывая вместе с метелью или раскачивая деревья до морозного скрипа; катаются на саночках, лыжах, коньках; играют в снежки, мастерят снежные фигуры; морозят детям руки, а потом ослабляют мороз; поздравляют детей и взрослых, гномов и великанов, худышек и толстячков с Новым годом; распевают веселые песни; дразнятся и т. п.

Дети-морозята (ребенок-морозенок) выполняют речевой вдох с последующим 4- или 8-кратным проговариванием звука (слога, слогового ряда) при одновременном легком покло-не вперед. При этом педагог представляет детям озвучиваемый материал в виде «ледяных записок», оставленных Дедом Морозом.

Второй вариант

Две подгруппы детей (или два ребенка) встают напротив друг друга. Одна подгруппа детей озвучивает «ледяные записки», изменяя силу, высоту голоса. Другая подгруппа отраженно повторяет их — «перекличка морозят».

Третий вариант

«Перекличка морозят» усложняется: откликаясь, они меняют силу, высоту голоса на противоположную. Игровые ситуации могут быть следующими: один морозенок на снежной

туче — другой на снежной полянке; один на дереве — другой под деревом, один на горке — другой под горкой; один на снежном сугробе — другой в снежном сугробе и т. п.

Методические указания: ладони обеих рук положить на область диафрагмы; дышать только через рот; следить за одновременностью движения (легкого поклона) и звука. Включать звуки в речь с учетом их трудности для заикающихся.

Примеры слоговых рядов

Ми, му, мэ, мо;

Зи, зу, зэ, зо;

Ши, шу, шэ, шо;

Пи, пу, пэ, по;

При, пру, прэ, про. И др.

ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ

Цели: наращивание ряда слогов на длительном выдохе; вступление в речь на мягкой голосоподаче; развитие графомоторных навыков и прослеживающей функции глаза.

Игровой материал: заламинированные графические изображения пунктирных линий, обозначающих траектории движения; маркер, губка.

Методика проведения

100 Педагог пофразово произносит чистоговорки. Ребенок заканчивает каждую из фраз: на длительном выдохе слитно произносит ряд слогов, проводя при этом указательным пальцем (маркером) по направлению движения пунктирной линии.

Могут быть использованы следующие варианты.

1. «Ловим снежинку».

Очень снежная зима — ма, ма, ма,

Много снега на полях — ах, ах, ах,

От снега улицы белы — лы, лы, лы,

Кружит снежинка за окном — ом, ом, ом,

Под снегом всей земле тепло — пло, пло, пло,

Летит снежинка на ветру — тру, тру, тру,

2. «Катаем снежный ком».



Ты катаешь снежный ком — ом, ом, ом, ... (ком, ком, ...)

Станет ком большим потом — ом, ом, ом, ... (том, том, ...).

3. «Едем на лыжах».

На лыжах смело я иду — ау, ау, ау, ...

След оставляя на ходу — ау, ау, ау,

4. «Катаемся на коньках».

Очень крепкий лед зимой — ой, ой, ой,

На коньках бежим с тобой — ой, ой, ой,

Еду на коньках по льду — ау, ау, ау,

Ни за что не упаду — ау, ау, ау,

5. «Снежная горка».

Зиму любит детвора — ра, ра, ра,

На гору бежит с утра — ра, ра, ра,

Санки есть у детворы — ры, ры, ры,

Кататься до ночной поры — ры, ры, ры,

6. «Снежки».

В снежки играем во дворе — ре, ре, ре,

Ничуть не скучно детворе — ре, ре, ре,

Методические указания: постепенное удлинение речевого выдоха педагог может фиксировать с помощью фишек, откладывая на каждый слог по одной. Таким образом ребенку наглядно можно представить его динамику.

НЕ ПОДСКОЛЬЗНИСЬ!

Цели: умение контролировать длину выдоха при произнесении простого распространенного предложения без опоры на наглядность; развитие речемыслительной деятельности на материале тематического цикла.

Игровой материал: фишки-«ледышки» или счетные палочки-«сосульки».

Методика проведения

Педагог мотивирует детей на игру:

К вам, ребята, я бежала,
Подскользнулась и упала.
А когда я ушибаюсь,
То все время ошибаюсь.

— Внимательно послушайте меня, подумайте и исправьте ошибки. Только не спешите! Говорите плавно, спокойно, чтобы не подскользнуться. Правильно ли будет сказать: «Таня быстро сбежала в гору»?

(Таня быстро вбежала в гору.

Таня быстро сбежала с горы.

Таня медленно вбежала в гору.)

С помощью «ледышек» («сосуллек») педагог поощряет детей, которые «не подскользнулись»: исправили предложение и при этом говорили плавно. По окончании игры дети выкладывают ледяные фигуры, используя заработанные «ледышки» («сосульки»).

Методические указания: во фразах с ошибками использовать несоответствие приставочного глагола движения и предлога (глаголы: ехать, катиться, бросать, кидать, лепить и т. д.).

СНЕЖНЫЙ КОМ

102 **Цели:** использование фразовой речи; включение кинестетического контроля за плавным речеведением; уточнение представлений о зиме.

Игровой материал: клубок белых шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей; набор сюжетных картинок «Зима: сезонные изменения».

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям сообща скатать большой снежный ком. Дети встают в круг и произносят рифмовку, передавая «комочек» друг другу:

Кто комочек получает,

Тот приметку называет.

Ребенок, в руках которого оказался «комочек», наращивает

его своей нитью, называя при этом примету зимы. В итоге «снежный ком» увеличивается. Его можно использовать и в другой игре.

Второй вариант

Дети сидят за общим столом и произносят рифмовку, перекатывая «комоч» по кругу (или прокатывая через круг) от одного ребенка к другому.

Кто комочек получает,
Предложение составляет.

Ребенок, в чьих руках оказался «комоч», наращивает его своей нитью, составляя при этом предложение с заданным педагогом словом.

Методические указания: сюжетные картинки для выделения зимних примет, составления предложений используются с учетом выработанных навыков самостоятельной речи без заикания.

СНЕЖНАЯ ТРОПИНКА

103

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при перечислении однородных членов предложения с использованием «переходного» жеста; активизация словаря по теме.

Игровой материал: набор картинок «Зима: сезонные изменения», 7 полосок белого цвета на магнитах (длиной 7—10 см).

Методика проведения

Педагог предлагает детям протоптать длинную снежную тропинку от «домика»-слова. Затем прикрепляет на доске картинку «Снег» (ветер, лед, метель, сугроб и др.). Дети подбирают к заданному существительному, например, прилагательные, поочередно откладывая от «домика» белые полоски:

«Лед холодный, прозрачный, твердый, толстый, скользкий, гладкий, блестящий».



Далее педагог предлагает детям пройти по «снежной тропинке», не проваливаясь в снег (то есть соблюдая правила речеведения).

Дети поочередно воспроизводят полученную фразу, сочетая дыхательные паузы с переходом указывающего жеста с полоски на полоску (на ударный гласный приходится прикосновение к полоске).

Методические указания: аналогично можно подбирать глаголы к существительным, слова-«родственники».

Наш Зимний Дружок – Холодный Снежок

Цели: формирование паузации при произнесении сложносочиненного предложения с союзом [а]; пополнение воздушного резерва в конце первого простого предложения с использованием «переходного» жеста; активизация антонимов по теме.

Игровой материал: снежный комочек, сшитый из мягкой белой ткани (d=6—7 см).

Методика проведения

Педагог предлагает детям поиграть со снежным комочком — снежком. Дети встают в круг и произносят рифмовку, передавая снежок друг другу.

Зимой наш с тобой дружок —
Холодный беленький снежок.
Со снежком мы поиграем,
Зимы приметы угадаем.

Ребенок, в чьих руках оказался снежок, отвечает на вопрос педагога.

Варианты вопросов

- Зимой бывает снегопад, а осенью?
- Зимой бывает снег, а летом?
- Зимой катаются на санках, а летом?
- Зимой медведь спит, а весной?
- Зимой очень морозно, а летом?

— Зимой деревья белые, а летом? И т. д.

При произнесении ответа ребенок осуществляет следующие действия: ведущей рукой производит легкие сжимания снежка на каждый ударный гласный слов 1-й части предложения, исключая служебные части речи (методика Л. З. Арутюнян); во время логической паузы перекладывает снежок в другую руку, сделав дополнительный вдох, и продолжает воспроизводить ритмико-интонационный рисунок фразы.

Методические указания: при необходимости применять наглядность, используя соответствующие картинки.

Тема: «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЬШИ»

ПАСТУШОК ЗАПЕЛЪ РОЖОК

Цели: постепенное удлинение ротового выдоха, массаж гортани воздушной струей; активизация мышц губ.

Игровой материал: индивидуальные дудочки, соломенная шляпа для пастуха. 105

Методика проведения

Водящий в роли пастуха сидит на «пеньке» (или стоит на «лугу») и созывает домашних зверей, играя на дудочке.

Варианты игры на дудке

- 1) Длительный гудок;
- 2) ряд гудков на длительном выдохе;
- 3) серия длительных гудков.

Дети, имитируя домашних зверей, собираются на лугу. По окончании звучания дудки они застывают в неподвижной позе. Пастушок старается узнать, кого изображает каждый из детей. Далее роль пастушка переходит к ребенку, которого водящий не смог узнать.

Методические указания: продолжительность игры на дудке от 15 секунд до 2 минут. Необходимо напомнить, что дуть нужно спокойно, не напрягаясь.

НА ЛУГУ ГУЛЯЛИ ЗВЕРИ

Цели: тренировка удлиненного речевого выдоха на материале звукоподражаний: а) статично; б) при ходьбе; выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Игровой материал: шапочки-маски.

Методика проведения

Первый вариант

Дети стоят в кругу. С помощью считалки выбирается водящий:

На лугу гуляли звери,
От души резвились, ели.
Один в сторонку отбежал,
Свою пару потерял.

106 Дети идут по кругу, взявшись за руки. За кругом в шапочке-маске стоит водящий и на длительном выдохе произносит звукоподражания домашнему животному. Например: «Гав, гав, гав...». В зависимости от того, озвучивает он взрослого животного или детеныша, ребенок изменяет высоту голоса. Как только водящий замолкает, дети останавливаются. Ребенок, оказавшийся напротив водящего, входит в роль потерявшегося детеныша или взрослого животного: произносит звукоподражания соответствующим голосом, откликаясь на призыв (шапочку-маску на него надевает педагог). Затем пара выходит в круг и изображает радость встречи: синхронизирует имитационные движения, звукоподражаниями пропевает куплет знакомой песни, вступает в импровизированный диалог.

Далее выбирается новый водящий и игра повторяется.

Второй вариант

Игра усложняется. Дети, взявшись за руки, стоят. Водящий произносит звукоподражания на длительном выдохе, обходя детей по кругу.

Методические указания: чтобы не заглушать голос водящего, дети могут продвигаться по кругу на носочках, изображая высокие деревья.

КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ТАЪ

Цели: развитие длительного целенаправленного выдоха; увеличение жизненной емкости легких; активизация воображения.

Игровой материал: фигурки котенка и щенка (оригами, силуэтные изображения, сложенные домиком, пополам и др.); предметы, привлекающие внимание котят и щенят (бантик, рыбка, косточка, мячик, мышка и др.). Для создания игрового материала используются бумага, фольга, ткань, фантики, пластик и т. п.

Методика проведения

Дети передевают фигурки по поверхности стола, разыгрывая ситуацию, заданную педагогом или придуманную самостоятельно. При этом фигуры могут передеваться игроками друг другу, навстречу друг другу, одна за другой и т. д.

Возможные варианты

1) Котенок бежит вперед-назад (дети передевают фигурку друг другу);

2) котенок встречает щенка (ребенок передевает фигуру котенка до неподвижной фигуры щенка);

3) котенок и щенок мчатся навстречу друг другу (дети одновременно продвигают фигурки);

4) котенок играет бантиком (с помощью выдоха ребенок передвигает бантик, а затем фигуру котенка по направлению к бантику);

5) кому достанется котлета (дети одновременно направляют фигурки щенка и котенка до котлетки). И др.

Методические указания: количество играющих ограничить 1—3 детьми, чтобы регулировать качество вдоха—выдоха. Постепенно утяжелять материал, из которого изготовлены фигурки.

ЗАБОТЛИВАЯ ХОЗЯЙКА

Цели: наращивание ряда звукоподражаний на одном выдохе; развитие умения повышать и понижать тон голоса;

уточнение представлений о жизнедеятельности домашних животных.

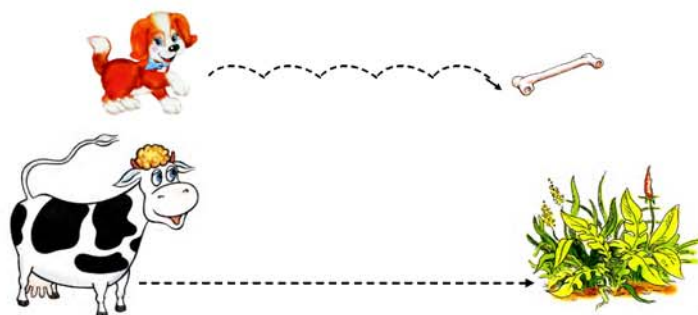
Игровой материал: заламинированные графические изображения различных траекторий, выполненные пунктиром; маркер, губка. Наборы предметных картинок: «Домашние животные и их детеныши», «Где живут и что едят?»

Методика проведения

Ребенок подбирает пары картинок (животные — пища, животные — жилище) и располагает их соответственно в начале и в конце траектории движения. Затем на длительном выдохе он произносит ряд звукоподражаний, моделируя высоту голоса (кот, кошка или котенок и др.). При этом ребенок плавно перемещает картинку с изображением животного к картинке с изображением пищи (жилища) или проводит указательным пальцем (маркером) по траектории.

Методические указания: учитывая индивидуальные возможности детей, траекторию движения (продолжительность речевого выдоха) можно уменьшить или увеличить, изменив расстояние между картинками. Это обеспечит успешное выполнение задания каждым ребенком.

108



ПОСЧИТАЙ-КА!

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при пересчитывании объектов с использованием «переходного» жеста; активизация словаря по теме; согласование прилагательных, числительных с существительными.

Игровой материал: косыночка, кепочка.

Методика проведения

Дети выступают в роли доярки (пастуха, конюха, скотовода, заботливой хозяйки и др.). Педагог поочередно спрашивает, за какими животными ухаживает «доярка», сколько их у нее, предлагает пересчитать их. После чего «доярка» считает, загибая пальцы на одной руке при помощи другой: «Одна корова, две коровы, ..., пять коров». При этом дыхательная пауза соотносится с «переходным» жестом от одного пальца к другому. Слушающие дети также загибают пальчики, помогая «доярке».

Методические указания: речевую задачу постепенно усложнять: 1) включая определения (Одна пушистая кошка, Одна пушистая серая кошка,); 2) образуя уменьшительно-ласкательную форму слов (Одна пушистенякая кошечка, Одна пушистенякая серенькая кошечка,).

ЖЕСЕЛЫЙ КОНЦЕРТ

109

Цели: формирование паузации при произнесении предложения типа: «Сначала ..., а потом ... ». Пополнение воздушного резерва в конце первой части его с использованием «переходного» жеста. Употребление в речи глаголов, образованных от звукоподражаний.

Игровой материал: игрушечный микрофон.

Методика проведения

Первый вариант

Дети, имитируя домашних животных (голоса, элементы внешнего вида, движений), «напевают» песенку на длительном выдохе. Например, первый ребенок (2—3 ребенка): «Хрю, хрю, ... ». Следом второй ребенок: «Му, му, ... ».

После чего ведущий объявляет: «Сначала хрюкала свинья, а потом мычала корова». Совершая дыхательную паузу, ведущий переводит указующий жест с одного исполнителя на другого.

В ходе концерта исполнители и ведущий периодически меняются.

Второй вариант

Ведущий без наглядной опоры объявляет выступающих. Например: «Сначала промяукает кошка, а потом залает собака». При этом он переводит жест с одного «артиста» на другого. В соответствии с анонсом «артисты» озвучивают песню.

Методические указания: игру можно усложнять по нескольким направлениям: 1. Ведущий объявляет «артистов» с учетом высоты их голоса («Сначала блеял ягненок, а потом мяукал кот»); 2. Ведущий включает в предложения определения («Сначала мычала рогатая корова, а потом залаял маленький щенок»); 3. Увеличивается количество исполнителей, а следовательно, и дыхательных пауз («Сначала ... , потом ... , а потом ... ».)

КАРТИНКИ-НЕВИДИМКИ

Цели: включение кинестетического контроля за плавным речеведением, паузацией; развитие графомоторных навыков; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: заламинированные контурные изображения домашних животных, выполненные пунктирными линиями; фломастер, губка.

Методика проведения

Педагог приглашает ребенка на игру и ставит перед ним игровую задачу:

Ты картинки-невидимки
Осторожно обведи
И животных на полянке
Обязательно найди.

Или:

На картинках-невидимках
Отыщи, дружище, нас.
Для домашнего хозяйства
Пригодимся мы не раз.

Ребенок последовательно обводит контурное изображение домашнего животного, выполняя при этом лексико-грамма-

тическое задание. Непрерывное движение руки должно соотноситься с продолжительностью речевого выдоха, а остановка движения руки — с дыхательной паузой.

Варианты заданий

1. Многократное название животного в уменьшительно-ласкательной форме на длительном выдохе (Коровушка,)

2. Многократное название какого-либо качества или действия животного на длительном выдохе (Рогатая, Мычит,)

3. Многократное название детеныша животного на длительном выдохе (Теленок,)

Задания 1—3 выполняются столько раз, сколько будет необходимо для обводки всего контура животного.

4. Последовательная или выборочная обводка частей тела животного с паузацией при их перечислении. (У коровы есть морда, уши, рога, Корова с мордой, ушами, рогами, Корова не может быть без морды, ушей, рогов, и т. д.)

5. Последовательная или выборочная обводка частей тела животного с паузацией при переходе к следующей части сложносочиненного предложения (Сначала я обведу спину, а потом я обведу хвостик. Сначала я обведу спину, потом хвостик, а потом)

111

По окончании игры педагог уточняет представления ребенка о пользе домашних животных. Например: «Что получает хозяйка от коровы? Какую пользу приносит корова?»

Методические указания: контурные изображения животных должны быть с отчетливо выделенными частями тела.

ПОЛЕ ЧУДЕС

Цели: формирование навыков речевого дыхания, паузации на материале стихотворного текста; воспитание тормозных реакций в эмоционально-окрашенной ситуации (стремление отгадать первым); уточнение представлений по тематическому циклу.

Игровой материал: сюжетные или предметные

картинки «Домашние животные и их детеныши»; цилиндр; настольно-печатные игры по теме.

Методика проведения

Первый вариант

На доске размещены картинки изображением вниз. Педагог приглашает детей на игру «Поле чудес». В качестве ведущего он загадывает детям загадки о домашних животных. По мере отгадывания картинки поворачиваются изображением к детям. Давшие правильные ответы дети получают призы — настольно-печатные игры о животных, в которые они могут играть в вечернее время в детском саду. В результате поле чудес оживает, и ведущий предлагает детям выполнить дополнительные задания, чтобы никто не остался без приза. Например:

1. Определить положение животных относительно друг друга;
2. Подобрать к животному прилагательные или глаголы;
3. Составить предложение по картинке. И др.

Выполняя дополнительные задания, дети упражняются в плавном речеведении.

Второй вариант

112 Дети, поочередно выступая в роли ведущего «Поля чудес», загадывают загадки сверстникам.

В этом случае речевое дыхание, паузация при произнесении загадки регулируются с помощью «дирижерского жеста» (методику заучивания рифмованного текста см. в Приложении № 7)

Методические указания: стихотворные тексты подбирать с устойчивой ритмикой, состоящие из достаточно коротких фраз и содержащие доступную лексику.

При затруднении с отгадыванием загадок использовать наглядную опору: зашумленные картинки, силуэтные изображения, часть картинки.

Т е м а: «НОВЫЙ ГОД»
РАЗНОЦВЕТНЫЙ ПРАЗДНИК

Цели: развитие длительного плавного выдоха; увеличение жизненной емкости легких; активизация мышц губ.

Игровой материал: дыхательные тренажеры: 1) одноразовая пластиковая трубочка с приклеенной на одном конце лентой серпантина; 2) упаковка из-под торта с конфетти, в которую с одного бока вставляется одноразовая пластиковая трубочка; 3) небьющиеся новогодние игрушки, подвешенные к «еловой ветке»; 4) баночки различной высоты и диаметра с лентой серпантина внутри.

Методика проведения

Ребенку предлагается один из тренажеров. Педагог подает сигнал: «Новогоднее веселье, всюду — чудо-украшенья» или «Веселит нас и зовет разноцветный Новый год». Ребенок, вдохнув через нос, делает длительный выдох или серию длительных выдохов через рот.

Методические указания: следить, чтобы дети дули, вытягивая губы трубочкой, не раздувая щек и не поднимая плеч. Усложнить задачу можно за счет увеличения длины трубочки, изменения размера баночки, утяжеления материала для дутья, а также за счет организации игры в режиме соревнования.

113

БЕРЕТИ ТИРЛЯНДУ

Цели: упражнять в проговаривании ряда труднопроизносимых слов на одном выдохе; воспитание чувства уверенности в своих речевых возможностях; активизация моторики пальцев рук.

Игровой материал: четки, в которых выделена одна бусина (ярче или крупнее других).

Методика проведения

Ребенок на длительном выдохе несколько раз проговаривает «трудное» слово, поочередно откладывая бусины начиная от выделенной. И так до тех пор, пока не дойдет до начальной бусины.

Можно предложить ребенку проговаривать на каждом последующем длительном выдохе новое слово. Варианты трудных слов с [р, р'] : *игрушка, петрушка, картинка, гирлянда, шарик, фонарик, пряник, матрешка* и др. В конце игры педагог оценивает качество речевого выведения, плавность дыхания. Например: «Отличная гирлянда у тебя получилась. Бусинки в ней тянулись друг за другом, ниточка ни разу не порвалась. Ты сберег гирлянду!»

Методические указания: держат четки и откладывают бусинки пальцы одной руки (работают 1, 2 и 3-й пальцы, а 4 и 5-й — держат четки); дыхательные паузы соотносятся с остановками движения.

МЫ УМЕЛЫМИ РУКАМИ МАСТЕРИМ ИГРУШКИ САМИ

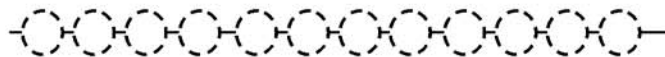
Цели: умение увеличивать продолжительность речевого выдоха при произнесении ряда звуков, слогов; развитие зрительно-моторной координации, графических навыков.

Игровой материал: заламинированные пунктирные изображения елочных украшений, разноцветные фломастеры, губка.

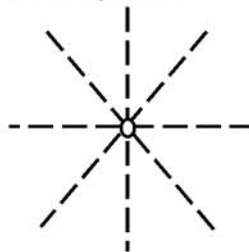
Методика проведения

114 Педагог предлагает ребенку самому смастерить игрушку для елки. Например:

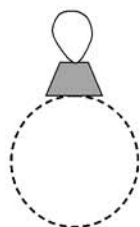
1. Нанизать бусины на длинную нить.



2. Удлинить снежинке лучики.



3. Смастерить большой круглый шар.



4. Сделать звезду (цветок, ...) более яркой начиная от центра.



Методические указания: звуки, слоги подбирать с учетом индивидуальных «трудностей» ребенка. Паузы соотносить с (•) на изображении.

115

МАСКИ ИЗ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ

Цели: умение контролировать длительность и силу речевого выдоха, пользоваться выразительным интонированием.

Игровой материал: красивый сундучок; сюжетные и предметные картинки по сказкам; маски-пиктограммы эмоциональных состояний.

Методика проведения

Педагог вносит красивый сундучок и приглашает детей побывать в Новогодней сказке. Затем он поочередно вызывает их с помощью рифмовки.

Новогодний сундучок,
Приоткрой-ка свой бочок!
А ты, Ваня, не зевай,
И картинку доставай!

Ребенок достает картинку. Педагог предлагает составить предложение по ней, побуждая детей вопросами: «Кто придумает еще интереснее? А кто скажет подробнее? Как можно сказать про это по-другому» и т. д.

Самый интересный вариант дети озвучивают различными интонациями, надев маски.

Первый вариант

Предложения составляются по сюжетным картинкам.

Второй вариант

Предложения составляются по двум предметным картинкам. Причем изображения сначала соответствуют одной сказке, а затем — 2, 3 сказкам.

Третий вариант

Предложения составляются по одной предметной картинке. Педагог помогает детям наводящими вопросами составить распространенное предложение.

Методические указания: поощрять соблюдение речевых правил при произнесении предложений.

ВСЕМ НА УДИВЛЕНИЕ ДЛЯ ЕЛКИ УКРАШЕНИЕ

116 **Цели:** умение пользоваться речевым дыханием при описании предмета; усвоение последовательности описания.

Игровой материал: елочные украшения, выполненные руками детей; условно-графическая схема описания «Игрушки».

Методика проведения

Первый вариант

Дети описывают елочные украшения, опираясь на условно-графическую схему. Беря дыхательную паузу между фразами, ребенок переводит жест или взгляд на следующий пункт схемы. По окончании игры дети украшают елочку.

Второй вариант

Дети описывают елочные украшения, опираясь лишь на

зрительное восприятие самой поделки. При этом они могут загибать пальцы рук, переходя к следующей фразе; использовать дирижерский жест.

Третий вариант

Дети описывают елочные украшения по памяти. При необходимости используют вспомогательные жесты.

Методические указания: возможно объединение в игре детей с разными речевыми возможностями.

НОБТОДННЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением речевого материала; воспитание доброжелательного отношения ко взрослым и сверстникам.

Игровой материал: пластмассовые пружинки разных цветов по количеству детей, сундучок.

Методика проведения

Педагог предлагает детям поздравить с Новым годом сверстников (родителей, сотрудников детского сада и др.), затем произносит рифмовку:

Разноцветные пружинки,
Не сидите в темноте.
Выходите поскорее,
Помогите детворе!

Затем каждый из детей произносит свое поздравление, действуя с пружинкой: при произнесении смыслового отрезка (синтагмы) ребенок растягивает пружинку, при паузы — чуть сжимает.

В результате у каждого из них получается длинная пружинка. Дети могут встать в круг и выполнить несколько хороводных движений с пружинками.

Методические указания: при затруднении ребенка педагог использует пассивные движения с пружинкой.

Тема: «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЬШИ»

БЕЛЫЙ СНЕЖОК – ЛЕСНЫМ ЗВЕРЯМ ДРУЖОК

Цели: закрепление навыка физиологического дыхания без речевого сопровождения (вдох — носом, выдох — ртом); увеличение жизненной емкости легких.

Игровой материал: емкость с высокими бортиками (высота не менее 10 см), на 1/3 наполненная манкой (белым песком); набор мелких игрушек «Дикие животные».

Методика проведения

Ребенок совершает вдох носом и целенаправленный длительный выдох ртом на участок манки в зависимости от игровой задачи.

Варианты игровых заданий

1. Помоги лисичке замести следы.
2. Помоги зайчику замаскироваться в снегу.
3. Замети мышиную норку снегом.
4. Укрой берлогу снежным одеялом.
5. Помоги зайчику выкопать ложбинку в снегу. И др.

Методические указания: регулировать посадку, наклон головы ребенка. Можно объединять в игре 2, 3-х детей, разыгрывать небольшие сюжеты.

СЛЕД Ъ СЛЕД

Цели: тренировка удлиненного речевого выдоха на материале звукоподражаний различной степени трудности; активизация дифференцированных движений пальцев рук.

Игровой материал: дорожки «следов животных» с различными траекториями движения; графические модели «Изменение силы голоса» № 3—5 (Приложение № 4); «Изменение высоты голоса» № 1—6 (по выбору) (Приложение № 1).

Методика проведения

Педагог предлагает ребенку повторить путь того или иного зверя, движениями пальцев рук копируя его походку, а голосом — издаваемые звуки.

Варианты звукоподражаний

- Волк — щелк, рык, ууу...;
Заяц — прыг-скок, прыг-скок, тык, ...;
Лиса — ших, фыр, цап, хватъ, ...;
Белка — прыг-скок, прыг-скок, чик, щелк, ...;
Лось — хруп, тык, дрыг, И т. д.

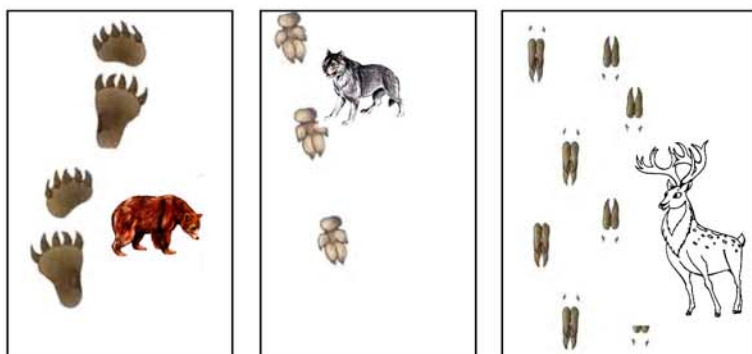
Варианты движений пальцев рук, «шагающих» по следам (участвуют правая и левая рука):

- указательный и средний;
- указательный и безымянный;
- указательный и мизинец;
- большой и мизинец;
- большой и указательный;
- большой и средний;
- большой и безымянный;
- средний и безымянный;
- средний и мизинец;
- безымянный и мизинец.

Вводит по мере освоения без речеведения.

(В работу включается и кисть руки в запястье).

Постоянно перемещая пальцы рук по следам, ребенок на длительном выдохе произносит ряд звукоподражаний. Возникшая пауза может соотноситься со сжатием руки в кулак. Речевая задача усложняется за счет изменения высоты, силы голоса (для лучшего запоминания и ориентации ребенка можно использовать графические модели).



Методические указания: для создания следов может быть использован материал различной фактуры, вызывающий тактильные дифференцированные ощущения. Начинать работу следует с самого легкого варианта — «шаги» указательным и средним пальцами. Остальные «шаги» отрабатываются сначала без речевого сопровождения (звукоподражания озвучивает педагог).

БЕЛИЧЬИ ЗАПАСЫ

Цели: упражнение в проговаривании ряда слов на одном выдохе; включение зрительного и кинестетического контроля за плавностью речи; автоматизация звуков [ш, ж, р] в словах.

Игровой материал: тренажеры (прямой, дугообразный, волнистый, спиралевидный) из проволоки, концы которой прикреплены к опорам. Индивидуальные корзиночки (коробочки) детей, фишки, маска-шапочка белки.

Методика проведения

Педагог приглашает детей на игру:

Белка целый день хлопчет,
Отыскать запасы хочет
Для ребят и для бельчат —
Пушистых, шустреньких ребят.

120

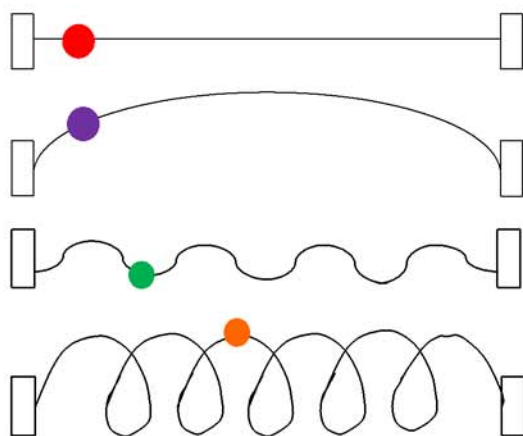
Дети поочередно исполняют роль запасливой белочки, надев шапочку-маску. Плавно передвигая по тренажеру бусинку (шарик и др.), они на длительном выдохе произносят ряд слов.

1. Шишка, шишка, Шишечка, шишечка,
2. Желудь, желудь,
3. Грибок, грибок, Гриб, гриб,
4. Орех, орех, Орешек, орешек,

Остальные дети в это время фиксируют произносимые слова, загибая пальцы рук. По количеству фишек у каждого ребенка определяются самые запасливые белки.

Методические указания: обращать внимание на

слитное произнесение ряда слов на одном выдохе; при необходимости поправлять детей: «Белочка перед прыжком не вдохнула и не смогла допрыгнуть до своей кладовой», «Белочка торопилась, суежилась и растеряла все шишки» и т. д.



УГАДАЙ И ПОСЧИТАЙ

121

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при счете с использованием «переходного» жеста; активизация в речи притяжательных прилагательных.

Игровой материал: емкость, наполненная на 1/3 манкой (белым песком); набор мелких игрушек «Дикие животные».

Методика проведения

Разыгрывается небольшой сюжет на тему «Хитрая плутовка», «Зайчишка-трусишка», «Зоркая рысь», «Охотник и добыча» и др. Ребенок с помощью фигурки оставляет отпечатки на манке, считая следы: «Один заячий след, два заячьих следа, ... ». При этом дыхательная пауза соотносится с «переходным» жестом к следующему следу.

Методические указания: речевую задачу можно усложнить, увеличивая смысловой отрезок до четырех слов. Например: «Один заячий след трусишки, два заячьих следа трусишки, ...».

ЛЕСНЫЕ ДОМИШКИ

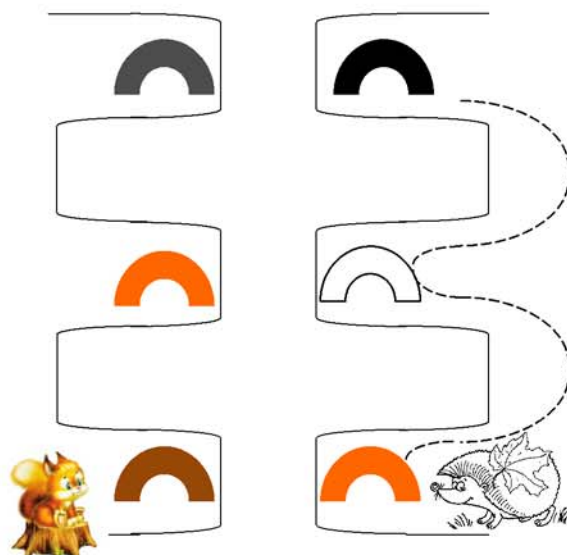
Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением удлиненной фразы типа «Сначала ... , потом ... , ... »; развитие пространственного ориентирования на вертикальной плоскости; упражнение в употреблении притяжательных прилагательных, закрепление названий жилища диких зверей.

Игровой материал: динамическая модель «Лесные домишки» (лабиринты тропинок, ведущие к жилищам на магнитной доске), цветные магниты по количеству детей.

Методика проведения

Педагог предлагает детям: «Пройдемся по лесным тропинкам! Интересно, чьи жилища мы можем встретить в лесу? Я, как старшая, пойду впереди». Передвигая магнит по доске, педагог оречевляет свой маршрут: «Я сначала пойду прямо, потом поверну направо, затем сверну налево. Здесь я повстречала ежовую норку». Затем дети поочередно описывают, используя развернутую фразовую речь, то, что они «делают» в настоящее время.

122



Смена направления движения и остановки соотносятся с синтагматическим делением текста и необходимостью дыхательной паузы.

Методические указания: при затруднении каждое действие ребенка стимулируется вопросом педагога: «Куда ты пойдешь сначала? Потом куда повернешь? Чьи жилища ты заметил?» И др. В этом случае речь детей состоит из простых фраз, не требующих паузации.

СЕКРЕТЫ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ—1

Цели: формирование паузации при произнесении сложносочиненного предложения с союзом [а]; соотнесение дыхательной паузы с «переходным» жестом; упражнение в образовании и употреблении в речи сравнительной степени прилагательных.

Игровой материал: массажный мяч-ежик (d=7,5 см)

Методика проведения

Педагог приглашает детей в лес, чтобы поподробнее узнать секреты диких зверей: 123

В этом нам поможет
Чудесный мячик-ежик.
Мячик-ежик, покатись,
Вкруг себя поворотись,
Приведи скорей нас в лес.
Всех зверей мы встретим здесь.
И узнаем мы при этом
Все звериные секреты.

Дети змейкой следуют за мячиком.

Педагог: Вот он таинственный дикий лес. Здесь каждая семья зверей особенна по-своему. Попробуем разобраться? Медвежата крупные, а медведица...?

Ребенок: Медвежата крупные, а медведица крупнее медвежат.

Примеры ответов детей

Лисята хитрые, а лисица хитрее лисят.

Волчата злые, а волчица злее волчат.

Бельчата проворные, а бельчиха проворнее бельчат.

Рысята опасные, а рысь опаснее рысят.

Зайчата трусливые, а зайчиха трусливее зайчат.

Лосята быстрые, а лосиха быстрее лосят. И др.

Задавая вопрос, педагог бросает мяч ребенку. Ребенок производит легкие сжатия мяча пальцами ведущей руки при произнесении каждого слова предложения, исключая союзы (методика Л. З. Арутюнян). Во время логической паузы он перекладывает мяч в другую руку, пополняя при этом воздушный резерв; затем продолжает воспроизводить ритмико-интонационный рисунок фразы.

Методические указания: если ребенок испытывает затруднения, использовать пассивные действия с мячом или элементы пассивных действий.

СЕКРЕТЫ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ-2

Цели: формирование паузации при произнесении сложноподчиненного предложения с союзным словом *чтобы* (для того, чтобы); соотнесение дыхательной паузы с «переходным» жестом; уточнение представлений о диких зверях; развитие речемыслительных операций.

124 **Игровой материал:** массажный мяч-ежик ($d=7,5$ см)

Методика проведения

Игра проводится аналогично № 1.

Примерные вопросы детям

- Для чего лосю нужны большие рога?
- Для чего лисе нужен пушистый хвост?
- Для чего нужны зайцу косые глаза?
- Зачем рыси пятнистая окраска?
- Зачем медведь лапу сосет? И др.

Методические указания: на начальных этапах вопросы должны быть предельно конкретными, предусматривающими простую подчинительную часть фразы, доступную для слитного произнесения.

СЕКРЕТЫ ДИКИХ ЗВЕРЕЙ-3

Цели: формирование паузации при произнесении сложноподчиненного предложения с союзным словом *потому что*; соотнесение дыхательной паузы с «переходным» жестом; уточнение представлений о диких зверях; развитие речемыслительных операций.

Игровой материал: массажный мяч-ежик (d=7,5 см).

Методика проведения

Игра проводится аналогично № 1.

Могут использоваться вопросы, например, для уточнения значения сложных слов:

- Почему зайца называют длинноухим?
- Почему зайца называют короткохвостым?
- Почему волка называют острозубым?
- Почему про лося говорят быстроногий?
- Почему про зайца говорят косоглазый? И др.

Могут быть использованы также вопросы, уточняющие повадки, характер зверей. Например:

- Почему зайца считают трусливым?
- Почему о лисе говорят «Патрикеевна»?
- Почему ежа сравнивают с клубком?
- Почему медведя называют лежебокой? И др.

Методические указания: сложноподчиненные конструкции требуют достаточной сформированности внутриречевой регуляции и планирования. Поэтому на начальных этапах прежде всего следует отработать оречевление подчинительной части предложения: *потому что*.

125

Тема: «ПТИЦЫ (ДОМАШНИЕ, ЗИМУЮЩИЕ, ПЕРЕЛЕТНЫЕ)»

ЗАРЯДКА ДЛЯ КРЫЛЬЕВ и ЛАП-1

Цели: выполнение ротового выдоха с произнесением звукоподражания; выработка дыхательной опоры; формирование ровного, громкого (но не крикливого) голоса.

Игровой материал: шапочки-маски птиц (по выбору).

Методика проведения

Педагог приглашает детей на птичью зарядку:

Рано утром по порядку
Птицы делают зарядку.
А вороны — лучше всех,
Их сегодня ждет успех!

Дети в образе названной птицы выполняют имитационные движения (по 4 раза):

1. «Где стая?»

И. п. — стоя ноги вместе, подбородок приподнять. Медленно поворачивая голову вправо (влево), протяженно произнести: «К-а-а-а-р». Занимая исходное положение, дети делают произвольный вдох. То же — в другую сторону.

2. «Полетаем!»

И. п. — руки поднять в стороны и немного отвести назад, словно крылья. Медленно опуская руки вниз и выдыхая при этом, протяжно произнести: «К-а-а-а-р». И. п. — произвольный вдох.

3. «Слетаем к кормушке».

И. п. — руки поднять через стороны вверх. Плавно опуская руки, протяженно произносить на выдохе: «К-а-а-а-р».

И. п. — произвольный вдох.

4. «Покормимся!»

И. п. — руки поставить на пояс. Медленно наклоня туловище вперед, не опуская голову вниз, протяженно произносить на выдохе: «К-а-а-а-р». И. п. — произвольный вдох.

5. «Погреем лапки».

И. п. — руки поставить на пояс, подняться на носки. Медленно «перекатываясь» на пятки, протяженно произносить на выдохе «К-а-а-а-р». И. п. — произвольный вдох.

Методические указания: вводить игровые образы других птиц, используя при этом звукоподражания. Последовательность упражнений можно менять в зависимости от сюжета.

ЗАРЯДКА ДЛЯ КРЫЛЬЕВ и ЛАП-2

Цели: выполнение ротового выдоха с произнесением звукоподражания; выработка дыхательной опоры; формирование ровного, громкого (но не крикливого), звонкого голоса.

Игровой материал: шапочки-маски птиц.

Методика проведения

Дети в образе названной педагогом птицы выполняют упражнения (по 4 раза):

1. «Приветствие».

И. п. — стоя ноги вместе, приподнять подбородок. Медленно повернуть голову и туловище вправо (влево) с отведением руки в сторону. Произнести протяжно: «Г-а-а-а». Принимая исходное положение, сделать вдох.

2. «Чистим крылышки».

И. п. — стоя ноги вместе, руки поднять через стороны вверх. Медленно наклонить туловище вперед (не опуская голову вниз), плавно опустить руки, потрясти кистями. Произнести протяжно: «Г-а-а-а». Принимая исходное положение, 127
сделать вдох.

3. «Разминаем лапки».

И. п. — стоя ноги вместе, руки развести в стороны. Медленно поднять согнутую в колене правую (левую) ногу, плавно обхватить колено руками. Произнести протяжно: «Г-а-а-а». Принимая исходное положение, сделать вдох.

4. «Прятки», или «Осторожно опасность!»

И. п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки подняты через стороны вверх. Медленно присесть, обхватить руками колени (не опуская голову вниз). Произнести протяжно: «Г-а-а-а». Принимая исходное положение, сделать вдох.

Методические указания: темп упражнений медленный, дыхание глубокое, выдох продолжительный. Вводить игровые образы птиц, используя рифмовки.

Рифмовки

*

Рано утром по порядку
Птицы делают зарядку.

*
Важно гуси гоготали,
На зарядку сразу встали.

*
Вот уже через минутку
На зарядку вышли утки.

*
Индюки без промедленья
Начинают упражненья.

*
Закудахтали хохлушки,
На зарядку курам нужно.

*
Ку-ка-ре-ку! Ри-ки-ки!
На зарядку, петухи.

ВЫБИРАЕМ ВОЖАКА

Цели: увеличение жизненной емкости легких: глубокий вдох носом — длительный выдох ртом; выработка дыхательной опоры.

Игровой материал: дыхательные тренажеры: 1) 2 птички, подвешенные на нитях к концам дуги (ручка от пластмассового ведерка); 2) зафиксированная на подставках пара птичек, крылья которых выполнены из одинакового материала; 3) одноразовые пластиковые трубочки.

Методика проведения

Игра проводится в паре. Педагог предлагает детям выбрать вожака птичьей стаи, то есть самую сильную, выносливую птицу. Для этого они одновременно выполняют вдох через нос и длительный выдох через рот (можно с помощью трубочки), направляя воздушную струю на свою птичку. Вожак стаи становится птичка: 1) отлетевшая дальше и удержавшаяся в полете дольше; 2) раскинувшая крылья шире и удержавшая их в таком положении дольше.

Методические указания: усложнить задачу можно за счет удаления птиц от детей; утяжеления материалов, из которых выполнены они сами или их крылья.

ПТИЧЬИ ИСТОРИИ

Цели: выработка плавного, длительного речевого выдоха на материале звукоподражаний птичьим голосам; развитие умения в зависимости от ситуации изменять силу, высоту, интонацию голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения

Педагог предлагает детям озвучить ту или иную историю о птицах (домашних, зимующих, перелетных). Дети рассказывают по кругу. Педагог оречевляет сюжетную линию, передавая мяч детям. Ребенок, получивший мяч, озвучивает голос птицы: прокатывает мяч педагогу и слитно произносит ряд звукоподражаний, пока он катится. Учитывая характер птицы, ее действия, ребенок модулирует свой голос.

129

Методические указания: уменьшая или увеличивая круг, можно регулировать продолжительность речевого выдоха.

ОБОГРЕЙ ПТИЦУ!

Цели: умение пользоваться речевым дыханием с учетом речевой задачи; включение слухового, зрительного, кинестетического контроля за длительностью речевого выдоха, паузой; уточнение словаря по теме.

Игровой материал: контурные изображения птиц на белой бумаге.

Методика проведения

На столе перед детьми игровое поле. Педагог предлагает отогреть замерзших на холодном снегу птиц и поочередно обращается к детям: «Какую птицу ты отогреешь?» Ребенок, указывая на узнанный им силуэт, отвечает: «Я хочу отогреть синицу».

Первый вариант

Ребенок, обводя синицу по контуру, на длительном выдохе произносит: «Цвинь, цвинь, ...» или «Синь, синь, ...». В случае, если контур полностью не обведен (отогрета не вся птица), ребенок при остановке движения делает дополнительный вдох и продолжает движение (озвучивание).

Второй вариант

Последовательно обводя части тела птицы, ребенок произносит: «Я обогрею синице головку, спинку, шейку, ... ». Паузация при перечислении однородных членов предложения соотносится с «переходным» жестом от одной части тела к другой.

Третий вариант

«Согревая птицу», ребенок произносит несколько предложений. Например: «Сначала я обогрею синичке хвостик. Потом лапки и крылышки. Теперь обогрею ей раскрытый клюв» и т. д. При этом дыхательные паузы между фразами, внутри фраз соотносятся с остановкой движения ведущей руки с переходом к другой части тела.

Методические указания: в игре можно объединять детей с разными речевыми возможностями.

ПТИЧЬЯ СТОЛОЖАЯ

Цель: произнесение ряда звукоподражаний на одном выдохе; развитие зрительно-моторной координации, графических навыков; уточнение представлений о жизнедеятельности птиц.

Игровой материал: заламинированное игровое поле, где по кругу расположены квадраты, которые различными траекториями соединяются с центральным квадратом. Наборы предметных картинок «Птицы», «Корм для птиц»; фломастер, губка.

Методика проведения

В квадратах, расположенных по кругу, ребенок размещает картинки «Корм...», а в центральном квадрате — изобра-

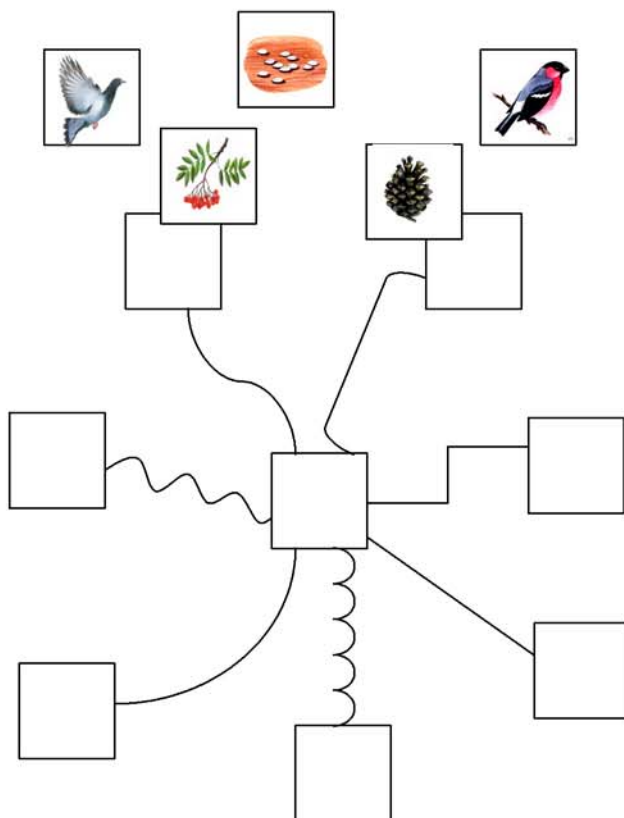
жение птицы, затем плавно проводит указующим жестом (фломастером) по траектории от птицы к подходящему корму.

Первый вариант

Ребенок при этом на длительном выдохе слитно произносит ряд звукоподражаний. Например: «Чив, чив, ...».

Второй вариант

Ребенок при этом на выдохе плавно произносит фразу. Например: «Воробей клюет семечки»; «Я насыплю воробью семечек» или «В воробьиной кормушке семечки» и т. п.



Методические указания: если продолжительность речевого выдоха недостаточна для «прохождения» траектории до конца, то ребенок приостанавливает движение руки на время дыхательной паузы.

РЕБЯТИШКИ, ПОСЧИТАЙ-КА,
СКОЛЬКО ПТИЧЕКЪ НАШЕЙ СТАЙКЕ?

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при пересчитывании объектов; соотнесение речевого выдоха, дыхательной паузы с движениями; активизация словаря по теме, согласование прилагательных, числительных с существительными.

Игровой материал: плакат с изображениями зимующих птиц или набор картинок.

Методика проведения

Педагог, создавая ту или иную игровую ситуацию, предлагает детям пересчитать птиц в стайке.

Варианты игровых ситуаций

1. Счет птиц в кормушке: плавно поднимаясь на носочках, на выдохе произносить: «Одна галка»; опустившись, сделать добор воздуха и т. д.

2. Счет птиц, слетевших на землю: плавно пружиня ногами, на выдохе произносить: «Одна галка»; выпрямив ноги, сделать добор воздуха и т. д.

3. Счет птиц в стае: дети стоят в маленьком кругу, взявшись за руки; делая шаг назад, на выдохе произносить: «Одна галка»; приставив вторую ногу, сделать добор воздуха и т. д.

4. Счет пролетающих мимо птиц: делая плавный указующий жест рукой (в любом направлении), на выдохе произносить: «Одна галка»; прижав руку к области диафрагмы, сделать добор воздуха и т. д.

5. Счет взлетающих птиц: делая плавный взмах руками в стороны, на выдохе произносить: «Одна галка»; опустив руки, сделать добор воздуха и т. д.

Методические указания: речевую задачу посте-

пенно усложнять, распространяя предложения определениями («Одна черная галка, ... ». «Одна черная проворная галка, ... »). При подборе определений можно использовать наглядную опору.

ПТИЦЫ ЗАГАДКИ

Цели: формирование паузации при произнесении сложноподчиненного предложения типа «Если ..., значит ...»; соотношение дыхательной паузы с «переходным» жестом; упражнение в образовании и употреблении в речи сложных слов; развитие моторики пальцев рук.

Игровой материал: орешек фундук, горошина или пулька.

Методика проведения

Педагог приглашает детей на игру:

Есть у птиц свои загадки.

Отгадайте их, ребятки!

Задавая вопрос, педагог передает ребенку орешек. Ребенок, перекачивая орешек большим и указательным пальцами, воспроизводит ритмико-интонационный рисунок фразы (методика Л. З. Арутюнян). Во время логической паузы орешек перекачивают в другую руку. 133

— Если у птицы тонкий голос (смена руки), значит она какая?

— Если у птицы тонкий голос (смена руки), значит она тонкоголосая.

Методические указания: задавая вопрос, педагог показывает образец действия с орешком; если ребенок затрудняется, педагог использует пассивные действия.

КОРМ ДЛЯ ПТИЦ

Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением речевого материала; развитие моторики кисти и пальцев рук.

Игровой материал: горох в «сухом бассейне», индивидуальные коробочки-копилки, плакат «Зимующие птицы».

Методика проведения

Педагог предлагает детям «заготовить корм» для зимующих птиц, загадывая и отгадывая загадки про них. Например: «Про кого так говорят — серая, крупная, крикливая?» «О ком можно так сказать — желтогрудая, белощекая, тонкоголосая, ... ?» «Что это за птица — маленькая, серо-коричневая, непоседливая, ...?» и др. При перечислении качеств птицы ребенок двумя-тремя пальцами берет по одной горошине на слово и удерживает их в руке. Так он набирает горсть горошин, регулируя паузы внутри фразы.

Постепенно дети накапливают горошины в своих коробочках: загадывающий ребенок — горошины, набранные в горсть во время произнесения вопроса; правильно отгадавший загадку — такое же количество.

В конце игры определяются дети, накопившие наибольшее количество «корма» для птиц.

Методические указания: игра может проводиться как с наглядной опорой, так и без нее. «Заготовку корма» можно производить и для домашних птиц.

КЛЮЖИК

134 **Цели:** развитие умения пользоваться речевым дыханием в условиях доступной формы самостоятельной речи; использование «переходного» жеста как кинестетической опоры при паузировании.

Игровой материал: серии картин; сюжетные, предметные картинки по теме.

Методика проведения

Ребенок во время речеведения (например, рассказ по серии соответствующих картинок) использует движение пальцев ведущей руки, имитирующее раскрытие и закрытие птичьего клюва.

Варианты движения пальцев

1. Соединение большого пальца с указательным (любым другим);

2. Соединение большого, указательного и среднего пальцев в «щепотку»;

3. Одновременное соединение всех пальцев в «большую щепотку».

Ребенок легко соединяет пальцы рук при произнесении каждого слова (исключая союзы), синхронизируя речь с движениями пальцев ведущей руки (методика Л. З. Арутюнян); во время логической паузы поворачивает кисть руки влево (вправо), пополняя при этом воздушный резерв.

Методические указания: использовать доступную ребенку форму самостоятельной речи.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОРОБЬИШКИ

Цели: умение самостоятельно следить за длительностью, силой выдоха, паузацией во время речевого продуцирования; активизация словаря по теме; развитие воображения.

Игровой материал: плоскостные (на магнитах, липучках) или объемные изображения деревьев, домов, заборов и т. п., размещенные на магнитной доске (коврографе или столе); игрушка воробьишко.

Методика проведения

Дети, перемещая воробьишку, оречевляют его действия, мысли. Например: «Слетел воробей с дерева, чтобы подкормиться. Присел воробей на березку, да сразу замерз. Вспорхнул и стал прыгать с ветки на ветку» и т. п.

Первый вариант

Игра проводится по кругу: передавая «воробьишку» друг другу, дети озвучивают его приключения одной — тремя фразами.

Второй вариант

Каждый ребенок оречевляет свою историю про воробья в соответствии с его перемещениями.

Методические указания: педагог дает образец плавной, выразительной речи, начиная игру; стимулирует детские высказывания, включаясь в ход игры. Таким образом можно оречевлять «приключения» перелетных, домашних птиц.

Тема: «ВЕСНА. СЕЗОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ»

ВЕСЕННИЕ ВЕТРЫ

Цели: умение произносить на одном выдохе длительно или многократно звук (слог); контроль за длительностью, силой выдоха; выработка дыхательной опоры.

Игровой материал: дыхательные тренажеры: 1) «Ледоход»; 2) «Солнышко и тучи»; 3) «Зеленый лес».

Методика проведения

В зависимости от игровой задачи дети имитируют дуновение весеннего ветра, используя для этого звуки [ф, с, ш, х, п] и слоги с ними. Создавая образ ветра, дети делают вдох носом и на длительном ротовом выдохе произносят звук (слог). Изображая порывистый ветер, дети также производят вдох носом и на длительном ротовом выдохе многократно произносят звук (слог).

Варианты игровых заданий

1. Разогнать тучки от солнышка (ветерок дует на тучки, подвешенные на нитях, так, что изображение солнышка становится видимым);

2. Освободить реку ото льда (ветерок сдувает «льдинки» с голубой поверхности);

3. Обогреть молодую листву (ветерок дует на веточки деревьев).

Методические указания: обращать внимание детей на мягкое голосоначало, длительный контроль за продолжительностью выдоха.

ВЕСЕЛАЯ ПРОГУЛКА

Цели: тренировка удлиненного речевого выдоха на материале звукоподражаний; умение пользоваться силовыми, высотными модуляциями голоса; активизация дифференцированных движений пальцев рук.

Игровой материал: дорожки шагов с различными траекториями движения; графические модели «Изменение

силы голоса» № 3—5 (Приложение № 4); «Изменение высоты голоса» № 1—6 (по выбору) (Приложение № 1).

Методика проведения

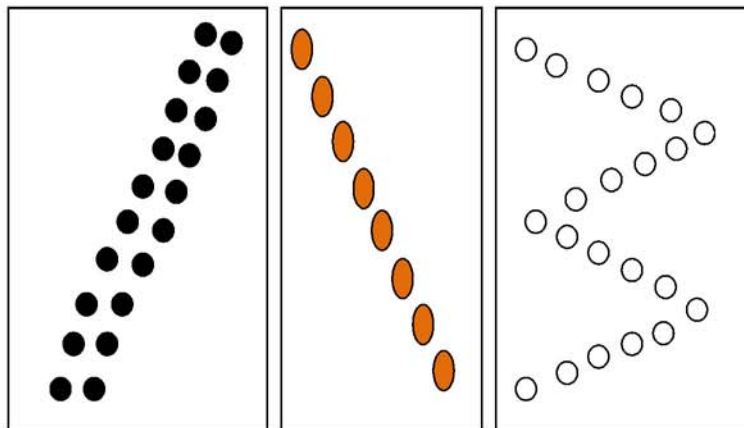
В зависимости от выбранной дорожки педагог предлагает ребенку:

- обойти ручеек, не намочив ножки;
- прошагать по первым проталинкам;
- пошлепать по лужам;
- расколоть тонкие льдинки;
- поймать капли весеннего дождя;
- коснуться мягкой травки. И др.

Отмечая на дорожке шаги с помощью пальцев рук, ребенок на длительном выдохе слитно произносит ряд звукоподражаний. (*Варианты:* шлеп; плюх; треск; кап; топ; прыг; скок и др.) Речевой выдох соотносится с движениями указательного и среднего пальцев правой (левой) руки — «ножки» шагают по дорожкам. Дыхательная пауза соотносится с поджиманием пальцев — «ножки» отдыхают.

137

Методические указания: речевая задача усложняется за счет изменения высоты, силы голоса (глубокая — мелкая лужа, тонкая — толстая льдинка и т. п.). В качестве памятки для ребенка используются графические модели.



СКАЗКИ ВЕСЕННЕГО ЛЕСА

Цели: выработка длительного речевого выдоха, слитного речеведения с выразительным интонированием; увеличение жизненной емкости легких.

Игровой материал: круглые зеркальца с пиктограммами настроений на оборотной стороне — «солнечные зайчики».

Методика проведения

Первый вариант

«Солнечный зайчик» приглашает детей прогуляться по весеннему лесу, понаблюдать за изменениями в природе. Пройдя за «солнечным зайчиком» по тропинкам, дети рассаживаются по кругу на лесной полянке.

Педагог оречевляет сюжетную линию (что повидали, кого повстречали), направляя «солнечного зайчика» на того или иного ребенка.

Ребенок в соответствии с рассказом педагога на длительном выдохе произносит ряд звукоподражаний. Это могут быть голоса птиц (кра; стре-ке-ке; фьють и др.), действия зверей (храп; шась; брык и др.), звуки неживой природы (в-в-в; ш-ш-ш; динь и др.)

Второй вариант

138 Игра проводится так же. Но настроение «солнечного зайчика» задает тон всем звукоподражаниям. Например: удивленный ветер, ручей, медведь и др.; грустный ветер, дождь, пень и др.

Третий вариант

«Солнечный зайчик» постоянно меняет настроение. Соответственно меняется тон звукоподражаний героев рассказа. Например: ветер то веселый, то грустный, то рассерженный и т. п.

Методические указания: обеспечить речевую активность каждого ребенка с учетом труднопроизносимых звуков.

ЖЕЛАНИЯ

Цели: произнесение на длительном выдохе автоматизированного ряда слов с включением слухового контроля; закрепление знания порядка дней недели, месяцев года.

Игровой материал: колпачок звездочета.

Методика проведения

Педагог предлагает детям загадать желания, определяя их тематику. Например: желаемый сон, игра на вечер, встреча с кем-либо, желаемое блюдо и т. п. С помощью считалки выбирают звездочета:

Звездо-звездо-звездочет

Знает все наперечет.

Он ребятам помогает,

Их желанья выполняет.

Затем ребенок в колпаке звездочета на длительном выдохе по порядку называет: а) месяцы; б) дни недели. При этом педагог уточняет, с какого месяца (дня недели) следует начинать ряд слов. В итоге дети получают от звездочета прогноз. Например: «Ваши желания сбудутся в четверг»; «Ваши желания сбудутся в мае, в пятницу». И т. п.

Методические указания: учитывать возможности детей при произнесении автоматизированного ряда слов с начальной точки отсчета или с произвольной.

ГОВОРЛИВЫЕ РУЧЕЙКИ

Цели: умение рассчитывать воздушный резерв на фразу и пополнять его в случае необходимости незаметно на мини-паузе; уточнение представлений по теме; развитие глазомера.

Игровой материал: голубые шнурки или шерстяные нитки одинаковой длины по количеству детей.

Методика проведения

Перед началом игры дети наматывают шнурок на большой палец руки. Педагог предлагает послушать, о чем звенят говорливые ручейки:

Ручейки весной звенят,

Очень плавно говорят.
Мы прислушались, а это
Все весенние приметы.

Затем дети поочередно называют приметы весны, разма-
тывая при этом шнурок. Возможность получения более «длин-
ного ручейка» стимулирует плавность звучания. В конце игры
дети на глаз сравнивают величину отмотанной нити, опреде-
ляя самые длинные и плавно звучащие ручейки.

Методические указания: в этой игре дыхатель-
ная пауза не соотносится с каким-либо движением.

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

Цели: формирование паузации при произнесении слож-
ноподчиненного предложения с союзным словом *потому что*;
соотнесение дыхательной паузы с движением руки; упражне-
ние в установлении причинно-следственных связей в природе.

Игровой материал: «солнечный лучик» (желтая
указочка).

Методика проведения

Педагог сообщает детям, что в весеннем лесу переполох:
две торопливые сороки, не разобравшись что к чему, разно-
сят повсюду странные новости и вводят в заблуждение лес-
ных жителей.

Солнышко просит детей установить порядок и посылает
на помощь им свой лучик.

Примеры нелепиц

Солнце взошло, потому что стало тепло.

Солнце светит, потому что звенит капель.

На улице тепло, потому что люди одеваются легче. И др.

Отвечающий ребенок помогает себе лучиком-указкой: лег-
ким дирижерским жестом воспроизводит ритмико-интона-
ционный рисунок фразы; во время логической (дыхательной)
паузы делает легкое круговое движение кистью руки.

Методические указания: при переходе паузации
во внутренний план, дополнительное движение руки исключается.

Т е м а: «МОЯ СЕМЬЯ»

ОТДЫХЪ СЕЙ СЕМЬЕЙ

Ц е л и: выполнение ротового выдоха с произнесением слова; выработка дыхательной опоры; формирование выразительного интонирования.

М е т о д и к а п р о в е д е н и я

Педагог предлагает детям отправиться на отдых всей семьей: например, на рыбалку. Дети выполняют имитационные движения (по 4 раза).

1. «Закидываем удочку».

И. п. — стоя ноги вместе, руки поднять вверх, соединив ладони. Медленно наклонять туловище вперед, держа голову на одной линии с ним, плавно опуская соединенные руки перед собой. Произнести протяжно и задорно: «У-у-ух» или «Р-а-а-э». Принимая и. п., сделать вдох.

2. «Вытягиваем рыбку».

И. п. — стоя ноги вместе, руки вытянуть перед собой, соединив ладони. Медленно приводя руки к груди, произнес- 141
ти протяжно и радостно: «У-р-р-а!» Принимая и. п., сделать вдох.

3. «Рыбка сорвалась с крючка».

И. п. — стоя ноги вместе, руки сжать в кулаки перед грудью. Медленно наклониться вперед, не опуская головы. Произнести протяжно и разочарованно: «Э-э-э-х». Принимая и. п., сделать вдох.

4. «Большой улов».

И. п. — стоя ноги вместе, руки развести в стороны. Медленно положить руки на область диафрагмы. Произнести протяжно и гордо: «В-о-о-о!» или «Д-а-а». Принимая и. п., сделать вдох.

5. «Вкусная уха».

И. п. — стоя ноги вместе, пальцы рук прижать к плечам. Медленно вытянуть руки перед собой (в стороны), сжав кисти в кулаки и выставив большие пальцы вверх. Произнести протяжно и восхищенно: «О-о-о!». Принимая и. п., сделать вдох.

Методические указания: темп упражнений медленный, дыхание глубокое, выдох продолжительный. Можно разнообразить сюжеты соответственно тематическому циклу.

Р и ф м о в к и

*

Очень дружно мы живем:
Рано утром все встаем,
Рюкзаки вмиг собираем,
На рыбалку уезжаем.

*

Едем на рыбалку дружно,
Наловить нам рыбки нужно,
Чтобы вкусною ухюю
Насладиться всей семьею.

Д о р о ж к а к Д о м у

Цели: умение контролировать силу и длительность речевого выдоха; выделение паузы во время речевого продуцирования.

Игровой материал: заламинированное графическое изображение ведущих к домам дорожек в виде лабиринтов, спиралей, змеек, зигзагов и др. (каждая из них разделена линиями на отрезки); фломастер, губка.

142

М е т о д и к а п р о в е д е н и я

Первый вариант

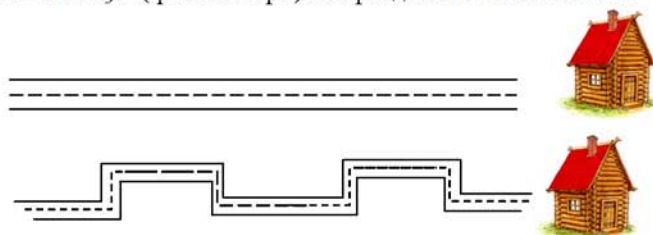
Ребенок по дороге домой (в гости и т. п.) произносит бормоталочку, ворчалочку, считалочку, то есть на выдохе слитно проговаривает ряд звукосочетаний или слов, проводя указательным пальцем (фломастером) по дорожке. Дойдя до разделительной линии, ребенок останавливается, чтобы сделать дыхательную паузу.

Второй вариант

Ребенок, проводя указательным пальцем (фломастером) по дорожке, называет свой адрес. Он паузирует при этом

высказывание, ориентируясь по разделительным линиям. Например: «Я живу в городе ..., / на улице ... , / в доме ... , / квартире ... ».

Методические указания: паузы могут соотноситься как с остановкой перед разделительной линией, так и с движением пальца (фломастера) по разделительной линии.



Я И МОЯ СЕМЬЯ

Цели: умение следить за правильностью дыхания во время речевого продуцирования, опираясь на графическую схему и движение ведущей руки; уточнение представлений о членах семьи.

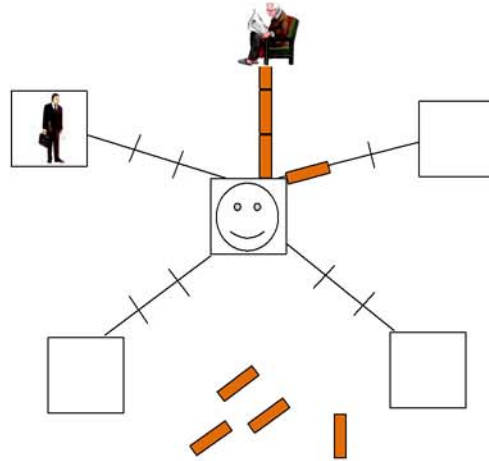
Игровой материал: игровое поле, по кругу которого расположены квадраты, соединенные прямыми линиями с центральным квадратом; каждая прямая разделена вертикальными линиями на три равных отрезка; полоски, соответствующие длине отрезков; набор предметных картинок «Моя семья».

Методика проведения

В квадратах, расположенных по кругу, ребенок размещает условные изображения членов семьи, а в центральном квадрате — условное изображение себя. Затем он поочередно рассказывает о членах своей семьи, проводя взглядом по каждому отрезку прямой. Продолжительность фонации соразмерна длине каждого отрезка. Дыхательная пауза соотносится с наклеиванием полоски на озвученный отрезок прямой. Например: «У меня есть папа. / Его зовут Иван Иванович. / Он работает инженером».

Методические указания: учитывать уровень сфор-

мированности самостоятельной речи без заикания у ребенка — например, он может составлять рассказ, опираясь на картинки-подсказки, условно-графическую схему и др.



ПОДРОБНОСТИ

Цели: паузация при произнесении сложноподчиненного предложения типа: «Если ... , значит ... »; соотнесение дыхательной паузы со сменой движения; упражнение в образовании наречий от прилагательных.

144 **Игровой материал:** предметные, сюжетные картинки соответствующей тематики.

Методика проведения

Дети рассматривают картинку и по наводящим вопросам педагога подбирают определения к персонажам. Затем педагог предлагает детям узнать о персонажах все подробности:

На картинку мы глядим,
Все про всех узнать хотим.
Ну-ка, пальчик, выручай —
Все, что видишь, подмечай!

Педагог демонстрирует образец. Например: «Если у мальчика веселые глаза, /значит ему весело». При этом педагог выставляет перед собой указательный палец ведущей руки и,

покачивая им вперед-назад, воспроизводит ритмико-интонационный рисунок фразы (методика Л. З. Арутюнян). Во время логической паузы он прячет палец. Затем дети поочередно «обращаются за помощью» к указательному пальцу.

Методические указания: аналогично можно образовывать отглагольные причастия.

СЕМЕЙНЫЙ ТАЛИСМАН

Цели: умение распределять воздушный резерв на фразу с однородными членами, брать дыхательные паузы; уточнение словаря по теме, упражнение в словообразовании; развитие зрительно-моторной координации.

Игровой материал: заламинированное изображение цветов с круглыми серединками и пятью округлыми лепестками; фломастер, губка или ковровограф с элементами для цветов.

Методика проведения

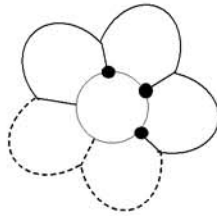
Педагог предлагает ребенку (детям) создать «Цветок добрых чувств» — семейный талисман. При этом могут выполняться различные лексико-грамматические задания.

Варианты заданий

1. Назвать членов семьи ласковыми именами;
2. Назвать членов семьи добрыми словами;
3. Подобрать определения к семье;
4. Перечислить домашние обязанности членов семьи;
5. Перечислить любимые занятия членов семьи;
6. Перечислить вещи кого-либо из членов семьи, а затем пересчитать их (до 5);
7. Перечислить особенности внешности того или иного члена семьи. И др.

Первый вариант

При произнесении фразы ребенок пальцем (фломастером) очерчивает цветок лепесток за лепестком. После каждого лепестка он делает дыхательную паузу, ставя (•) на контуре серединки цветка.



Второй вариант

Произнося фразу, ребенок на ковровографе поочередно прикладывает лепестки к серединке цветка. Пауза соотносится с движением руки за следующим лепестком.

Методические указания: разнообразить задания можно за счет усложнения конструкции предложения.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

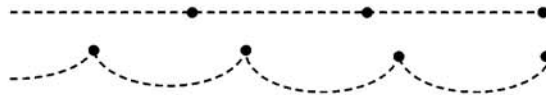
Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением речевого материала; развитие графомоторных навыков и прослеживающей функции глаза.

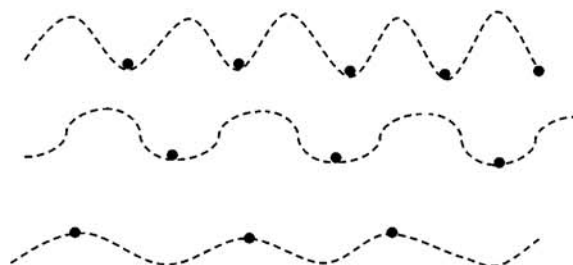
Игровой материал: заламинированные открытки с пунктирными изображениями различных линий; фломастер, губка.

Методика проведения

Педагог предлагает детям поздравить кого-либо из членов семьи с тем или иным событием (это может быть реальная или вымышленная ситуация), подписав открытку. При оречевлении поздравления ребенок проводит указательным пальцем (фломастером) по линии. Делая дыхательную паузу, он ставит на линии точку.

Методические указания: постепенно удлинять поздравление от 2-х до 5 фраз.





Тема: «ПОСУДА. ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ»

РЕБЯТА-ПОВАРЯТА

Цели: выработка плавного, длительного речевого выдоха на материале звукоподражаний; увеличение жизненной емкости легких; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: «сухой бассейн» (это может быть кастрюлька, на 2/3 наполненная горохом или фасолью).

Методика проведения

Педагог предлагает детям приготовить кашу для ленивой Маши (Пирожков испечь немножко для румяного Сережки или др.). Дети рассаживаются по кругу. Педагог оречевляет последовательность приготовления каши, передавая кастрюльку по кругу. Ребенок, получивший ее, выполняет имитационные действия руками, на длительном выдохе произнося звукоподражание. Движения рук и звукоподражания производятся в соответствии с этапом приготовления.

Варианты звукоподражаний

- «Чик, ...», — разжигание огня;
- «С, ...», — наливание холодной воды, промывание холодной водой;
- «Буль, ...», — кипение воды;
- «Пых, ...», — варка каши;
- «Ших, ...», — натирание на терке;
- «Жмых, ...», — отжимание сока;
- «Сып, ...», — насыпание крупы, соли и др.;
- «Так, ...», — помешивание;

- «Ш, ...», — горячая вода;
- «Ф, ...», — дутье на горячее;
- «Раз, ...», — нарезание продуктов. И др.

Методические указания: имитационные действия руками могут быть как с применением «сухого бассейна» («помешивание», «промывание» и др.), так и без него («разжигание огня» — щелчки пальцами рук и др.).

Р и ф м о в к и

*

Ребята-поварята
 Готовить мастера.
 Ребятам-поварятам
 На кухню уж пора.

*

Мы славные ребята,
 Ребята-поварята!
 И если вы так голодны,
 То к вам придти готовы мы.

ДВА В ОДНОМ

Ц е л и: дать почувствовать необходимость воздушного запаса при продуцировании сложного слова; упражнение в об-
 148 разовании сложных слов по теме.

Игровой материал: предметные картинки.

М е т о д и к а п р о в е д е н и я

Педагог предлагает детям два слова соединить в одно сложное:

Мы словами поиграем:
 Два в одно соединяем.
 И при этом не скучаем,
 Два в одном мы получаем.

Дети выставляют левую согнутую руку перед грудью и произносят на выдохе 1-е простое слово: например, «хлеб». При этом струя воздуха движется по руке слева направо. Затем выставляют правую согнутую руку перед грудью и произ-

носят на выдохе 2-е простое слово: «режет». При этом струя воздуха движется по правой руке справа налево. В итоге дети перед грудью соединяют согнутые руки в замок и произносят на выдохе получившееся сложное слово «хлеборезка». При этом струя воздуха движется по соединенным рукам слева направо. Дети отыскивают картинку с изображением хлеботорезки. И т. д.

Методические указания: обратить внимание детей на продолжительный выдох при продуцировании сложных слов и на возможность плавного их произнесения.

ВРЕМЯ НЕ ТЕРЯЕМ, В ХОЗЯЙСТВЕ ВСЕ СЧИТАЕМ

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при пересчитывании предметов; соотнесение «переходного» жеста с дыхательной паузой; активизация словаря по теме; согласование прилагательных, числительных с существительными.

Игровой материал: счеты.

Методика проведения

Педагог приглашает детей на игру:

Все в хозяйстве пригодится,
Пора посуду посчитать.
Что ж, не будем мы лениться,
Нужно счеты в руки брать.

Дети поочередно пересчитывают предметы посуды, откладывая костяшки на счетах. При этом дыхательная пауза соотносится с «переходным» жестом от одной костяшки к другой.

Методические указания: постепенно усложнять речевую задачу: 1) Включая определения («Одно чайное блюдо, ...»; «Одно чайное фарфоровое блюдо, »); 2) образуя уменьшительно-ласкательную форму слов («Одна вилочка, »; «Одна остренькая вилочка, »).

У НАС ПОРЯДОК

Цели: формирование паузации при произнесении ряда предложений с подчинительной и сочинительной связью; со-

отнесение дыхательной паузы с «переходным» жестом; упражнение в выделении лишнего из ряда предметов; развитие моторики пальцев рук.

Игровой материал: предметные картинки «Продукты» («Посуда»); горох, индивидуальные коробочки-копилки для детей.

Методика проведения

Педагог предлагает детям навести порядок на кухне: в буфете, холодильнике, на полке и др. (выделить лишний предмет из 4). Мотивировать детей можно с помощью рифмовки. Ребенок, определивший 4-й лишний предмет, объясняет свое предположение. Например: «Лишний батон, потому что это мучной продукт. А кефир, йогурт и простокваша — молочные продукты». При этом ребенок большим и указательным пальцами ведущей руки отбирает горошины, воспроизводя ритмико-интонационный рисунок фразы (методика Л. З. Арутюнян). Во время логической (дыхательной) паузы ребенок делает легкое круговое движение кистью руки. В итоге по количеству накопленных горошин определяются лучшие помощники в наведении порядка.

Методические указания: учитывать речевые возможности ребенка; при необходимости использовать наводящие вопросы.

150

Рифмовки

*

Всюду любим мы порядок,
Все стоит у нас как надо.
Но сегодня, ах и ох!
Уронили мы горох.
Будем мы не горевать,
А горошек собирать!

*

Непоседа-домовенок
Распалился, как ребенок.
Посмотрела я и ох!

Всюду кругленький горох.
Ну-ка, дети, помогите
И горошек соберите!

БУФЕТ С СЕКРЕТОМ

Цели: умение пользоваться речевым дыханием в условиях диалога, выразительно интонировать речеведение; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: набор предметных картинок «Посуда» («Продукты»).

Методика проведения

На внутренней стороне створки доски педагог размещает предметную картинку. Затем предлагает детям отгадать, какая посуда (продукт) в «буфете» («холодильнике»). Дети задают уточняющие вопросы. Например:

- Это стеклянная посуда?
- В этой посуде можно готовить?
- Она глубокая или мелкая? И т. д.

Отгадавший получает картинку в свою копилку и становится водящим. Побеждает тот, кто наберет больше картинок.

Методические указания: обращать внимание детей на плавное речеведение, своевременное пополнение воздушного резерва.

ВСЕМ НА УДИВЛЕНИЕ НАШЕ УГОЩЕНИЕ

Цели: умение пользоваться речевым дыханием в различных условиях общения; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: емкость с предметами-заместителями (палочки, веревочки, колечки и др.)

Методика проведения

Педагог предлагает детям побывать друг у друга в гостях и отведать угощение. Затем с помощью считалки выбирается водящий:

Всем гостям на удивление
Приготовим угощение.
В дом наш путь найти поможем,
Угощение предложим.

Дети идут за водящим (змейкой, зигзагом, обходя препятствия и т. д.) и образуют круг. Затем водящий поочередно обращается к детям с вопросом-предложением, побуждением к действию и пр. Например:

- Оля, угощайся сладкими варениками!
- Мишу я угощу молочным коктейлем.
- Я приготовила для Васи жареную картошку.
- Лена, хочешь попробовать овощной салат? И др.

Между детьми завязываются небольшие диалоги. Дыхательные паузы соотносятся с жестиком, переходом к следующему ребенку.

Методические указания: обыгрывать ситуации можно с помощью предметов-заместителей.

Тема: «ГОРОД, ТРАНСПОРТ»

ПОЕЗДКА НА АВТОМОБИЛЕ

Цели: выработка дыхательной опоры; развитие координации между дыханием и фонацией.

152

Методика проведения

Педагог предлагает детям отправиться в поездку на автомобиле (цель поездки каждый раз меняется). Дети выполняют имитационные движения (по 4 раза).

1. «Закроем дверцу».

И. п. — сидя на стуле, руки на поясе. Медленно отвести руку в сторону, с поворотом туловища. Произнести протяжно «Хло-о-оп». Принимая и. п., сделать вдох.

2. «Поехали».

И. п. — сидя на стуле, руки согнуты в локтях, кисти расслабить, стопы ног поставить на пятки. Медленно сжать пальцы рук, стопы опустить. Произнести протяжно «Ж-ж-ж». Принимая и. п., сделать вдох.

3. «Лопнула шина».

И. п. — стоя, руки развести перед собой полукругом. Медленно обхватить себя руками (одна рука ложится на плечо, другая — в подмышечную впадину, локти параллельно). Произнести протяжно «Ш-ш-ш». Принимая и. п., сделать вдох.

4. «Накачаем шину».

И. п. — стоя, руки сжать в кулаки перед грудью. Медленно наклонить туловище вперед. Произнести протяжно «С-с-с». Принимая и. п., сделать вдох.

5. «Поехали» (см. № 2).

Методические указания: темп упражнений медленный, дыхание глубокое, выдох продолжительный.

ДАЛЬНЕЕ ПЛАВАНИЕ

Цели: развитие длительного неречевого выдоха; умение длительно произносить изолированный звук на одном выдохе, многократно произносить изолированный звук на одном выдохе; активизация мышц губ.

Игровой материал: пузырьки (h=7 см, d горлышка =1—1,5 см) по количеству детей; таз с водой, парходики из пенопласта.

153

Методика проведения

Педагог предлагает детям отправиться в дальнее плавание (цель поездки каждый раз уточняется).

1. Отходя от пристани, парходы подают сигнал — гудят: дети, вдохнув носом, делают сильный выдох в пузырек (нижняя губа слегка касается края его горлышка). Упражнение повторяется 2—4 раза.

2. Парходы от одного берега устремляются к другому берегу:

а) дети продвигают парходики по воде, на выдохе длительно произнося звук [ф] («легкий ветер»);

б) дети продвигают парходики по воде, на выдохе многократно произнося звук [п] («порывистый ветер»).

3. Парходы возвращаются из плавания (см. № 2).

Методические указания: игра проводится сидя; педагог приглашает детей попарно. Обращать внимание на целенаправленный выдох без надувания щек, легкое голосоначалое.

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

Цели: удлинение речевого выдоха, развитие умения пополнить при необходимости воздушный резерв на мини-паузе, зрительно-моторной координации, графических навыков; формирование силовых, высотных модуляций голоса.

Игровой материал: заламинированные графические изображения различных траекторий движения, выполненные пунктиром; графические модели «Изменение силы голоса» № 5—7 (Приложение № 4); «Изменение высоты голоса» № 1—5 (по выбору) (Приложение № 1), фломастер, губка.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог приглашает ребенка отправиться в путешествие. Выбрав подходящий вид транспорта, ребенок на длительном выдохе озвучивает его. Могут быть использованы следующие варианты:

- самолет (лл ...);
- пароход (ыы ...);
- автомобиль (жжж..., дррр..., тррр..., пррр...);
- поезд (ууу..., ччч..., ттт..., тук...);
- воздушный шар (шшш..., пшшш..., пффф...).

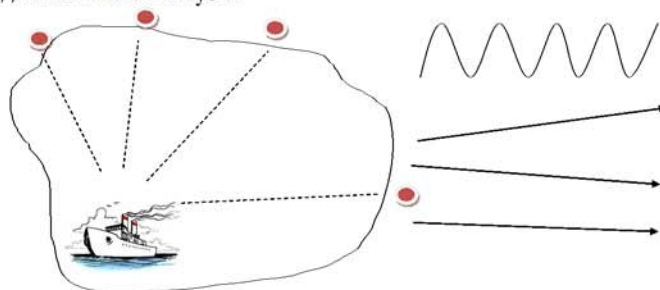
Продолжительность фонации соотносится с движением указательного пальца (фломастера) по траектории движения. Если ребенок не прибыл в конечный пункт, а фонация закончилась, то он фиксирует «остановку», «дозаправку» и т. п. точкой. Затем, сделав вдох, продолжает путь.

Второй вариант

Игру можно разнообразить, усложнить за счет введения дополнительных заданий по изменению силы, высоты голоса. Например: пароход плывет по волнам (волнообразно изме-

няется высота голоса); пароход приближается к пристани (голос усиливается), удаляется от пристани (голос ослабевает); путешествие на огромном пароходе (низкий голос), на маленьком (высокий голос) и т. п. Графические модели изменения голосовых модуляций используются как наглядная опора, пояснение или памятка, исходя из речевых возможностей ребенка.

Методические указания: обращать внимание ребенка на мягкое голосоначало, слитное речеведение, своевременные дыхательные паузы.



155

ЭКЗАМЕН НА ВОЖДЕНИЕ

Цели: умение самостоятельно распределять воздушный резерв на сложноподчиненное предложение; уточнение представлений по теме и активизация словаря.

Игровой материал: милицейский жезл, фишки, индивидуальные коробочки-копилки детей, права.

Методика проведения

Педагог предлагает детям сдать экзамен на право управления транспортными средствами (уточняются). Варианты вопросов на «экзамене»:

- Объясни, для чего нужны фары? (другие части)
- Объясни, на каком транспорте летают? Перечисли виды воздушного транспорта.
- Объясни, зачем нужен тротуар? (другие вопросы по правилам дорожного движения).
- Объясни, почему самокат так называют? (другие сложные слова). И т. д.

Отвечающий ребенок помогает себе жезлом: легким дирижерским жестом воспроизводит ритмико-интонационный рисунок фразы; во время логической (дыхательной) паузы опускает жезл на свободную ладонь. Дети, набравшие определенное количество фишек за правильные ответы, получают водительские права (их можно использовать в сюжетно-ролевых играх).

Методические указания: при переходе паузации во внутренний план, дополнительное движение руки исключается.

МАСТЕРСКАЯ

Цели: развитие самоконтроля за правильностью речевого дыхания во время диалога, умения выбирать нужную интонацию в зависимости от высказывания; уточнение пространственных представлений.

Игровой материал: разрезные картинки «Транспорт» (2 части: верх — низ, право — лево).

Методика проведения

156 На столе разложены картинки лицевой стороной вниз. Дети произвольно берут их, рассматривают и определяют, часть какого транспортного средства изображена на картинке. Педагог предлагает отремонтировать транспорт. Вызванный ребенок говорит, что у него изображено. Тот, у кого вторая половинка картинки, вступает с ним в диалог. Затем дети соединяют половинки. Например:

— У меня правая часть велосипеда. У кого есть левая часть?

— У меня левая часть велосипеда.

— Мы отремонтировали велосипед. И т. д.

Дети оценивают качество ремонта, соблюдение правил плавного речеведения.

Методические указания: можно использовать половинки силуэтных изображений транспорта; картинки, разрезанные на 4 части.

ПРЯМО ОТ ПОРОТА РОЗНАЯ ДОРОГА

Цели: упражнение в плавном речеведении при произнесении многосложных слов со стечением согласных во фразе; активизация словаря по теме; воспитание чувства уверенности в своих речевых возможностях.

Игровой материал: набор картинок «Транспорт», плоскостное изображение дома (на магните), по три полоски голубого, синего, серого, коричневого цвета (на магнитах).

Методика проведения

На доске размещен дом. Педагог предлагает детям проложить ровную дорогу от него: «Ровная дорога поможет вашим язычкам говорить плавно, красиво и не попадать в ямки. Давайте попробуем!».

Затем педагог последовательно отработывает фразу с детьми. Например: «Велосипедист едет на велосипеде». От дома откладывается серая полоска и на выдохе произносится первое слово фразы: «Велосипедист» (педагогом, хоровое повторение детьми, индивидуальные повторения детьми). Затем к первой полоске без промежутка прикладывается вторая полоска и на выдохе слитно произносится первое и второе слово фразы: «Велосипедист едет». И т. д. Проговаривание слова (части фразы, фразы) соотносится с плавным движением руки педагога по длине «дороги». Дети совершают аналогичный жест перед собой. Педагог обращает внимание детей на то, что слова бегут по дороге друг за другом слитно, не попадая в ямки.

Методические указания: для прокладывания воздушной дороги использовать голубые полоски, водной — синие, подземной — коричневые, наземной — серые.

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

Цели: умение самостоятельно следить за правильностью дыхания во время речевого продуцирования; уточнение представлений по теме и активизация словаря.

Игровой материал: символ экскурсовода (значок, кепочка и т. п.), указка, набор картинок «Здания нашего города».

Методика проведения

Педагог предлагает детям совершить экскурсию по городу. Экскурсовод выбирается с помощью считалки:

Мы по городу гуляем,
Но о нем мы мало знаем.
Экскурсоводом настоящим
Становись для нас, водящий!

Затем дети подходят к картинкам (2—4 штуки), размещенным на стульях. Экскурсовод начинает рассказ, используя указку: легким указующим жестом воспроизводит ритмико-интонационный рисунок фраз; дыхательные паузы соотносит с легким круговым движением кисти руки. Например: «Это аптека. / В ней можно купить/ нужные лекарства. / Здесь находится театр. / В нем идут детские/ и взрослые спектакли». И т. д.

Методические указания: учитывать речевые возможности детей, регулируя продолжительность речевого высказывания количеством картинок; задавать наводящие, уточняющие вопросы, обеспечивая вопросно-ответную форму речи.

158

ПАССАЖИРСКИЙ ПОЕЗД

Цели: умение самостоятельно распределять воздушный резерв на фразу; работа над порядком слов в предложении; развитие речемыслительной деятельности.

Игровой материал: плоскостные вагоны с изображениями символов членов предложения.

Методика проведения

Педагог сообщает детям:

Сегодня слова-пассажиры
На поезд очень спешили.
Торопились они, обгоняли
И в чужие вагоны попали.

Теперь они просят вас, братцы,
В беспорядке том разобраться.

Затем педагог произносит деформированную фразу, на каждое слово выставляя соответствующий вагон (между вагонами промежутки). Например: «Подъехать, остановка, к, трамвай». Дети выясняют, какое слово должно быть первым, вторым и т. д. Постепенно порядок вагонов меняется. Педагог проговаривает исправленную фразу слитно и плавно, указывая при этом последовательно на каждый вагон. Затем просит детей еще раз проверить, правильно ли разместились слова-пассажиры. «Проверяющие» поочередно на длительном выдохе слитно произносят фразу, опираясь на указующий жест.

Варианты деформированных фраз:

- Лодка, река, по, деревянная, плыть.
- Пассажиры, электричка, из, выходить.
- В, самолет, небо, лететь, высоко.
- Магазин, автомобиль, около, остановиться.
- От, мотоцикл, отъехать, подъезд. И др.

Методические указания: на вагонах можно использовать следующие символы членов предложения: подлежащее — корона, сказуемое — ножки и ручки, определение — волнистый поясok, предлог — треугольник, дополнение — без обозначений.



Т е м ы: «ПРОФЕССИИ», «ИНСТРУМЕНТЫ»

СТРЕЛКА-УКАЗАТЕЛЬ

Ц е л и: формирование слитного произнесения фразы, правильной паузации с опорой на движение ведущей руки; упражнение в установлении связи между профессией и инструментом; развитие зрительно-моторной координации.

И г р о в о й м а т е р и а л: заламинированное изображение профессий и инструментов, расположенных хаотично; фло-мастер, губка.

Методика проведения

Рассматривая изображение, ребенок называет профессии людей, инструменты. Затем педагог предлагает соединить стрелками профессии с соответствующими им инструментами.

Первый вариант

Дорожку стрелкой укажи,
Кому что нужно, расскажи.

Плавно проводя стрелочку, ребенок на длительном выдохе произносит фразу. Например: «Сапожнику нужно шило»; «Сапожнику для работы нужно шило»; «Шило понадобится сапожнику». И т. д.

Второй вариант

Плавно стрелочку тяни,
Кому что нужно, объясни.

Проводя стрелочку, ребенок произносит сложноподчиненное предложение. Например: «Сапожнику нужно шило, чтобы делать отверстия в обуви». Дыхательная пауза выделяется (·), (|) на проводимой линии или просто остановкой движения руки.

Методические указания: задание можно усложнить, предложив соединить профессию с несколькими инструментами или инструментом — с несколькими профессиями.

160



НАПЕРСТОК

Цели: формирование цикличности речевого дыхания при пересчитывании предметов с использованием «переходного»

жеста; активизация словаря по теме; согласование числительных, прилагательных с существительными.

Игровой материал: наперстки по количеству детей.

Методика проведения

Дети выступают в роли специалистов какой-либо профессии (например, портных). Педагог уточняет, какие инструменты им понадобятся. Затем предлагает пересчитать их, чтобы хватило на каждого портного, а для счета использовать наперсток.

Чтоб считать нам было просто,
Мы возьмем с собой наперсток.

Первый вариант

Дети встают в круг и начинают счет. Передавая наперсток по кругу, они фиксируют дыхательные паузы: «Одни острые ножницы,/двое острых ножниц,/ ... ».

Второй вариант

Дети пересчитывают инструменты, поочередно надевая индивидуальные наперстки на пальцы. Дыхательные паузы при этом соотносятся с перемещением наперстка на каждый последующий палец.

Методические указания: речевую задачу постепенно усложнять за счет наращивания синтагмы: «Одна игла, ... »; «Одна острая игла, ... »; «Одна длинная острая игла, ... ».

КЕМ БЫТЬ?

Цели: умение рассчитывать воздушный резерв на фразу, а также пополнять его в случае необходимости незаметно на мини-паузе; уточнение представлений по теме и активизация словаря.

Игровой материал: магнитная доска, магниты.

Методика проведения

Педагог предлагает детям выяснить, о какой профессии они знают больше, кем уже готовы стать.

Варианты вопросов

— Что может делать врач?

— Какие инструменты нужны врачу?

— Чем пользуется хирург? И др.

При перечислении однородных сказуемых (дополнений) ребенок выкладывает магниты на доске, сочетая действия с дыхательными паузами.



При обсуждении каждой профессии выясняется, кто из детей выложил самую длинную цепочку магнитов (то есть готов к работе).

Методические указания: отвечающий может использовать в речи как предложения с однородными членами, так и несколько простых предложений. Например: «Хирург пользуется ватой, ... » или «Хирург пользуется ватой. Еще хирург использует зажим» и т. д.

ПОСМОТРИ И НАЗОУИ

Цели: умение самостоятельно следить за дыханием, паузацией во время речевого продуцирования; упражнение в образовании названий профессий с помощью суффиксов от существительных.

Игровой материал: набор сюжетных картинок «Профессии».

162

Методика проведения

Опираясь на сюжетные картинки, дети отвечают на вопросы педагога.

Варианты вопросов

— Кем работает человек, который вставляет стекла?

— Если человек вставляет стекла, значит, кем он работает?

— Что делает человек, который работает стекольщиком?

И др.

Во время речеведения дети используют плавную жестикуляцию обеими руками, воспроизводя ритмико-интонационный рисунок фразы.

Логические (дыхательные) паузы они соотносят с сжатием пальцев рук в «замок».

Методические указания: при переходе паузации во внутренний план дополнительное движение рук исключается.

ЧЕМОДАНЧИК С СЕКРЕТОМ

Цели: развитие самоконтроля за правильностью речевого дыхания во время диалога, умения выбирать нужную интонацию в зависимости от высказывания; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: игрушечные инструменты, чемоданчик.

Методика проведения

Водящий, спрятав в чемоданчик какой-либо инструмент, обращается к детям:

У меня есть чемодан,
В чемодане том карман.
А в кармане том — секрет,
Мой рабочий инструмент.

Дети отвечают хором:

А для нас секретов нет,
Рассекретим твой секрет.

После чего дети поочередно высказывают свои догадки, а водящий соглашается с ними или опровергает их.

- Может быть, это половник?
- Не угадал, это не половник.
- Ваня, это шприц?
- Неверно, это не шприц.
- Это, наверное, жезл?
- Верно угадал, это жезл! И т. п.

По угаданному инструменту дети определяют профессию водящего. Водящий уточняет у детей, какие еще инструменты он использует в своей работе.

Ребенок, соблюдавший правила плавного речевого поведения и активно отвечавший, становится следующим водящим.

Методические указания: при необходимости педагог корректирует речеведение детей, напоминает правила красивой речи.

КИНОПРОБЫ

Цели: умение самостоятельно распределять воздушный резерв во время речи, соблюдая дыхательные паузы, выразительно интонировать речеведение; активизация словаря по теме.

Игровой материал: фишки, индивидуальные коробочки-копилки детей.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог предлагает детям поучаствовать в кинопробах. Водящий при помощи пантомимы создает образ героя фильма — человека какой-либо профессии. Дети произносят свои догадки, а водящий опровергает их или соглашается с ними.

- Ты работаешь пианистом?
- Нет.
- Может быть, ты — массажист?
- Неверно, я не массажист.
- Ваня, ты работаешь за компьютером? Ты компьютер-

164 щик?

- Точно, я — компьютерщик!
- Угадавший становится водящим.

Второй вариант

Кинопробы усложняются. Водящий произносит реплику человека той или иной профессии, сопровождая речь характерными движениями, мимикой. Например: «Откройте, пожалуйста, дверь! Вам телеграмма».

Методические указания: поощрять фишкой не только удачные «кинопробы» и угадавших, но и каждое плавно произнесенное детьми высказывание.

ПОКАЖИ И РАССКАЖИ

Цели: формирование паузации во время речевого продуцирования с опорой на наглядность и «переходный» жест; активизация словаря по теме; развитие межполушарного взаимодействия.

Игровой материал: пары картинок «Найди отличия».

Методика проведения

Педагог предлагает детям найти отличия между двумя картинками и рассказать о них. Во время речи ребенок использует указующий жест, а логические (дыхательные) паузы соотносит с «переходным» жестом с одной картинки на другую: «Справа длинная пила, /а слева — короткая».

Методические указания: на первых этапах в работу включать ведущую руку. Позже использовать обе руки: справа показ правой рукой, слева — левой; справа показ левой рукой, слева — правой.

165

ЛЕНТА СЛОЖ

Цели: упражнение в плавном речеведении при произнесении сложных слов со стечением согласных во фразе; активизация словаря по теме; воспитание чувства уверенности в своих речевых возможностях.

Игровой материал: малярный скотч.

Методика проведения

Педагог сообщает детям, что маляры используют при работе клейкую ленту, чтобы краска ложилась ровно. Затем продолжает: «Сегодня клейкая лента поможет вашим язычкам говорить ровно, плавно, даже если повстречаются самые трудные слова. Давайте попробуем!»

После чего последовательно отрабатывается фраза, например: «Парикмахер работает в парикмахерской». На доску наклеивается первый отрезок ленты и на выдохе произносится первое слово фразы: «Парикмахер» (педагогом, хоровое повторение детьми, индивидуальное проговаривание).

Затем к первому отрезку ленты без промежутка приклеивается второй и на выдохе слитно произносится первое и второе слово фразы: «Парикмахер работает». И т. д.

Педагог обращает внимание детей на то, что слова тянутся друг за другом слитно и ровно, как лента.

Методические указания: при проговаривании слова (части фразы или всей фразы) педагог плавно проводит рукой по длине ленты, а дети совершают аналогичный жест перед собой.

Т е м а: «ЦВЕТЫ. НАСЕКОМЫЕ»

С ЦВЕТКА НА ЦВЕТОК

Ц е л и: развитие длительного целенаправленного ротового выдоха с включением зрительного контроля; выработка дыхательной опоры.

Игровой материал: дыхательные тренажеры:

- 1) подвешенная на нити к дуге бабочка;
- 2) бабочка на конце проволоки, прикрепленной к подставке;
- 3) цветы (2—4 вида) и подставка-лужайка для их фиксации.

Методика проведения

166 Педагог предлагает ребенку помочь бабочке долететь до цветка. Ребенок выполняет вдох через нос и длительный целенаправленный выдох через рот, не надувая щек. В результате бабочка долетает до цветка, поставленного на определенном расстоянии от нее. Затем цветок на лужайке меняется и бабочка летит на другой цветок.

Методические указания: обращать внимание ребенка на необходимость длительного удержания бабочки на цветке (бабочка собирает нектар).

ОДУШАНЧИК И ВЕТЕР

Ц е л и: развитие длительного плавного ротового выдоха; выработка дыхательной опоры; активизация мышц губ.

Методика проведения

Игра проводится на поляне с одуванчиками. Педагог предлагает помочь ветерку развеять семена одуванчиков. Дети срывают по отцветшему цветку и по очереди дуют на пушинки.

Методические указания: сдуть все пушинки с одуванчика нужно за 1—4 длительных выдоха. Игру проводить в 2—4 приема, регулируя паузу между ними с помощью рифмовки.

Рифмовка

Педагог:

С одуванчиков всех, дети,
Семена сдувает ветер.
Одуванчики белы,
Шапочки их тяжелы.

Дети хором отвечают:

Ветерку помочь сумеем,
Семена вокруг развеем.

167

ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ

Цели: выполнение ротового выдоха с протяжным произнесением согласного звука; выработка дыхательной опоры.

Игровой материал: набор предметных картинок «Насекомые».

Методика проведения

Педагог показывает детям картинки с изображением насекомых и предлагает вспомнить издаваемые ими звуки, уточняя при этом артикуляцию.

Варианты звукоподражаний

- Жук, пчела, муха, шмель, оса: «Жжжж ...»;
- крупный или сердитый комар: «Зззз ...»;
- маленький, добрый комарик: «Зь-зь-зь...»;
- стрекоза: «Трррр...».

Затем педагог начинает сказку:

«Вот как-то раз заспорили насекомые, чей голос лучше?»

И никто никому уступать не хочет. Обратились они к старому молчаливому пауку, чтобы тот рассудил их. Мудрый паук согласился послушать спорщиков. Первым решил попробовать силы ...»

Дети выполняют имитационные движения и звукоподражание того или иного насекомого в соответствии с сюжетной линией.

Варианты движений

1. «Полет».

И. п. — стоя, руки поднять в стороны и немного отвести назад, словно крылья. Медленно опустить руки вниз, на выдохе протяжно произнести звукоподражание. Принимая и. п., сделать вдох.

2. «Поиск цветка».

И. п. — стоя, подбородок приподнять. Медленно повернуть голову вправо, на выдохе протяжно произнести звукоподражание. Принимая и. п., сделать вдох. То же в другую сторону.

3. «На цветок».

И. п. — стоя, ноги на ширине плеч, руки поднять через стороны вверх. Медленно присесть, опустив руки, на выдохе протяжно произнести звукоподражание. Принимая и. п., сделать вдох.

4. «Потирание лапок».

И. п. — стоя, руки развести в стороны. Медленно поднять согнутую в колене правую ногу, плавно коснуться колена руками; на выдохе протяжно произнести звукоподражание. Принимая и. п., сделать вдох.

Педагог завершает сказку: «Паук признал, что у каждого насекомого свой неповторимый голос. А на прощание напомнил: “Ваши голоса будут красиво звучать до тех пор, пока вы не попадете в мою паутинку. Берегите каждый себя и свой голос”».

Методические указания: так же можно проводить игру, выполняя различные движения с одним и тем же звукоподражанием: «Хлопотливый шмель», «Жук и его друзья» и др.

ЦВЕТОЧНЫЕ АРОМАТЫ

Цели: развитие глубокого вдоха и плавного выдоха (нос — нос), обоняния, умения самостоятельно следить за правильностью дыхания во время речевого продуцирования; уточнение представлений по теме «Цветы»; активизация словаря.

Игровой материал: наиболее распространенные в данный период живые цветы (2—4 вида).

Методика проведения

Педагог вносит вазу с цветами. Дети вспоминают их названия и поочередно знакомятся с запахом каждого из них: глубокий вдох носом не поднимая плеч, затем медленный плавный выдох. Далее дети с закрытыми глазами по запаху определяют тот или иной цветок.

Если ребенок узнал цветок, то он делится со всеми детьми своими цветочными фантазиями. Например: для изготовления какого средства можно использовать этот цветок, каким запахом будет обладать это средство (нежным, приятным, тонким, цветочным и др.); кому можно посоветовать применить его (детям, женщинам и др.), когда (при умывании, на ночь и др.) и т. п.

Методические указания: обращать внимание на плавное речеведение, паузацию. Учитывая речевые возможности детей, использовать наводящие вопросы.

169

ЖЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Цели: удлинение речевого выдоха, развитие умения пополнить при необходимости воздушный резерв на мини-паузе, зрительно-моторной координации, графических навыков; уточнение представлений по теме.

Игровой материал: заламинированные пунктирные изображения траекторий движения (направление движения указано стрелкой), фломастер, губка.

Методика проведения

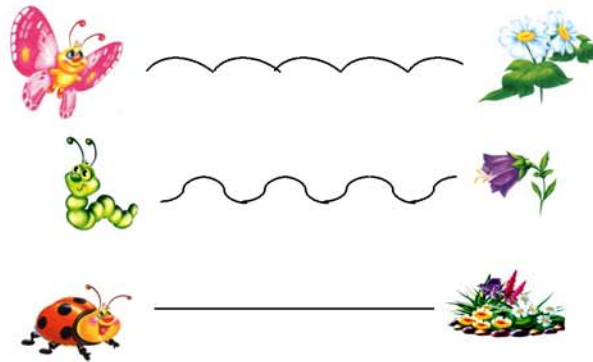
Педагог предлагает ребенку выполнить игровое задание исходя из содержания картинки.

Варианты игровых заданий

1. Помоги улитке отремонтировать «домик».
2. Разбуди сороконожку.
3. Проведи червячка-дождевичка к лужице.
4. Помоги кузнечичку преодолеть кочки.
5. Научись у паучка плести паутинку.
6. Соверши полет до цветка вместе с бабочкой.
7. Сшей яркий кафтанчик божьей коровке. И др.

Выполняя игровое задание, ребенок на длительном выдохе произносит звукоподражания и проводит при этом указательным пальцем (фломастером) по пунктирной линии. Остановка движения соотносится с дыхательной паузой. Например: кузнечик скачет через кочки — «Ч-ч-ч...», отдыхает — «дыхательная пауза», снова скачет — «Ч-ч-ч...» и т. д.

Методические указания: на длительном выдохе можно произносить звукоподражания, ряд звукосочетаний (Ауо,), ряд слов (Улиточка, улиточка,), словосочетание (Одна пара ног, две пары ног,), предложения («Паук умеет плести паутину. Еще паук умеет ползать» ...).



170

ДРУЖБА С ЦВЕТАМИ

Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением речевого материала; уточнение представлений по теме; упражнение в упо-

треблении предлогов в речи; развитие прослеживающей функции глаза.

Игровой материал: динамическая модель «Насекомое и растение»: лабиринты тропинок на магнитной доске, набор изображений цветущих растений и насекомых (пчела, шмель, оса, бабочка) на магнитах.

Методика проведения

Вместе с педагогом дети размещают на динамической модели растения (лесные, луговые или декоративные), выбирают насекомое. Затем они поочередно оречевляют его «путешествие»: «Мохнатый шмель подлетел к ромашке, / покружился вокруг нее / и полетел дальше» и т. д. Плавное перемещение насекомого по динамической модели соотносится с фонацией, а паузы в перемещении — с дыхательными паузами.

Методические указания: учитывая речевые возможности детей, использовать наводящие, уточняющие вопросы, предложения-побуждения и др.

171

Тема: «ЛЕТО»

ВОДНОЕ ПОЛО

Цели: развитие целенаправленного ротового выдоха, умения регулировать его силу и длительность; активизация круговых мышц губ.

Игровой материал: таз вытянутой в длину формы, наполненный водой; теннисный мяч; пластиковые трубочки.

Методика проведения

На краях таза с водой обозначают ворота. Между двумя детьми разыгрывается матч. Дети перемещают мяч по воде с помощью воздушной струи, выпускаемой через трубочку. Арбитр (педагог, ребенок) следит за счетом и нарушением правил игры (поднимание плеч, надувание щек).

Методические указания: игра может быть командной и проводиться в три тайма: каждый тайм проводит один из трех игроков команды.

ЗВУЧАЩИЙ БАДМИНТОН

Цель: произнесение ряда звукосочетаний на одном выдохе; включение слухового и зрительного контроля за продолжительностью фонации; развитие динамической координации рук.

Игровой материал: леска длиной 3—3,5 м, концы которой связаны, а к месту их соединения прикреплен воланчик.

Методика проведения

Педагог предлагает детям сыграть в «звучащий» бадминтон. В этой игре они не передают воланчик друг другу, а, наоборот, притягивают его к себе при помощи звуков. Два ребенка, взяв леску, натягивают ее между собой так, что воланчик располагается около одного из игроков. Второй игрок на длительном выдохе воспроизводит ряд звукосочетаний, двумя руками плавно перебирая леску и перемещая воланчик к себе. Чем длиннее выдох, тем ближе воланчик подвигается к игроку. Затем воланчик старается притянуть к себе первый игрок. И т. д. Арбитр (педагог, ребенок) задает каждому из игроков порядок звукосочетаний, а также следит за выполнением правил: мягкая голосоподача, слитное звучание ряда гласных на одном выдохе.

172 **Методические указания:** регулировать длину лески, обеспечивая успешность детей в игре. Задавать звукосочетания гласных с учетом речевых возможностей детей (из 2—5 звуков). Последовательность звуков можно представлять наглядно с помощью буквенного веера.

ЗАГАДКИ НА ПЕСКЕ

Цели: включение кинестетического контроля за плавным речеведением, паузацией; развитие зрительно-моторной координации; активизация словаря.

Игровой материал: емкость с увлажненным песком; набор формочек для песка или выпечки; валик.

Методика проведения

Первый вариант

Педагог с помощью формочки создает отпечаток на песке и предлагает детям по силуэту узнать, что (кто) это. Ребенок, узнавший изображение, последовательно проводит указательным пальцем по песочному контуру и выполняет лексико-грамматическое задание. При этом непрерывное движение руки соотносится с продолжительностью речевого выдоха, а остановка движения — с дыхательной паузой. В случае безошибочного выполнения задания и правил речеведения ребенок получает право сделать следующий отпечаток — загадать загадку на песке.

Варианты заданий

1. Многократное называние изображения в уменьшительно-ласкательной форме на длительном выдохе (звездочка, ...).
 2. Многократное называние качества или действия предмета (объекта) на длительном выдохе (Яркая, яркая, ...).
 3. Перечисление частей предмета (объекта) на длительном выдохе (У звездочки один луч, два луча, Сначала я обведу один лучик, потом второй лучик, ...).
- И др.

Второй вариант

Педагог с помощью формочек создает сюжет. Дети озвучивают его, опираясь на движение ведущей руки по силуэтным изображениям.

Методические указания: отпечатки формочек должны хорошо «прочитываться» при их зрительном восприятии.

ОТДЫХАЕМ – ЗАТОРАЕМ

Цели: выработка дыхательной опоры; развитие координации между дыханием и фонацией.

Игровой материал: стулья по количеству детей.

Методика проведения

Педагог предлагает детям позагорать на солнышке, ощутить теплое дыхание летнего ветерка.

Летом можно отдыхать
И на солнце загорать,
С теплым ветром подружиться
И природой насладиться.
Занимайте-ка, ребятки,
Лежаки все по порядку!

Дети рассаживаются на стульях и выполняют движения под дуновения теплого ветра «Шшшшш...».

1. «Наши руки загорают».

И. п. — сидя на стуле, руки в стороны. Медленно положить руки на колени и на длительном выдохе произнести: «Шшшшш ...». Принимая и. п., сделать вдох.

2. «Наша грудка загорает».

И. п. — сидя на стуле, руки поставить на пояс, отвести локти назад. Медленно приводя локти вперед, на длительном выдохе произнести: «Шшшшш ...». Принимая и. п., сделать вдох.

3. «Наши ножки загорают».

И. п. — сидя на краю стула, облокотиться на спинку стула, держаться руками за сиденье. Медленно поднять прямую правую ногу и на длительном выдохе произнести: «Шшшшш ... ». Принимая и. п., сделать вдох. То же левой ногой.

4. «Наш животик загорает».

И. п. — сидя, облокотившись на спинку стула, ноги выпрямить, одна рука на груди, другая на животе. Диафрагмальное дыхание с произнесением «Шшшшш ...».

5. «Станем ближе к солнышку».

И. п. — сидя на стуле, поднять руки через стороны вверх, над головой. Медленно опустить руки вдоль туловища и на длительном выдохе произнести: «Шшшшш ...». Принимая и. п., сделать вдох.

Методические указания: перед выполнением упражнений расслабить мышцы рук, ног, шеи, туловища.

МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ

Цели: умение самостоятельно распределять воздушный резерв на фразу; работа над порядком слов в предложении; развитие речемыслительной деятельности.

Игровой материал: полоски картона с изображениями символов членов предложения.

Методика проведения

Педагог обращается к детям с просьбой отремонтировать мост через реку:

Два упрямых козлика
На мосту бодались
Так, что даже досочки
На мосту сломались.
Прошу, ребята, помогите,
Новый мостик соберите!

Затем педагог произносит деформированную фразу, на каждое слово выставляя соответствующую досочку-полосочку. Например: «Загорать, мы, на, любим, солнце». Дети выясняют, какая доска должна быть первой, второй и т. д. Постепенно порядок досочек-полосочек меняется. Педагог проговаривает исправленную фразу слитно и плавно, указывая при этом последовательно на каждую полоску. Затем он просит детей еще раз проверить, насколько крепким получился мост. «Проверяющие» на длительном выдохе слитно произносят фразу, опираясь на указующий жест.

Варианты деформированных фраз

- Лесу, летом, в, много, ягод.
- Лето, после, весна, наступает.
- Купаемся, мы, летом, речка, на.
- Вода, летом, речка, теплая, в. И др.

Методические указания: можно использовать фразы из 5—6 слов, включающие дыхательные паузы.

ЛЕТНЯЯ ПРОГУЛКА

Цели: формирование цикличности речевого дыхания в соответствии с синтагматическим делением речевого материала; уточнение представлений по теме; развитие зрительно-моторной координации.

Игровой материал: динамическая модель «Летняя прогулка»; лабиринты тропинок на магнитной доске, набор тематических предметных картинок на магнитах, цветные магниты.

Методика проведения

Вместе с педагогом дети размещают на динамической модели магнитные картинки; например: елочки, грибочки, пенечки, кочки, лягушку, озеро и др. в соответствии с темой «Летняя прогулка в лес за грибами». Затем дети поочередно оречевляют свою прогулку, перемещая цветной магнит по тропинкам. Речевому выдоху соответствует плавное движение руки с магнитом, дыхательной паузе — мини-пауза в движении.

Методические указания: педагог помогает детям вопросами, предложениями, чтобы варьировать их рассказы, делать речеведение доступным.

Практическая реализация модели системы коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление нарушений речевого дыхания у заикающихся дошкольников посредством игровой деятельности, позволяет решать эту проблему в нескольких направлениях:

- освоить технику диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса;
- развить длительный фонационный выдох как основу становления координаторных взаимоотношений между дыханием, голосом и артикуляцией;
- восстановить саморегуляцию произвольно управляемой системы речевого дыхания.

Апробируемая нами система еще раз подтверждает положение логопедической науки о возможности и необходимости своевременного поэтапного формирования речевого дыхания у заикающихся детей как базового компонента реализации комплексных мероприятий по преодолению заикания в процессе коррекционно-развивающей деятельности.





Визуальный — воспринимаемый или производимый посредством зрения.

Голосообразование — физиологический акт, заключающийся в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу, в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах и периодическом прорыве его через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, которые обуславливают колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса.

Диафрагма — мышца, отделяющая грудную полость от брюшной и участвующая в дыхании; поднимаясь и опускаясь, диафрагма тем самым изменяет форму грудной клетки, что важно для образования резонанса при речи.

Динамический стереотип — относительно устойчивая система условных рефлексов, которая вырабатывается в результате многократного воздействия условных сигналов, следующих в определенном порядке.

Дыхание речевое — дыхание в процессе речи, отличающееся от обычного более быстрым вдохом и замедленным выдохом, значительным увеличением дыхательного объема, преимущественно ротовым типом дыхания, максимальным расхождением голосовых складок и сближением их почти до соприкосновения на вдохе.

Заикание — нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Импеданс (при голосообразовании) — соотношение сопротивления надсвязочного воздушного столба подсвязочному давлению воздуха.

Интонация — сложный комплекс просодических элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение и служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессий и эмоций.

Мелодия речи — совокупность тональных средств, характерных для данного языка, модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Просодия — общее название для сверхсегментных свойств речи, таких как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительное ускорение или замедление речи и разрыв произнесения.

Релаксация — состояние покоя, расслабленности, возникающее вследствие снятия психического или мышечного напряжения.

Ритм — ритмическая организация речи.

Слуховой — воспринимаемый посредством слуха.

Тактильный — ощущения прикосновения.

Тембр — окраска и характер звука голоса, зависящие от того, какие обертоны сопутствуют основному звуковому тону.

Темп речи — скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающие степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости.



1. Антонова, Л. Г. Развитие речи: уроки риторики / Л. Г. Антонова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с.
2. Беккер, К. П. Логопедия / К. П. Беккер, М. Совак. — М. : Медицина, 1981. — 288 с.
3. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / под ред. Л. И. Беляковой/Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. — М. : Книголюб, 2005. — 56 с.
4. Белякова, Л. И. Логопедия. Заикание / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. — 320 с.
5. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление / С. Е. Большакова. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 128 с.
6. Буденная, Т. В. Логопедическая гимнастика / Т. В. Буденная. — СПб. : Детство-Пресс, 2008. — 64 с.
7. Вансовская, Л. И. Практикум по технике речи (фонационный тренинг) / Л. И. Вансовская. — СПб. : Изд-во СПб. университета, 1991. — 104 с.
8. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПб. гос. акад. театр. искуства, 1996. — 192 с.
9. Волкова, Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников / Г. А. Волкова. — М. : Просвещение, 1983. — 144 с.

10. *Выготская, И. Г.* и др. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях / И. Г. Выготская и др. — М. : Просвещение, 1993. — 223 с.

11. *Выготский, Л. С.* Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. — М. : ППН РСФСР, 1963. — 284 с.

12. *Гвоздев, А. Н.* Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. — М. : АПН РСФСР, 1961. — 471 с.

13. *Далецкий, Ч. П.* Практикум по риторике / Ч. П. Далецкий. — М. : Центр АЗ, 1996. — 192 с.

14. *Дедюхина, Г. В.* Работа над ритмом в логопедической практике / Г. В. Дедюхина. — М. : Айрис-пресс, 2006. — 64 с.

15. Дефектологический словарь / под ред. А. И. Дьячкова. — М. : Педагогика, 1970. — 504 с.

16. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях ДОУ. — СПб. : Детство-Пресс, 2001. — 240 с.

17. *Емельянова, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянова. — СПб. : Лань, 1997. — 192 с.

18. *Жинкин, Н. И.* Мышление и речь / Н. И. Жинкин. — М. : АПН РСФСР, 1958. — 237 с.

19. *Казбанова, Е. С.* Развитие темпо-ритмической организации детской речи как способ профилактики заикания / Е. С. Казбанова // Логопед. — 2005. — № 6. — С. 28 — 32.

20. *Калмыкова, И. Г.* Таинственный мир звуков: фонетика и культура речи в играх и упражнениях / И. Г. Калмыкова. — Ярославль: Акад. развития, 1998. — 240 с.

21. Коррекция нарушений речи у дошкольников: программно-методическое пособие / сост. Л. С. Сековец и др. — Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2002. — 301 с.

22. *Костылева, Н. Ю.* Покази и рассказы / Н. Ю. Костылева. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 64 с.

23. *Леонова, С. В.* Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями / С. В. Леонова // Логопед. — 2005. — № 4. С. 94—98.

24. Логопедия / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 680 с.
25. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — СПб. : Союз, 2001. — 191 с.
26. Методы обследования речи у детей / сост. Т. П. Бессонова. — М. : РИКРО МО РФ, 1996. — 147 с.
27. Миронова, С. А. Программа логопедической работы с заикающимися детьми / С. А. Миронова // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / сост. : Г. В. Чиркина. — М. : Просвещение, 2008. — 272 с.
28. Мурашов, А. А. Риторика: хрестоматия-практикум / А. А. Мурашов. — М. : РПА, 1998. — 318 с.
29. Нарушение речи и голоса у детей / под ред. С. С. Ляпидевского и С. Н. Шаховской. — М. : Просвещение, 1975. — 144 с.
30. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Нищева. — СПб. : Детство-Пресс, 2005. — 528 с.
31. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. — М. : Просвещение, 1968. — 368 с.
32. Парамонова, Л. Г. О заикании: профилактика и преодоление недуга / Л. Г. Парамонова. — СПб. : Детство-Пресс, 2007. — 128 с.
33. Поварова, И. А. Практикум для заикающихся / И. А. Поварова. — СПб. : Союз, 1999. — 128 с.
34. Поголяева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поголяева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. — 448 с.
35. Понятийно-терминологический словарь логопеда / под ред. В. И. Селиверстова. — М. : ВЛАДОС, 1997. — 400 с.
36. Правдина, О. В. Логопедия / О. В. Правдина. — М. : Просвещение, 1969. — 302 с.
37. Преодоление заикания у дошкольников / под ред. Р. Е. Левиной. — М. : Педагогика, 1975. — 106 с.

38. Рау, Е. Ф. Логопедия / Е. Ф. Рау, В. А. Синяк. — М. : Просвещение, 1968. — 128 с.

39. Рождественская, В. Н. Игры и упражнения для исправления заикания / В. Н. Рождественская, А. И. Павлова. — М. : Просвещение, 1978. — 64 с.

40. Селиверстов, В. И. Заикание у детей / В. И. Селиверстов. — М. : ВЛАДОС, 1994. — 200 с.

41. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми / В. И. Селиверстов. — М. : ВЛАДОС, 1994. — 344 с.

42. Смирнова, Л. Н. Логопедия при заикании : занятия с детьми 5—7 лет в детском саду / Л. Н. Смирнова. — М. : Мозаика-Синтез, 2006. — 64 с.

43. Таптапова, С. А. Коррекционно-логопедическая работа при нарушении голоса / С. А. Таптапова. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с.

44. Филичева, Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М. : Просвещение, 1989. — 221 с.

45. Фомичева, М. В. Воспитание у детей правильного произношения / М. В. Фомичева. — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.

46. Ханин, М. И. Риторика для детей и взрослых / М. И. Ханин. — СПб. : Корона принт, 1997. — 256 с.

47. Хватцев, М. Е. Логопедия / М. Е. Хватцев. — М. : Учпедгиз, 1951. — 435 с.

48. Цвынтарный, В. В. Радость правильно говорить / В. В. Цвынтарный. — М. : Центрполиграф, 2002. — 111 с.

49. Шевцова, Е. Е. Преодоление рецидивов заикания / Е. Е. Шевцова. — М. : В. Секачев, 2005. — 128 с.

50. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. — М. : Айрис-пресс, 2008. — 112 с.

51. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. — М. : АПН РСФСР, 1960. — 328 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Графические модели «Изменение высоты голоса»

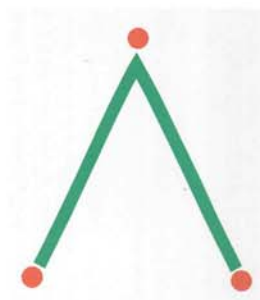
1. Повышение голоса на одном выдохе.



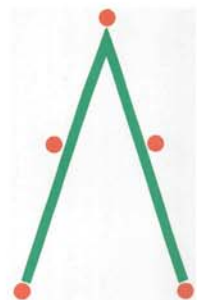
2. Понижение голоса на одном выдохе.



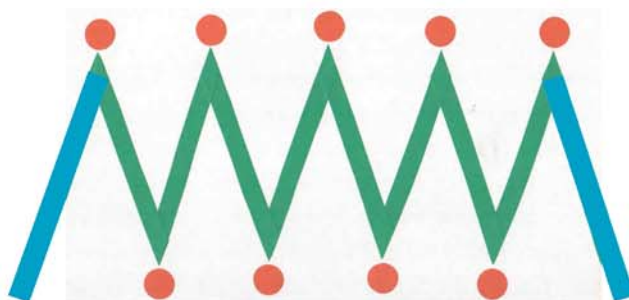
3. Повышение и понижение голоса на одном выдохе.



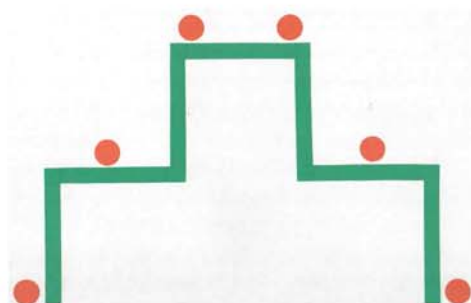
4. Повышение и понижение голоса с увеличением длительности звучания.



5. Повышение и понижение голоса по типу «укачивания»



6. Повышение и понижение голоса с паузацией;
низко—выше—высоко—ниже—низко.



Примечание: по такому же типу можно изготовить динамические модели, используя проволоку и бусины.

Картинный и стихотворный материал
к комплексу упражнений, развивающих высоту голоса



Замечательный ребенок —
Маленький пушистый львенок!
На качели забираюсь,
Вверх и вниз на них катаюсь.

186 Примечание: в качестве игрового материала можно использовать ролевые атрибуты — шапочку-маску и веревочку.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Графические модели
«Сила голоса»

1. Беззвучно



2. Шепотом



3. Тихо



4. Средняя громкость



5. Громко



ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Графические модели
«Эмоциональные состояния»



1. Удивление



2. Радость



3. Грусть



4. Застенчивость



5. Испуг



6. Недовольство



7. Злость



8. Высокомерие

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Графические модели
«Изменение силы голоса»

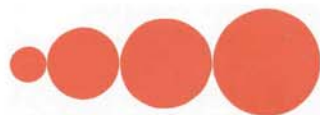
1. Усиление голоса: артикуляция — шепот — тихо — громко.



2. Ослабление голоса: громко — тихо — шепот — артикуляция.



3. Усиление голоса без паузы.



4. Ослабление голоса без паузы.



5. Усиление — ослабление
голоса без паузы, на одном
выдохе.



6. Усиление голоса с уве-
личением длительности звуча-
ния.



8. Ослабление голоса
с увеличением длительности звучания.



*Картинный и стихотворный материал
к комплексу упражнений, развивающих силу голоса (1–7)*



Шимпанзе — артист бывалый,
Песен знает он немало
И с шарманкою своею
Веселит весь день детей.

Примечание: в качестве игрового материала можно использовать ролевые атрибуты — шляпу и беззвучную шарманку.

Психограммы
«Уникальность грудо-брюшного типа дыхания»

I. От тучи до капельки



II. Пузатые шары

1.



4.



2.



5.



3.



6.



Комплекс упражнений дыхательной гимнастики
(по А. Н. Стрельниковой)
«Ежик Нюх-Нюх и его друзья»



В норке около тропинки
Ежик жил с колючей спинкой.
Звали ежика Нюх-Нюх
За прекрасный чуткий нюх.

193

1. «Трудолюбивые лапки»

И. п. : стоя, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, расслабленные ладошки развернуты вперед.

Вдох — движение: сжать ладошки в кулачки и одновременно вдохнуть носом.

Возвратное движение сочетается с пассивным выдохом.

2. «Мягкая подстилка»

И. п. : то же. Руки слегка

Не сидел без дела ежик —
Обнюхивал в день сто дорожек.
Лениться лапкам не давал,
Грибочки всюду собирал.

Сухие листья на тропинках
Искал для мягонькой подстилки,

согнуты в локтях, кисти рук легко сжаты в кулачки и расположены рядом; кулачки прижаты к животу на уровне пояса.

Вдох — движение: с силой толкнуть кулачки вниз (руки от плеч до кончиков пальцев выпрямятся, пальцы растопыриваются, раскрытые ладошки рядом), одновременно вдохнуть носом.

Возвратное движение сочетается с пассивным выдохом.

3. «Ежовые колючки»

И. п. : стоя, слегка ссутулившись. Голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и расслаблены.

Вдох — движение: слегка наклониться вниз; руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, шея и плечи расслаблены. Ноги прямые, толчок ягодицами назад исключен.

Возвратное движение сочетается с пассивным выдохом.

Наклоны должны быть без фиксированной паузы в верхней точке, то есть движение представляет собой легкое непрерывное качание без напряжения.

4. «Кто шуршит?»

И. п. : стоя, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки опущены по бокам.

Чтобы на своей кровати
Спать зимой холодной сладко.

А если где-нибудь в лесу
Встречал еж хитрую лису,
То поворачивался к ней
Колючей спинкою своей.

Вдруг шорох ежика тревожит.
«Кто же здесь?» —
понять не может.

Вдох — движение: легко приподнять правое плечо (рука опущена) с одновременным поворотом головы к плечу — вдох.

Плавное, через середину, движение без остановки в исходном положении, продолжается влево.

Выдох пассивно уходит в промежутках между вдохами.

5. «Ловишки»

И. п. : то же. Руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

Вдох — движение: повернуть верхнюю половину тела вправо — в правой конечной точке слегка присесть (ноги чуть сгибаются в коленях), одновременно сделав хватательное движение справа кистями обеих рук, — вдох.

Возвратное движение сочетается с пассивным выдохом.

6. «Примирение»

И. п. : то же. Руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. Кисти рук расслаблены.

Вдох — движение: бросить согнутые в локтях руки навстречу друг другу так, чтобы левая рука приблизилась к правому плечу, а правая — к левой подмышке (руки идут

Он носом всю обнюхал норку,
Только что-то все без толку.

Поймать шуршалку ежик хочет,
А она в ответ хохочет.
То справа шум, то слева шорох
Будоражит листьев ворох.

А шуршалка-шалунишка
Оказалась серой мышкой.
Ежик с нею помирился
И крепко-крепко подружился.

параллельно друг другу, а не крестнакрест), сблизить локти друг над другом в одном месте — вдох.

Возвратное движение сочетается с пассивным выдохом.

7. «Прятки»

И. п. : то же. Голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног), руки свободно висят кистями к коленям.

Вдох — движение (слитное комплексное упражнение, состоящее из № 3 и № 6): слегка наклониться вниз (спина округлая, голова опущена), кисти рук тянутся к коленям (№ 3) — вдох. Выдыхая и полностью выпрямляясь, слегка прогнуться в пояснице и запрокинуть голову вверх, а руками сделать встречное движение (№ 6) — вдох.

Выдох пассивно уходит в промежутке между вдохами — движениями, то есть во время сгибания или выпрямления.

196

8. «Недоразумение»

И. п. : то же. Руки висят вдоль туловища, смотреть прямо перед собой.

Вдох — движение: слегка наклонить (качнуть) голову к правому плечу — вдох; не фиксируя голову в и. п., слитно наклонить голову к левому плечу — вдох. Шею не напрягать. Выдох пассивно уходит в промежутках между вдохами.

Друзья решили не скучать,
А вместе в прятки поиграть.
Если ежик в прятки водит,
Мышку в тот же миг находит:
Шумно носиком вдыхает
И лапками ее хватает.

После прятков все кругом
В ежовой норке кувырком.
«Беспорядок, ой-ей-ей!» —
Качает ежик головой.

9. «Одобрение»

И. п. : то же.

Вдох — движение: опустить голову вниз (посмотреть в пол) — вдох; не фиксируя голову в и. п., слитно откинуть ее вверх (посмотреть в потолок) — вдох.

Выдох пассивно уходит в промежутках между вдохами.

10. «Качели»

а) И. п. : правая нога впереди, левая — сзади (на расстоянии одного небольшого шага). Тяжесть тела посередине, руки свободно висят вдоль туловища.

Вдох — движение: слегка присесть на «переднюю» ногу, перенести на нее центр тяжести («задняя» нога стоит на носочке и присогнута в колене), — вдох. Сразу же после вдоха — приседания, нога в колене должна выпрямиться. Плавно, не останавливаясь, перенести тяжесть тела на «заднюю» ногу, слегка присев на ней («передняя» нога стоит на носочке и присогнута в колене), — вдох.

Выдох пассивно уходит в промежутке между вдохами.

б) И. п. : левая нога впереди, правая — сзади.

Вдох — движение: то же.

Выдох пассивно уходит в промежутке между вдохами.

А когда в ежовой норке
Друзья закончили уборку,
Ежик не сдержал похвал
И с одобреньем закивал.

Чтоб сохранить порядок в норке,
Друзья играют на пригорке.
На лапку ежик мышшь сажает,
Как на качеликах катает.

Мнемотаблицы
к комплексу упражнений дыхательной гимнастики
(по А. И. Стрельниковой)
«Ежики Нюх-Нюх и его друзья»

1. «Трудолюбивые лапки»



2. «Мягкая подстилка»



3. «Ежовые колючки»



4. «Кто шуршит?»



198

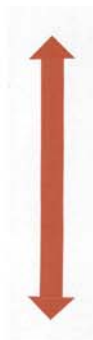
5. «Ловишки»



6. «Примирение»



7. «Прятки»



8. «Недоразумение»



9. «Одобрение»



10. «Качели»



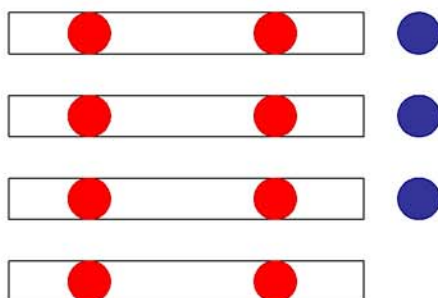
Заучивание стихотворного текста

Плавность речевого потока при озвучивании стихотворного текста во многом определяется наличием дыхательных пауз. Поэтому следует обращать внимание детей на необходимость наличия паузы в конце каждой строфы (это соответствует синтагматическому делению текста стихотворения). При заучивании потешек, считалок, загадок и других рифмованных текстов место дыхательных пауз может быть представлено детям наглядно с помощью динамической модели. Рассмотрим это на конкретном примере.

Загадка

Длинное ухо,
Комочек пуха,
Прыгает ловко,
Грызет морковку.

Динамическая модель



Условные обозначения

 — строфа

 — ударный гласный звук

 — дыхательная пауза

Последовательность работы

1. Слушание загадки (целостное восприятие).
2. Отдельное проговаривание каждой строфы с последующим выкладыванием полосок.
3. Выделение ударных гласных в каждой строфе с последующим выкладыванием красных фишек.
4. Проговаривание педагогом загадки без дыхательных пауз (демонстрация минусов такого речеведения).
5. Построчное проговаривание с последующим обозначением дыхательных пауз голубыми фишками.
6. Проговаривание педагогом загадки с дыхательными паузами, сопровождаемое акцентированными движениями руки по модели (указующий жест — на ударных гласных, переходный жест — на дыхательных паузах).
7. Заучивание загадки детьми с опорой на модель.

Введение.....	3
Глава I. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	6
Роль дыхания как энергетической системы речи в формировании речевого общения. Возрастные эталоны развития речевого дыхания и проявления его нарушений	6
Особенности организации и методики логопедической работы по профилактике и преодолению нарушений речевого дыхания у заикающихся дошкольников	10
Глава II. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ...	15
Поэтапное формирование речевого дыхания как важнейшей составляющей темпо-ритмической организации речевого общения	15
Глава III. ОПИСАНИЕ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ В ПОРЯДКЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ	39
Заключение	177
Словарь терминов	178
Литература	180
Приложения.....	184



**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ
ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО
ОБУЧЕНИЯ**

Редактор З. С. КОЛОДИНА
Корректор Е. С. ЗАПОЛЬНОВА
Компьютерная верстка О. В. КОНДРАШИНОЙ

Оригинал-макет подписан в печать 17.06.2013 г.
Формат $60 \times 84\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура «Lazurski».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 11,86. Тираж 100 экз. Заказ 2069.

Нижегородский институт развития образования,
603122, Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.

www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной
и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО