

Год театра

Виртуальная выставка из фонда редких и ценных изданий библиотеки НИРО



**Нижегородский театр драмы
имени М. Горького
- один из старейших русских
театров.**

**История его создания восходит к
1798 году, когда князь Н. Г.
Шаховской открыл в Нижнем
Новгороде публичный театр**

В фонде библиотеки ГБОУ ДПО НИРО хранятся книги нижегородского любителя театра Бориса Николаевича Белякова, который в течение многих десятков лет не пропускал ни одного нового спектакля в театре родного города.



Беляков, Б. Н. Летопись Нижегородско-Горьковского театра. 1798-1960 / под ред. Ю. Волчека, Л. Фарбера. – Волго-Вятское кн. изд-во: Горький, 1967. – 350 с. – (Фотографии из собрания автора).

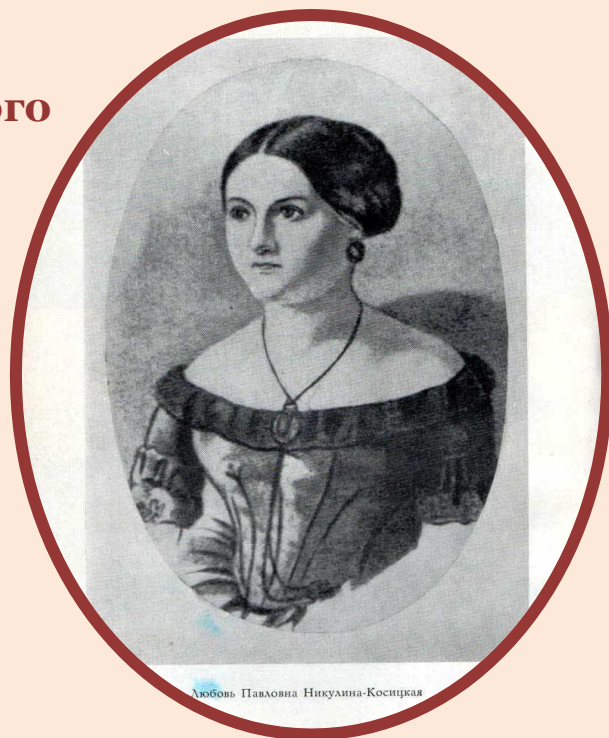
Материал в книге собран колоссальный: театральный дневник, который Б. Н. Беляков вел с 1907 года, обширная переписка с актёрами, служившими в разные сезоны на нижегородской сцене, коллекция уникальных фотографий, подаренная Горьковскому краеведческому музею.

О тщательности работы Б. Н. Белякова свидетельствует точная регистрация репертуара и состава труппы с 1893 по 1960 год. Кроме того, в приложении можно ознакомиться с

диаграммой отображающей количество поставленных пьес и продолжительность сезонов в днях 1893-1949 гг.

Перед нами не только записки старого театрала, но и записки городского старожилы, проливающие свет на театральный быт и культурную жизнь нижегородцев.

Из главы первой Летописи мы узнаем о создании Нижегородского театра князя Шаховского с крепостными актерами, который сменился частными антрепризами, о начале сценической деятельности выдающейся актрисы – нижегородки Л. П. Никулиной-Косицкой



Любовь Павловна Никулина-Косицкая

Глава вторая посвящена т. н. «Мрачному семилетию» - борьбе различных принципов и форм управления театром между антрепренерами-временщиками.

Дмитрий Афанасьевич Бельский – антрепренер Нижегородского театра в 1881–1891 годах



Сценическое крещение П. А. Стрепетовой также пришлось на этот период. В зимнем сезоне 1857-1858 года Полина Антипьевна, дочь нижегородского театрального парикмахера, уроженка Нижнего Новгорода, исполнила детскую роль (ей было 7 лет) в спектакле «Морской волк».



Полина Антипьевна Стрепетова. Эту фотографию она подарила в 1888 г. А. С. Гацискому во время гастролей в Н. Новгороде

Глава третья повествует о поисках новых форм театрального дела. Антрепренер Н. И. Собольчиков–Самарин мечтал о подлинно художественном театре. Он исключил из репертуара нелепые мелодрамы. Центральное место заняла драматургия Островского, Шекспира, Л. Толстого, Сухова-Кобылина.

«По высочайшей воле» местом для Всероссийской выставки 1896 года был избран Нижний Новгород.

Благодаря этому событию городские власти, получившие из казны 1000 тысяч рублей, приняли решение о постройке нового здания театра. Здание нового театра было торжественно открыто 14 мая 1896 г. парадным спектаклем – оперой «Иван Сусанин».



Николай Иванович Собольчиков-Самарин в 1897 году



Новый театр в дни открытия в 1896 году

Вскоре театр прочно вошел в быт широких слоев населения.

В сезоне 1901-1902 года впервые на сцене Нижегородского театра была поставлена пьеса «Фома Гордеев и Маякин» по повести А. М. Горького в инсценировке А. Бурд-Восходова.



Алексей Максимович Горький в 1901 году

- Глава четвертая повествует о начале нового периода Нижегородского театра, когда русская драматургия обогатилась драматургией А. М. Горького: в репертуаре появились пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца».



Вера Федоровна Комиссаржевская

В начале мая 1903 года впервые на сцене театра нижегородцы увидели выдающуюся русскую актрису Веру Федоровну Комиссаржевскую.

Книга Б. Н. Белякова подробно освещает историю административного управления, историю всех дореволюционных антреприз и их взаимоотношений с городскими властями. В деталях описана деятельность большого числа антрепренеров-режиссеров Нижегородского и Горьковского театра.

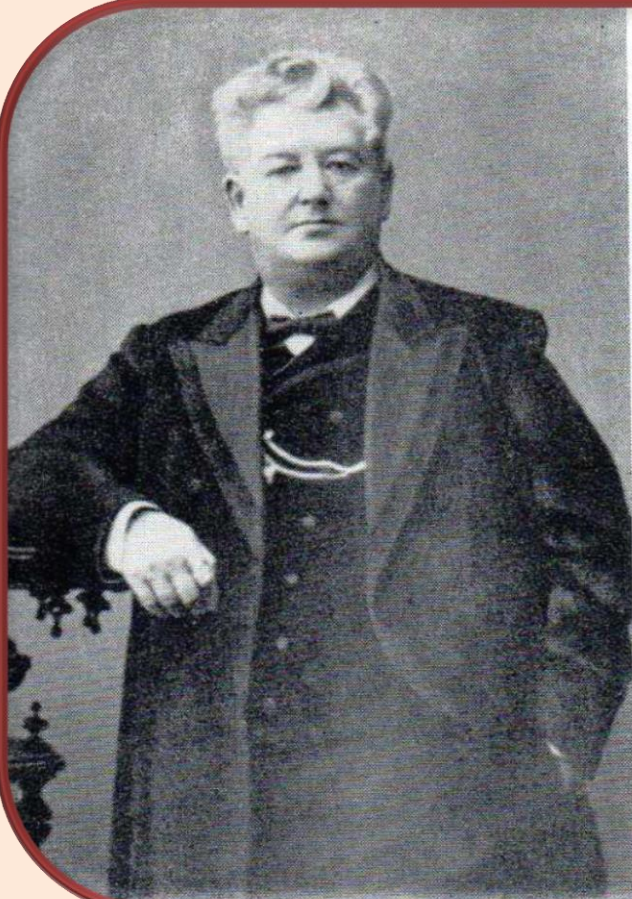
Среди них:



Константин Николаевич Незлобин
в 1900—1902 годах



Дмитрий Ильич Басманов, шесть лет
управлявший Нижегородским театром



Петр Петрович Медведев —
антрепренер
Нижегородского театра
в 1908—1911 годах



Александр Александрович
Сумароков — антрепренер
Нижегородского театра
в 1913—1916 годах



Иван Алексеевич Ростовцев —
антрепренер Нижегородского
театра 1916—1918 годов



Николай Дмитриевич Лебедев —
первый директор советского Нижегородского театра,
основатель местной театральной студии

14 глав книги Белякова ведут повествование до 1960 года.

«Горьковский театр драмы и в наши дни, и на протяжении многих десятилетий в прошлом был известен как один из самых значительных на российской периферии. Но если бы сейчас заново потребовалось доказать, какую важную роль он сыграл в жизни своего города, достаточно было бы сослаться на то, что он воспитал зрителя, который, не будучи литератором и театроведом, посвятил свою жизнь собиранию и описанию истории этого театра»

(Из предисловия Ю. Волчек)



Борис Николаевич Беляков (1892–1977)