



## ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Е. П. РЯБЧИКОВА,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры словесности и культурологии НИРО  
repssf@mail.ru

Статья посвящена актуализации, разносторонней трактовке и структуре интерпретационной культуры как педагогического феномена в современном образовании. В исследовании, предпринятом автором, урок рассматривается как интерпретация какой-либо темы, события, факта с соответствующим отбором музыкального материала и информации из смежных областей искусств. Особое внимание в статье уделено влиянию интерпретационных умений педагога на качество его профессиональной деятельности. Автором статьи предложен механизм использования результатов уровня интерпретационной культуры педагога в качестве критерия оценки профессиональной компетенции преподавателя музыки.

The article is devoted to the updating, versatile treatment and structure of interpretative culture as a pedagogical phenomenon in modern education. In the the author's research, the lesson is considered as the interpretation of any topic, an event, the fact with the corresponding selection of a musical material and the information from the different areas of art. The special attention in the article is paid to the influence of interpretative abilities of a teacher on the quality of her professional activity. The author of the article offers the mechanism of using the results of level of interpretative culture of a teacher as the criterion of an assessment of a music teacher's professional competence.

**Ключевые слова:** интерпретационная культура, профессионально-педагогическая компетенция, ценностные ориентации

**Key words:** interpretative culture, professional and pedagogical competence, valuable orientations

**И**нтерпретационная культура определяется направленностью мышления педагога-музыканта, уровнем его интеллекта и ценностных ориентаций, мотивационными установками, свойствами характера и темперамента, способностью к творчеству, ассоциативным представлениям и эмоциональным переживаниям и может стать вариантом выявления уровня его профессионально-педагогической компетенции.

В. А. Сухомлинский, Б. Л. Яворский, Б. Г. Лихачев и другие выдающиеся личности своего времени утверждали, что благодаря силе своего эмоционального воздействия, музыка может стать важным средством нравственного и умственного воспитания, формировать эстетические идеалы и вкус. Кроме того, понимание музыкального искусства необходимо для полноценного восприятия окружающего мира, так как умение глубоко проникать



в сущность эстетического способствует всестороннему развитию личности.

К учителю музыки современной школы предъявляются высокие требования: кроме знаний дисциплин общеобразовательного цикла, педагог-музыкант должен владеть множеством профессиональных умений: игрой на каком-либо музыкальном инструменте (одном или двух), искусством интонирования, обладать академически поставленным голосом, владеть дирижерской техникой, уметь всесторонне анализировать музыкальные произведения, а также иметь творческие и организаторские способности.

Помимо овладения общими и специализированными знаниями, для педагога-музыканта не менее значимым является «вхождение субъекта в культуру, его социализация и гуманизация в обществе. Этого невозможно добиться без актуализации в современном образовании интерпретации как педагогического феномена» [6].

Интерпретационная культура в контексте профессиональной компетенции учителя музыки предполагает формирование в музыкально-педагогическом процессе «Субъекта Интерпретирующего» (А. Н. Славская).

Под интерпретационной культурой понимаются способность преподавателя к организации педагогической деятельности,

Кроме знаний дисциплин общеобразовательного цикла, педагог-музыкант должен владеть множеством профессиональных умений.

духовно-нравственное развитие, развитие музыкального мышления как интеллектуальной составляющей музыкально-педагогического процесса, освоение выразительных средств музыки в процессе ее восприятия, знание проблем психологии исполнительского творчества, развитые музыкальные способности преподавателя [5].

В структуру интерпретационной культуры педагога-музыканта входят:

- ✓ профессиональные знания и навыки;
- ✓ методическая компетентность;

- ✓ конструктивная деятельность;
- ✓ музыкально-исполнительские навыки;
- ✓ организационные способности;
- ✓ исследовательская деятельность и др.

Профессиональные знания включают в себя философско-культурологические, историко-теоретические, психолого-педагогические, музыкально-педагогические, специальные музыкальные и другие знания.

К определению понятий «методическая компетентность преподавателя», «методическая компетенция» в педагогической литературе нет единого подхода. В современной педагогике сложилась достаточно противоречивая ситуация и по вопросу содержания понятия «методическая компетентность». Н. В. Кузьмина под методической компетентностью педагога подразумевает владение различными методами обучения, знание дидактических методов, приемов и умение применять их в процессе обучения, знание психологических механизмов усвоения знаний и умений в процессе обучения [10].

Т. Н. Сокольническая определяет методическую компетентность как профессионально-личностную характеристику, сочетающую в себе образовательный результат, профессионально-личностные особенности, профессионально-методический опыт, проявляющийся в профессионально-методической деятельности [7].

По мнению О. И. Берещенко, методическая компетентность представляет собой структуру из профессиональных знаний, умений, личностных качеств, которые обеспечиваются дидактическими, организационными, аналитическими способностями педагога. Методическая компетентность педагога проявляется в научно-методической и учебно-методической деятельности [2].

Методическая компетентность педагога-музыканта, кроме владения методами обучения, дидактическими знаниями, знаниями психолого-педагогических особенностей учащихся, включает в себя профессиональные качества, подразумевающие знания специфики музыкально-педагогиче-



ского творчества, осознание своих творческих возможностей и приоритетов, понимание сущности интерпретационных навыков в педагогической профессии, а также ценностное отношение к личности учащегося.

Конструктивная деятельность учителя музыки в данном контексте связана с построением отдельного урока как интерпретации какой-либо темы, события, факта, соответствующим отбором музыкального материала, информации из смежных областей искусств, истории культуры, а также с различными внеурочными мероприятиями. В этой деятельности педагога-музыканта раскрывается его профессиональный уровень разработки музыкального и тематического материала для уроков, степень аргументации и обоснования личностных концепций, способность вызывать и развивать в своих воспитанниках эмпатийные реакции, эмоционально-ценностное отношение к воспринимаемой музыке.

Музыкально-исполнительские навыки преподавателя музыки в педагогическом процессе весьма многогранны. Это навыки чтения с листа, аранжировщика вокальной и инструментальной музыки, импровизационные, концертмейстерские, дирижерские и вокально-хоровые навыки. Все перечисленные виды деятельности отражают непосредственно интерпретационные возможности, способности и культуру педагога.

Показателем интерпретационной культуры педагога является музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки, которая заключается в исполнительском показе инструментальных и вокальных музыкальных сочинений на уроках, владении индивидуальным исполнительским репертуаром из произведений различных жанров и стилей, концертмейстерском и ансамблевом музицировании, умении подбирать несложный, но грамотный аккомпанемент, навыках чтения с листа и хорового дирижирования. В данной сфере профессионального творчества педагога-музыканта раскрывается его спо-

собность находить, распознавать скрытые смыслы художественного содержания произведения, проявляя при этом эмпатийный характер и коммуникативную направленность исполнительства.

Во всех сферах деятельности преподаватель музыки предстает как исполнитель-интерпретатор. Интерпретаторская культура учителя музыки связана с музыкально-

теоретическим, культурологическим анализом сочинений композиторов, исполнением вокальной музыки, дирижерской трактовкой хоровых произведений, аранжировкой музыки для простейших детских музыкальных инструментов, но больше всего — игрой на фортепиано или другом инструменте. Осознание музыкального исполнительства как важного компонента профессиональной деятельности способствует формированию нужных знаний и умений, созданию положительного настроения, помогающего дальнейшему профессиональному совершенствованию. Исполнительское освоение произведений музыкального искусства несет в себе черты, всех его разнообразных функций: познавательной, просветительской, прогностической, оценочной, гедонистической, эвристической, коммуникативной и т. д.

Благодаря своим составляющим интерпретаторская деятельность имеет направленность не только на аудиторию школьников: она позволяет раскрыться индивидуальным способностям самого учителя, максимально развивает его самостоятельность и художественно-образное мышление, расширяя жизненный и эстетический опыт.

Исполнительская интерпретация учителя открывает путь к плодотворному общению с учащимися на основе совместной творческой деятельности. При этом диалог между слушательской и исполнительской интерпретациями корректируется педагогической целью исполнения. Моделируя художественно-познаватель-

Исполнительская интерпретация учителя открывает путь к плодотворному общению с учащимися на основе совместной творческой деятельности.



ную ситуацию урока, учитель варьирует и форму «исполнительского общения» с аудиторией, намечая наиболее важные моменты интерпретации, требующие повтора и вербального истолкования в виде исполнительского комментария. Умение обобщать, предвидеть результаты своего воздействия на слушателей, артистически управлять эмоциональной атмосферой урока также являются неотъемлемыми атрибутами интерпретаторской деятельности учителя музыки.

Музыкальное исполнительство, как ни один другой вид деятельности, проявляется в развитии личности — ее самопознании, самовыражении и самоутверждении. Атмосферу одухотворенного интереса к музыке поддерживает субъективно прочувствованная интерпретация музыкальных произведений сначала педагогом, а затем учащимися. Исполнительская деятельность педагога открывает возможность совместного со школьной аудиторией творческого поиска интонируемого смысла художественного образа музыкального произведения, допускающего варианты трактовки. В совместном решении творческой задачи педагог выступает в качестве активатора познавательной деятельности учеников, носителя определенной художественной и нравственной информации.

Играющий педагог способен увлечь учеников живым общением с музыкой. Он

Музыкальное исполнительство, как ни один другой вид деятельности, проявляется в развитии личности — ее самопознании, самовыражении и самоутверждении.

обладает целым арсеналом средств, чтобы убедить учащихся в своей интерпретации произведения, которая придаст музыке зажигающую силу и ощущение реаль-

ности. Живое исполнение может вовлечь в процесс освоения музыкального произведения элементарные социально-психологические механизмы, одним из которых является подражание. Подражание приобретает более активный характер, если появляется заинтересованность качествами педагога-исполнителя. Ориентируя свое исполнение на эмоционально-эсте-

тический контакт с учащимися, педагог стремится раскрыть смысл музыкального образа произведением посредством интонирования его на инструменте, а явление интонации, как писал Б. В. Асафьев, «связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и музыкальное слушание-слышание» [1].

Еще Платон в коммуникативной системе искусства «творец — произведение — слушатель» отводил место и посреднику-интерпретатору. В современных интерпретационных процессах ярко выражена тенденция доминирования личностно-ценностного вектора. Так как деятельность учащихся на уроке музыки является преимущественно коллективной, важную роль играют организационные способности преподавателя: умение организовать репетиционные занятия, настроить учащихся на исполнение музыки, соответствующей замыслу композитора интерпретации.

Активизация творческой деятельности учащихся зависит от подготовленности к этой работе самого учителя, от степени его собственного интеллектуального развития, музыкального вкуса, теоретической подготовки и уровня владения музыкальным инструментом. Все это составляет структуру интерпретационной культуры учителя музыки, содержательные характеристики которой являются «комплексно-интегративным качеством, важнейшим индикатором его профессиональной компетенции» [9].

Исследовательская деятельность педагога-музыканта проявляется в следующих умениях:

- ✓ применять современные информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессионально ориентированной интерпретационно-исполнительской деятельности;

- ✓ осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения интерпретационных задач профессионально-творческого и личностного развития;



✓ ставить цели, мотивировать деятельность своих учеников на интерпретационное творчество с учетом базовых основ педагогики, возраста и уровня подготовки, а также индивидуальных особенностей учащихся.

Профессиональная компетентность учителя музыки, как никакая другая, неразрывно связана с уровнем его внутренней культуры. Взаимосвязь художественно-образного мышления и творческой деятельности обуславливает исполнительский и интерпретаторский аспект его деятельности, позволяя воспитывать музыкальную культуру ученика как часть его духовной культуры, и выявляет тенденцию гуманизации современной педагогики музыкального образования.

Уровень интерпретационной культуры педагога может служить критерием оценки его педагогического мастерства и использоваться как один из вариантов процедуры аттестации учителей музыки на высшую квалификационную категорию, а также применяться в практике институтов повышения квалификации.

С точки зрения психологии, интерпретация способна идентифицировать личность как в социальном, так и в духовно-нравственном плане [3]. Интерпретирующая способность личности [8] — важнейшее психологическое качество, имеющее коммуникативную направленность и обеспечивающее успешность социализации субъекта и развития его индивидуальности. Графическая запись музыкального произведения является проекцией индивидуального авторского почерка, что выводит отношения интерпретатора с нотным текстом на уровень методологического анализа и художественного творчества.

Для выявления уровня профессиональной компетенции в ходе процедуры аттестации преподавателям целесообразно предложить следующие экзаменационные задания:

✓ в течение 30—40 минут ознакомиться с одним из вокально-хоровых сочине-

ний из школьной программы (перечень избранных музыкальных произведений (40—50) школьного репертуара преподавателям сообщается заранее);

✓ составить анализ данного произведения, в который входят:

— полный музыкально-теоретический анализ произведения;

— полный вокально-хоровой анализ [4, с. 54—55];

✓ исполнить на инструменте аккомпанемент и партитуру хорового произведения; спеть хоровые партии (по выбору аттестационной комиссии);

✓ составить план работы и методику работы с хором при разучивании данного произведения.

Аргументы в пользу предлагаемой процедуры защиты преподавателей музыки на высшую квалификационную категорию заключаются в следующем:

✓ сокращении процедуры защиты по времени;

✓ использовании практико-ориентированного подхода;

✓ отсутствию «бумажного» варианта работы, вследствие чего — упрощения определения итоговой оценки аттестации;

✓ наглядности результатов аттестации;

✓ демонстрации многофункциональности художественной деятельности педагога в процессе интерпретации музыкального произведения.

Предлагаемая технология защиты преподавателя на высшую квалификационную категорию целесообразна, так как позволит «раскрыть те системы отношений (реальной, идеальной, культурной, субъектной) действительности, в которые вступает личность, интерпретируя эту действительность» [5].

Учитель музыки находит себя в диагностике уровня интерпретационной культуры своих учеников, поиске путей их развития в соответствующей корректировке содержания обучения, в использовании

Профессиональная компетентность учителя музыки, как никакая другая, неразрывно связана с уровнем его внутренней культуры.

разного рода инноваций, в формах и методах образовательного процесса.

Проявления интерпретационной культуры в музыкально-педагогическом образовании оказываются во многом изоморфны природе художественно-творческого процесса, так как в результате этой деятельности происходит «приращение смыслов» и вхождение в «Текст Культуры», что позволяет признать данное качество как специфический феномен целостного духовно-культурного пространства [9].

Сущность интерпретационной культуры определяется пониманием единства познавательной и созидающе-творческой деятельности, а также специфических особенностей музыкального искусства. Интерпретационная культура способна выступать особым механизмом, который ориентирует педагога в профессиональной деятельности, вооружая его не только необходимыми знаниями и умениями, но и сформировавшейся системой ценностей, критериями отбора и оценкой информации, различными методами и уровнями

познания, а также широким методологическим инструментарием.

Интерпретационная культура — профессионально-личностное качество педагога-музыканта, проявляющееся в его познавательной деятельности, жизненном опыте, научных знаниях, восприятии произведений искусства, системе ценностных ориентаций. Это качество находит свое отражение во всех структурных компонентах профессиональной деятельности, характеризуя педагога как яркую, всесторонне развитую личность с богатым творческим потенциалом [9].

Системообразующим элементом интерпретационной культуры является творческое, преобразующее отношение учителя музыки к окружающей действительности и соответствующая система ценностей и критериев.

Культура как совокупность духовных достижений человечества не может ни сохраняться, ни существовать, ни развиваться без творческой деятельности личности.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973. — 151 с.
2. Берещенко, О. И. Методическая компетентность в контексте профессиональной подготовки современного педагога // URL: [//rudocs.exdat.com/docs/index-440474.html](http://rudocs.exdat.com/docs/index-440474.html).
3. Когнитивное направление Дж. Келли // URL: [5ahref=http://knowledge.allbest.ru/psychology/2c0a65625b3ad68b4c53b89521306c27\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/psychology/2c0a65625b3ad68b4c53b89521306c27_0.html).
4. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова: в 2 ч. Ч. 1. — М.: Музыка, 1964.
5. Славская, А. Н. Роль субъекта в создании и интерпретации авторской концепции / А. Н. Славская // URL: [kaf/psychology/003/pdf](http://kaf/psychology/003/pdf).
6. Слостенин, В. А. Педагогика. Инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова. — М.: Магистр, 1997. — 223 с.
7. Сокольнищкая, Т. П. К вопросу о методической компетентности учителя русского языка // Человек и образование. — 2012. — № 2(31) // URL: [http://obrazovanie21.narod.ru/files/2007\\_3-4bn-p150-152.pdf](http://obrazovanie21.narod.ru/files/2007_3-4bn-p150-152.pdf).
8. Ускова, Д. Н. Развитие интерпретирующей способности личности: дис. ... докт. психол. наук / Д. Н. Ускова. — М.: Гос. ун-т упр., 2007. — 428 с.
9. <http://vak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/KornoukhovMD.doc>.
10. <http://psychlib.ru/mgppu/disers/KiselevAV/KSp-d-185.htm>.