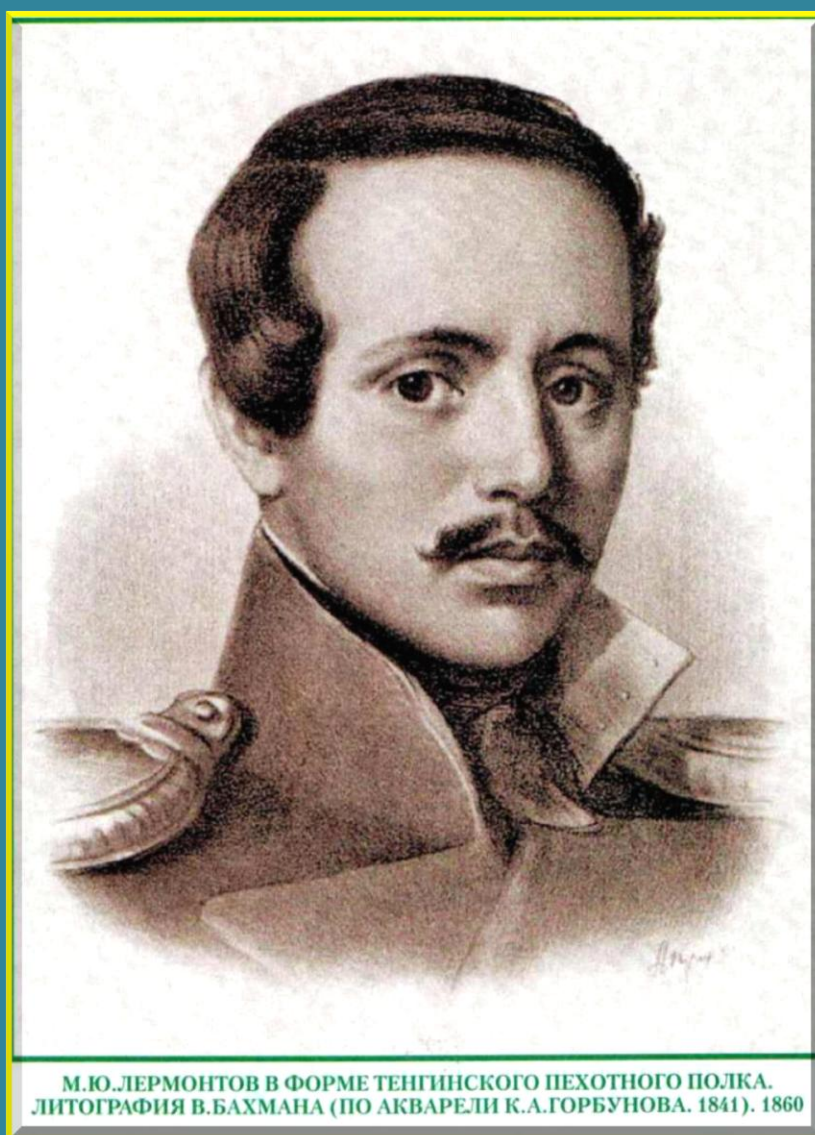


«Я здесь был рожден, но нездешний душой...»

Виртуальная выставка к 205-летию со дня рождения Михаила
Юрьевича Лермонтова
(1814–1841).



К Международному дню школьных
библиотек

15 октября (по новому стилю) 2019 года исполняется 205 лет со дня рождения русского прозаика, поэта, драматурга и художника М. Ю. Лермонтова. Он прожил короткую жизнь, но успел создать шедевры, которые дали ему право стать признанным гением русской литературы. Литературное наследие поэта составляют три десятка поэм, четыре сотни стихотворений, ряд прозаических и драматических произведений. Кроме того, Михаил Юрьевич был художником, создавшим более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков.

Библиотека ГБОУ ДПО НИРО хранит в своих недрах достаточно большое собрание как собственно произведений великого поэта, так и исследовательских материалов о нем и его творчестве. Предлагаемая выставка призвана раскрыть это богатство перед читателями.

Виртуальная выставка состоит из следующих разделов:

1. О биографиях поэта.
2. Собрания сочинений. Художник М. Ю. Лермонтов.
3. По лермонтовским местам.

О биографиях поэта

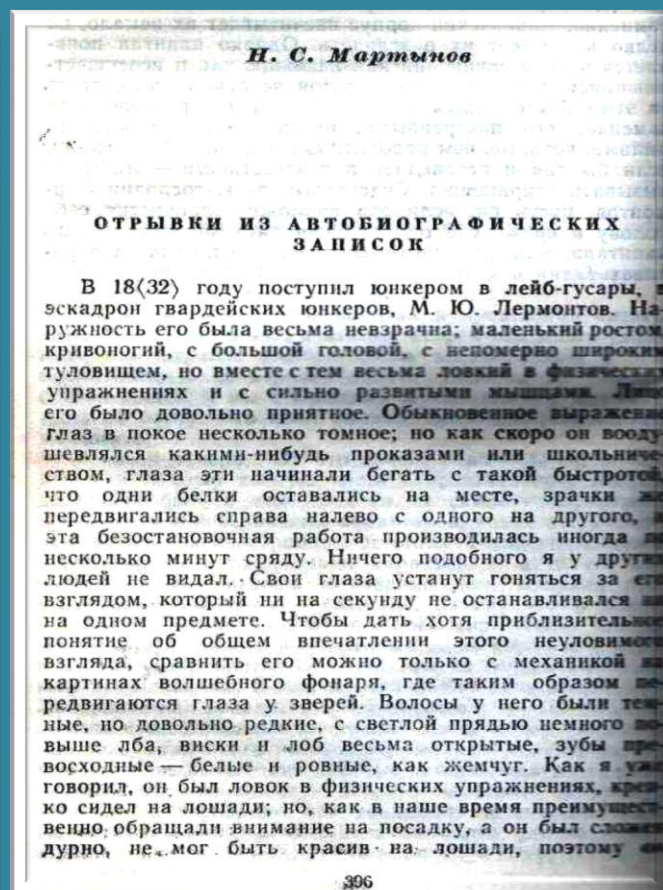
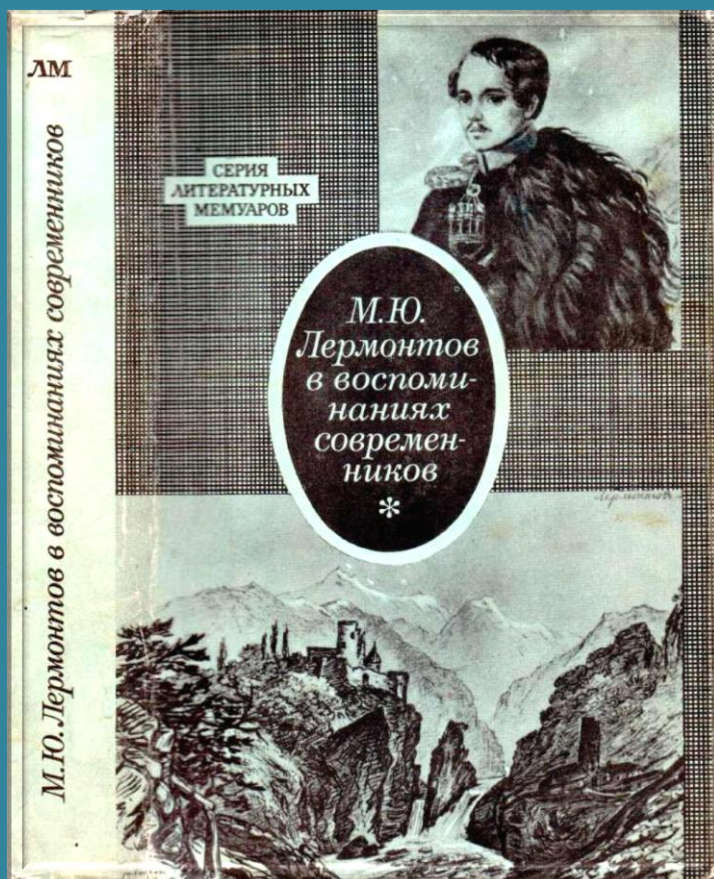
«Биографии обычно создаются на основе мемуарной литературы. А воспоминания о Лермонтове писались главным образом его недругами, встававшими в позу друга. Они искажали живой образ Лермонтова-человека. А расположенные к нему люди консервативных убеждений делали все возможное, чтобы затушевать прогрессивный смысл его творчества», - так пишет в предисловии к своей книге Т. Иванова.



«Лермонтов скончался, а над его могилою громче прежнего поднялись крики о его легкомыслии, ничтожности, подражательности, необразовании, пошлой шаловливости — невыносимости характера. Кричали много и громко, заглушая голоса, певшие ему хвалу. — Бычачий рев всегда превозможет соловьиное пенье», — писал через 50 лет после гибели Лермонтова его первый биограф¹.

Иванова, Т. Посмертная судьба поэта : О Лермонтове, о его друзьях подлинных и о друзьях мнимых, о тексте поэмы «Демон». — Москва: Изд-во «Наука», 1967. — 206 с.

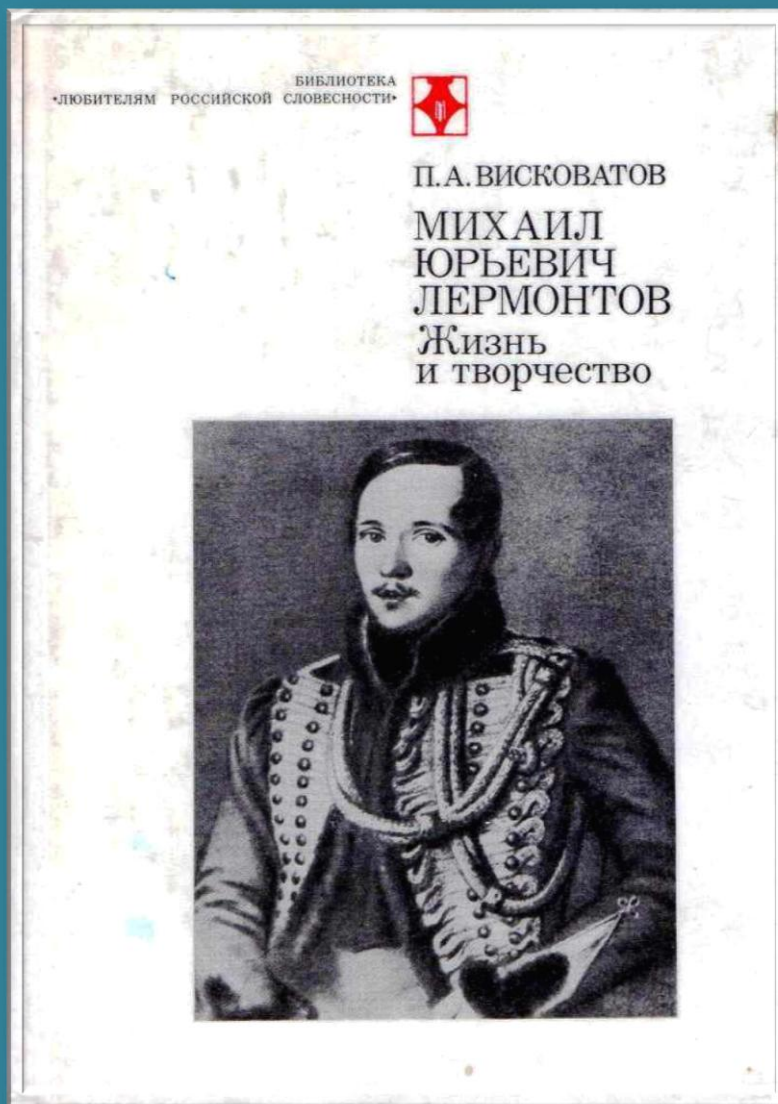
«Люди, с которыми общался Лермонтов, еще долгие годы продолжают жить. И на протяжении десятилетийсводят счеты с давно умершим... А друзья молчат. ...правда — под запретом....Нельзя писать о дуэли, на которой был убит Лермонтов..... А здесь-то и сходятся все нити его судьбы.Чтобы встать на защиту памяти Лермонтова, надо обвинить его убийц, как сам он сделал когда-то, назвав палачами убийц Пушкина» (Т. Иванова).



М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост. : М. И. Гилельсон, В. А. Манулов; под общ. ред. В. В. Григоренко, С. А. Макашина, С. И. Машинского, В. Н. Орлова. – Москва: Изд-во «Худ. литература», 1972. – 568 с. – (Серия литературных мемуаров).

Вот и убийца поэта Н. С. Мартынов среди прочих пишет свои «воспоминания»!

Только через пятьдесят лет после гибели поэта, в 1891 году вышла первая научная биография М. Ю. Лермонтова, написанная на основе обширного фактического материала и бесед с людьми, близко знавшими поэта. Книга эта давно стала библиографической редкостью, но по сей день сохраняет значение первоисточника для всех, кто обращается к творчеству великого русского поэта. Автор этого труда – русский историк литературы Павел Александрович Висковатов.



Висковатов, П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество / П. А. Висковатов; вступит. ст. Г. М. Фридендера, коммент. А. А. Карпова. – Москва: Современник, 1878. - 494 с. – (Биб-ка «Любителям российской словесности. Исследования о классике»).

Книга П. А. Висковатова, впервые с 1891 года была переиздана только в 1984 году и сохранила не только историческую, но и большую общекультурную ценность. «Она содержит богатейший свод документальных, эпистолярных и мемуарных материалов о русской общественной и культурной жизни лермонтовской эпохи, равных которому по богатству и разнообразию фактического материала у нас не так много» (Г.М. Фридендер).

Следующая биография поэта принадлежит перу Н. Л. Бродского и отличается подробностью изложения фактов жизни Лермонтова с рождения по студенческие годы в Московском университете (1830-1832).



Бродский, Н. Л. М. Ю. Лермонтов. Биография (1814-1832). – Т.1. – Москва: ОГИЗ, 1945. - 347 с.



Ю. П. Лермонтов, отец поэта (1787—1831).
Неизвестный художник

«Ужасная судьба отца и сына
Жить разню и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершила свой подвиг, мой отец,
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!..»

М. Ю. Лермонтов

14



М. М. Лермонтова, мать поэта (1795—1817).
Неизвестный художник

«Я сын страдания. Мой отец
Не знал покоя под конец.
В слезах утаска мать моя;
От них остался только я,
Непужный член в пиру людском,
Младая ветвь на пне сухом...»

М. Ю. Лермонтов.
«Пусть я кого-нибудь люблю»
(серпиков вариант).

15

«Лермонтов родился в ночь со 2/14 на 3/15 октября 1814 года в Москве, в доме Толя у Красных ворот...».

Известно, что юный Лермонтов рано лишился матери, был разлучен с отцом и воспитывался бабушкой по матери.



М. Ю. Лермонтов в детстве. Портрет работы неизвестного художника.
Масло. 1820—1822



Е. А. Арсеньева, бабушка поэта.
Портрет работы неизвестного художника. Масло. Начало XIX в.

С.В.Чекалин



ЛЕРМОНТОВ

ЗНАКОМЯСЬ
С БИОГРАФИЕЙ
ПОЭТА...

Чекалин, С. В. Лермонтов. Знакомьсь с биографией поэта... -
Москва : Знание, 1991. – 256 с.

Автор этой книги не филолог, изучение жизни и творчества М.Ю. Лермонтова не представляет собою его специальности, он инженер, просто читатель. Но этим дело не ограничивается. Сергей Чекалин интересуется всем, что имеет отношение к Лермонтову. Эти занятия выдвигают перед ним вопросы, на которые ответа в литературе о Лермонтове пока еще нет... Пусть эти вопросы не первой важности, но очень часто отсутствие факта, казалось бы незначительного, мешает пониманию фактов более важных. Интерес Чекалина привлекли новые материалы, до недавнего времени хранившиеся в частных руках за границей. Среди них рисунок поэта, требовавший расшифровки. Чекалин раскрыл смысл сцены, изображенной Лермонтовым. Авторитетные исследователи эту расшифровку приняли. Это побудило его опубликовать свое скромное открытие. Публикация имела успех.

Большая часть этой книги трактует вопросы, связанные с дуэлью и гибелью Лермонтова.

Тут многие обстоятельства до сих пор обсуждаются специалистами. Автор знакомит читателей с некоторыми дополнительными материалами, освещающими новые подробности этого подлого убийства.

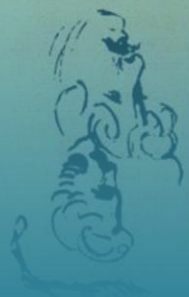
В поисках новых документов Чекалин знакомится с потомками друзей поэта, идет по незнакомым адресам, едет по дорогам Лермонтова. Получается книга, относящаяся к жанру «приключения ученого», где научная достоверность несколько не страдает от описаний живой жизни, лишь расширяя наши представления о тех бумагах, вещах, портретах, которые можно еще разыскать и тем самым внести пусть скромный, но важный вклад в изучение биографии одного из величайших писателей мира.

Лауреат Ленинской премии,
доктор филологических наук
И. Л. А н д р о н и к о в

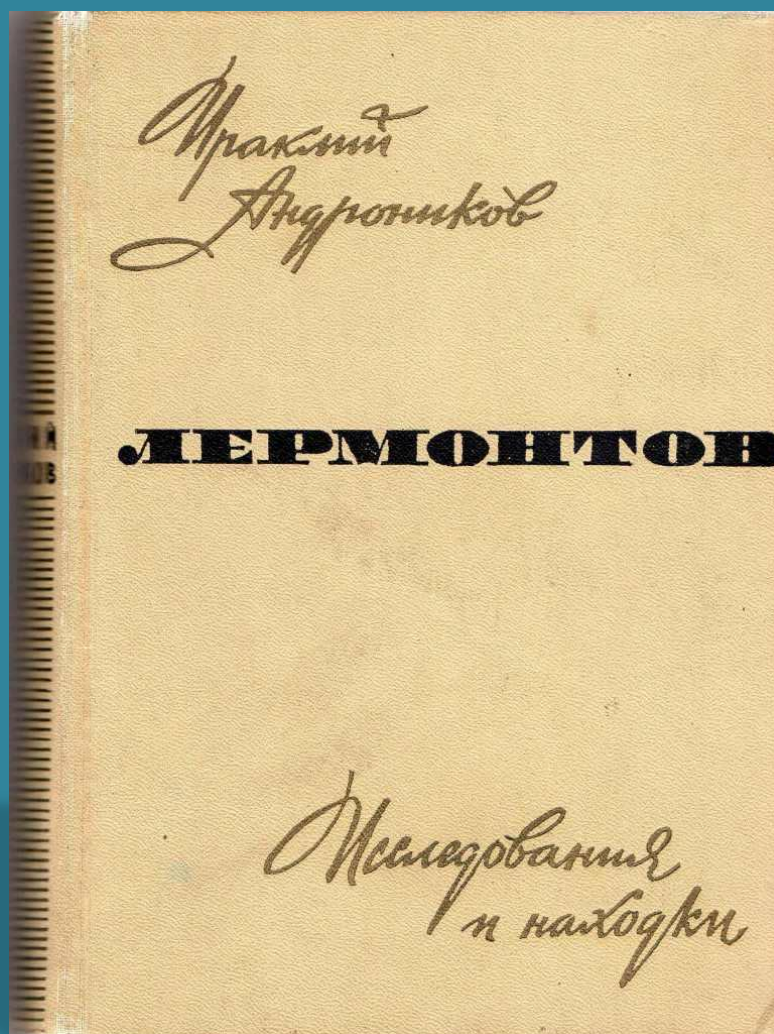
...Страницы прошлого
читая...

*И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.*

М.Ю. Лермонтов



Эта книга о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателя с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа «Герой нашего времени», расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводит новые сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена расследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта.



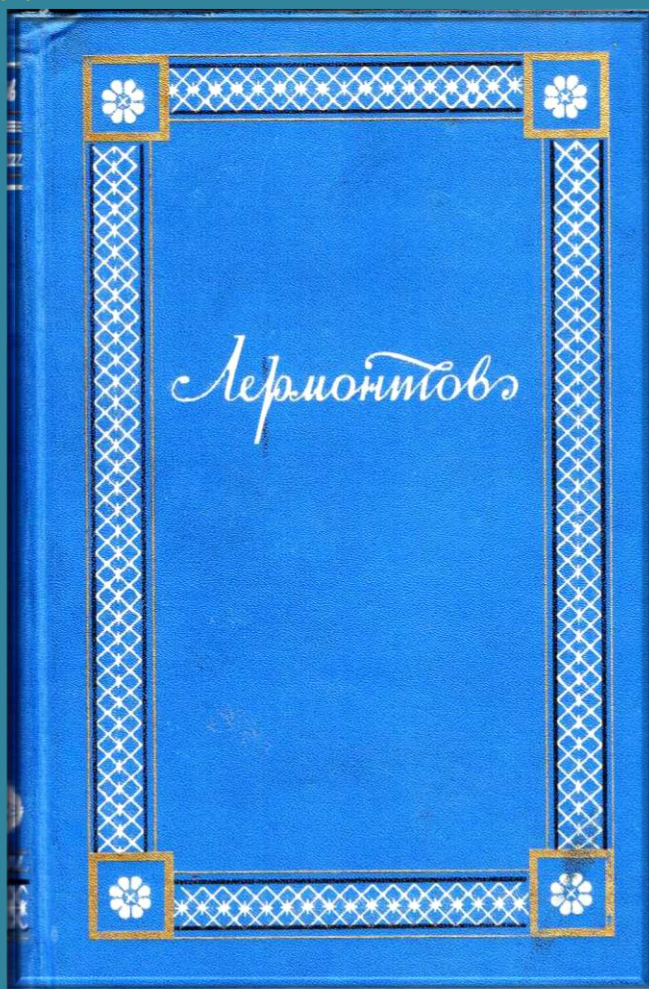
Андроников, И. Л. Лермонтов. Исследования и находки. – Москва: Изд-во «Художественная литература», 1964. – 607 с. : ил.

В книге знаменитого рассказчика и исследователя жизни и творчества М. Ю. Лермонтова рассказано о вкладе в лермонтоведение читателей, телезрителей и радиослушателей. Здесь рассказано и о реликвиях поэта, хранившихся у мюнхенского искусствоведа, и о неизвестных лермонтовских стихах, уцелевших в средневековом замке в Баварии, об изображении, обнаруженном в Швеции.

«Эта книга – попытка внести новое в наше представление об одном из величайших поэтов мира», - пишет И. Андроников во вступлении.

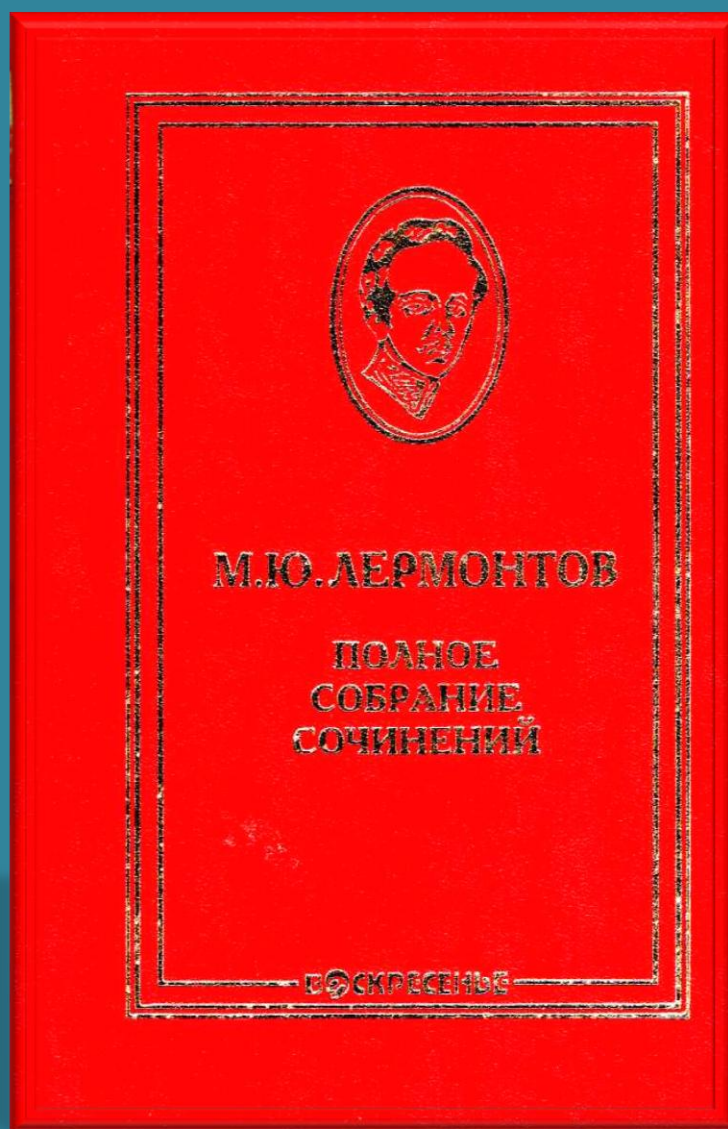
Собрания сочинений. Живописный дар М. Ю. Лермонтова

Библиотека ГБОУ ДПО НИРО является счастливой обладательницей двух полных собраний сочинений М. Ю. Лермонтова наряду с отдельными изданиями его произведений.



Михаил Юрьевич Лермонтов. Полное собрание сочинений в 4 томах. – Москва-Ленинград: ОГИЗ Государственное изд-во художественной литературы, 1948. -394 с. : ил.

Четырехтомник в основном представляет собою повторение издания 1939-1940 г. под редакцией Б. Эйхенбаума, с некоторыми изменениями, исправлениями и дополнениями.



Лермонтов, М. Ю. Полное собрание сочинений в 10 томах / худ. С. В. Богачев. – Москва: Изд-во «Воскресенье», 2001. – 503 с. : ил.

Издательство «Воскресенье» издало десятитомник наиболее полного собрания произведений М. Ю. Лермонтова, включая варианты, ранние редакции и малоизвестные многотомники. Один из томов представляет читателю «прозу жизни» самого поэта – его рабочие записи, конспекты, материалы о его родовом гнезде в Тарханах.

Особого внимания заслуживает эксклюзивный том живописи и графики Лермонтова (Т.8), без которого творческое наследие нашего отечественного гения было бы неполным.

«Рисунки, картины, наброски в рукописи – все это было формой выражения его творческого дара, так же, как стихи и проза. Изобразительное творчество Лермонтова нельзя рассматривать отдельно от литературного, они составлены в единое целое гением великого писателя» (В. В. Афанасьев).

Более полно и предметно эту связь установила Л. Н. Шаталова, применив комплексный метод изучения рисунков Лермонтова с точки зрения художника в сопоставлении с его рукописями и фактами биографии. И если в рукописи присутствует рисунок, то он может оказаться «вещественным компонентом», отражающим событие, положенное в основу сюжета сочинения.



М. Ю. Лермонтов.
Автопортрет. Акварель. 1837. Копия О. А. Кочетовой.



Кавказский вид с Эльбрусом.

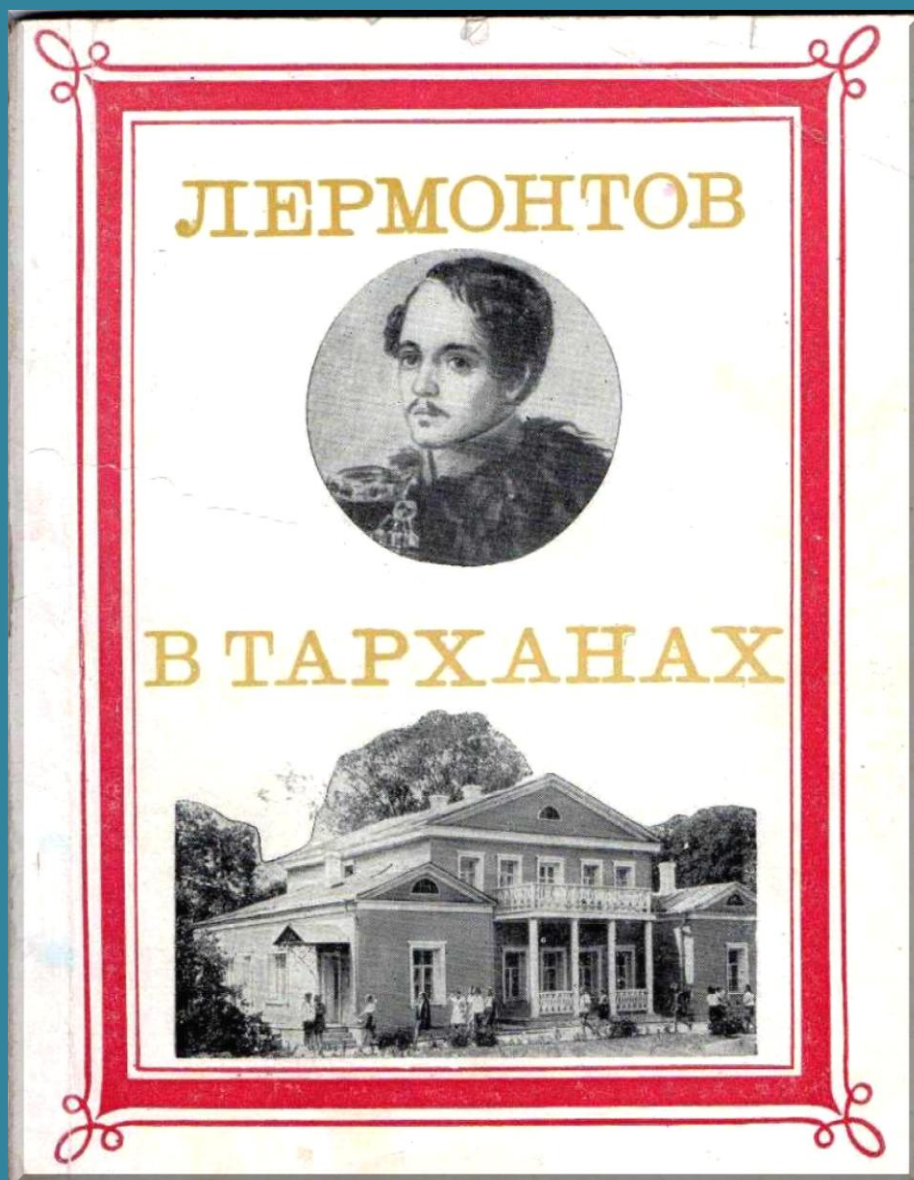


Воспоминание о Кавказе.

Именно поэтому так важен выход в свет тома, вобравшего в себя основные изобразительные работы Лермонтова.

По лермонтовским местам...

Есть в библиотеке и книги, красочно и подробно повествующие о родных местах поэта, связанных с разными периодами его жизни.



Арзамасцев, В. Лермонтов в Тарханах: Путеводитель по дому-музею. – Саратов : Приволжское кн. изд-во, Пензенск. Отделение, 1975. – 94 с. : ил.

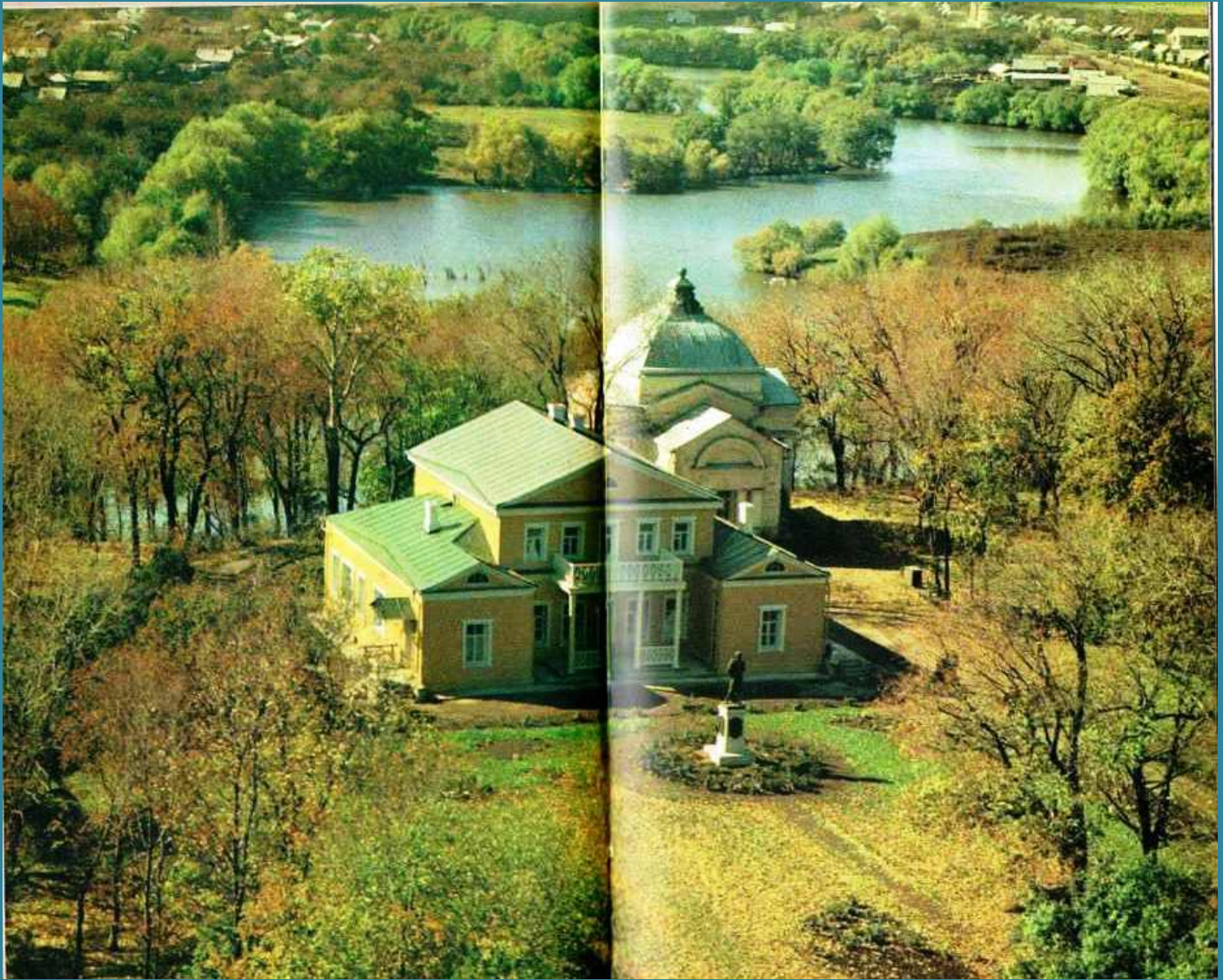
Путеводитель после предварительной справки о роли Тархан в жизни поэта проводит подробную «экскурсию» по всем помещениям дома-музея и в заключение перечисляет все упоминаемые экспонаты.



Кругом родные всё места

Кругом родные все места: Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» : фотоальбом / фотографии и сост. А. Бархатова. – Москва: изд-во «Планета», 1982. – 175 с. : ил.

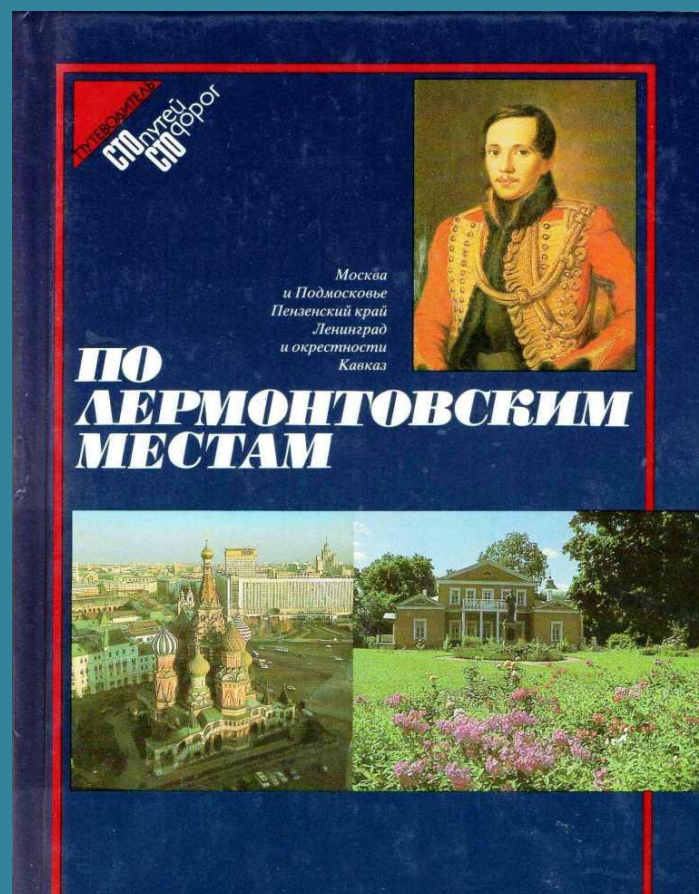
Издание содержит несколько отрывков из произведений поэта, посвященных родовому гнезду Лермонтовых в Пензенской губернии, его воспоминаниям о детстве, его размышлениям о Родине, ее истории.... Большую часть книги занимают красочные фотографии, сделанные в музее-заповеднике и его окрестностях.



*«Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;*

*Когда росой обрызганный душистой
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой...*

*Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...»*

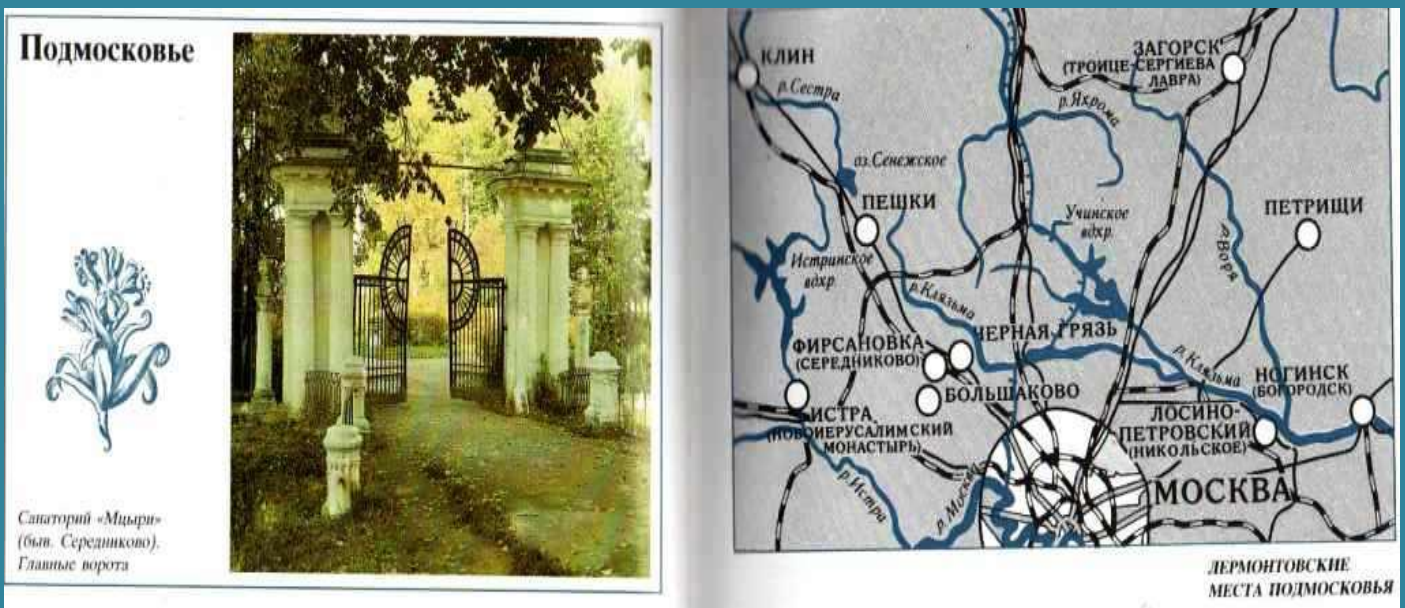
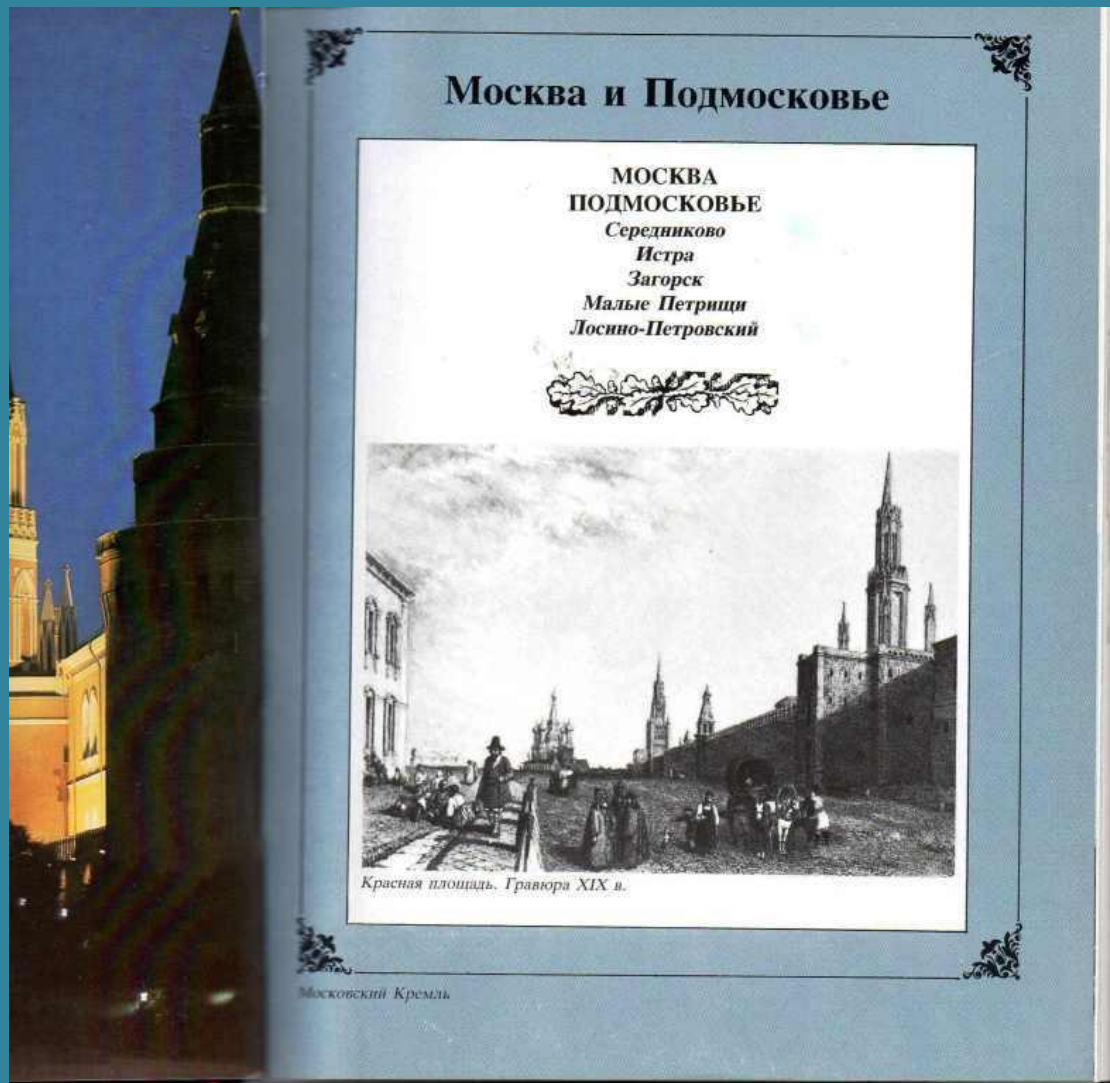


По лермонтовским местам: Москва и Подмоскowie. Пензенский край. Ленинград и его пригороды. Кавказ / сост. : О. В. Миллер; авт. предисл. И. Л. Андроников. – 2-е изд., доп. – Москва: Профиздат, 1989. – 328 с. : ил. – (Сто путей – сто дорог).



Поездки М. Ю. Лермонтова в 1814-1836 и 1837-1841 годах

«Лермонтов родился в древней русской столице, в Москве прошли отрочество и юность поэта...»



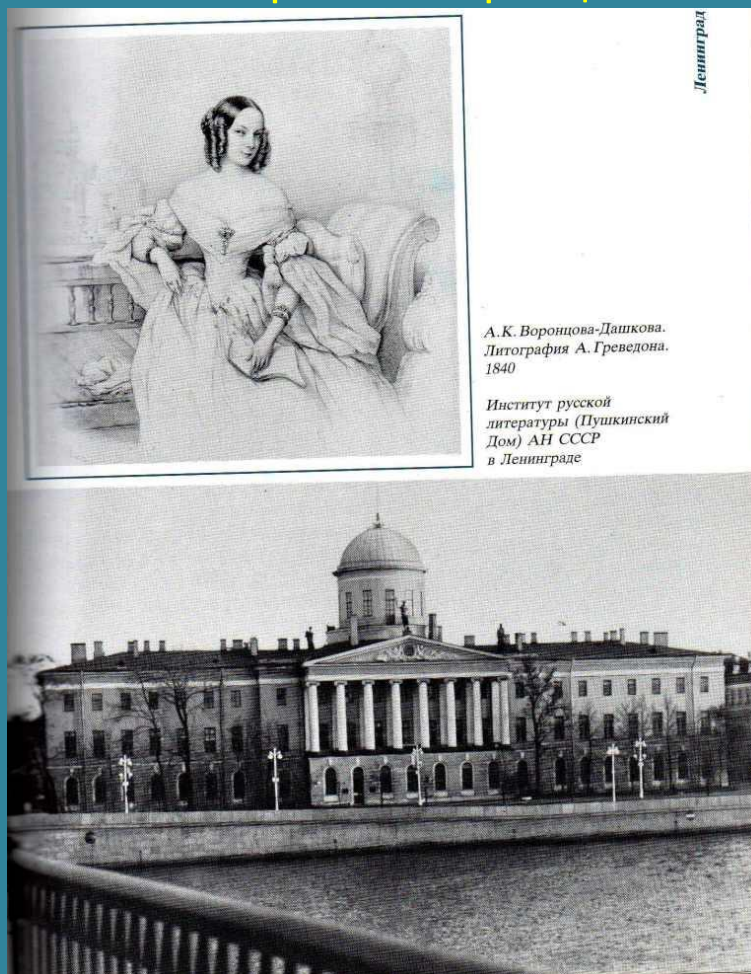
«Прекрасны вы, поля земли родной,
Еще прекрасней ваши непогоды:
Зима сходна здесь с первою зимой,
Как с первыми людьми ее народы!...»



Тарханы. Памятник над могилой М. Ю. Лермонтова в часовне



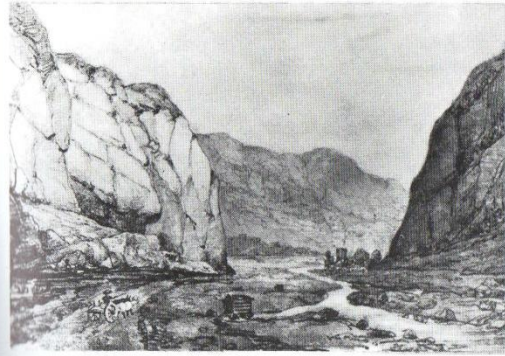
Петербург – город ранней зрелости великого русского поэта
и его творческого расцвета.





Лермонтовский Кавказ

ДОРОГА НА КАВКАЗ
СТАВРОПОЛЬ
КУБАНЬ
ГРУЗИЯ
ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИЯ
И
ДАГЕСТАН



Военно-Грузинская дорога. Рис. М.Ю. Лермонтова

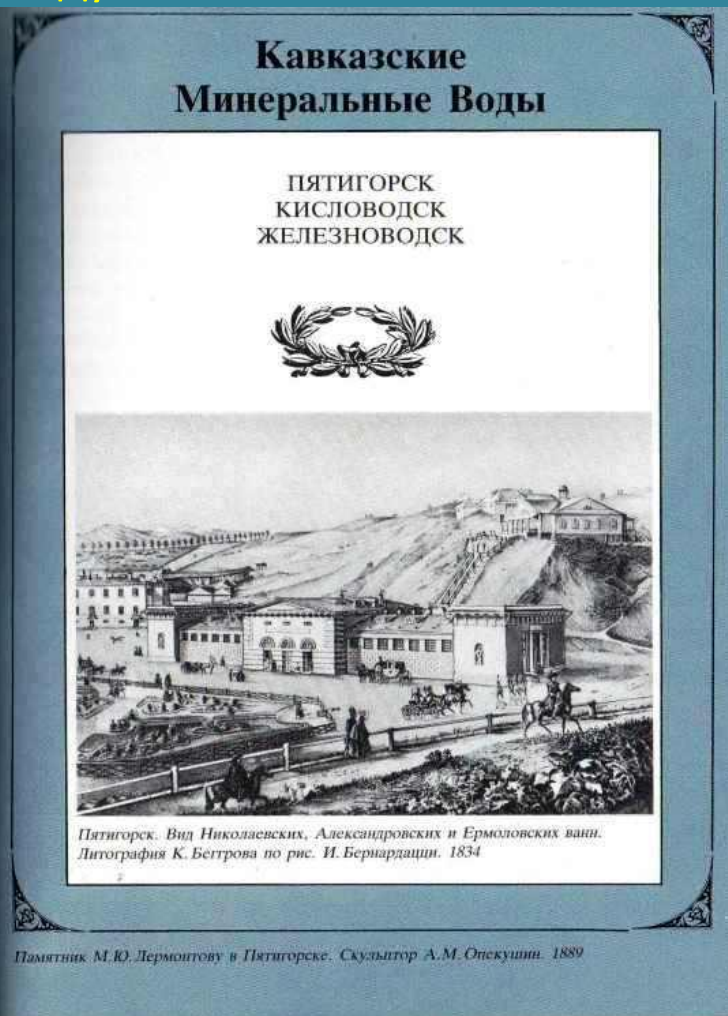
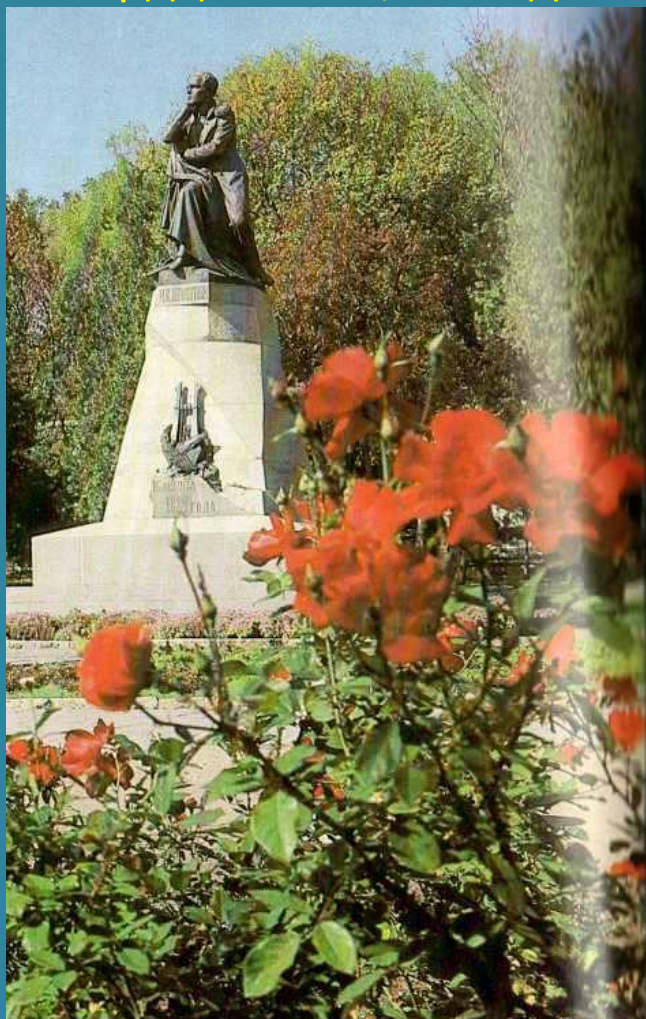
Ущелье на Кавказе. Современная фотография

Первая встреча Лермонтова с Кавказом произошла еще в детские годы, и с тех пор этот край навсегда стал для него источником поэтического вдохновения.



Крестовая гора. Картина М.Ю. Лермонтова. Масло. 1837–1838

«От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;
На севере в стране тебе чужой
Я сердцем твой, - всегда и всюду твой!...»



Кавказские Минеральные воды занимают особое положение среди мест, освященных гением Лермонтова. На Кавказе трудно найти уголок, где бы так тесно переплетались нити личной и творческой биографии поэта.

« Где по кремням Подкумок мчится,
Где за Машуком день встает,
А за крутым Бештау садится».



«...Представить себе жизнь этого гениального поэта, по воле судеб ставшего путешественником, ...не побывав там, где бывал он, и не повидав, что он видел, - да без этого я, наверное, не взялся бы написать о нем даже и самой маленькой книжки... Если в дороге глядеть, стараясь представить себе все, как было ... при Лермонтове, начинаешь видеть сквозь пейзаж XX века век XIX.

Пелена времени с великих строк как бы снимается. И они становятся еще более ясными, более крупными...»

(И. Андроников)