



Прекрасные женщины – музы известных российских писателей и поэтов начала XX века

Виртуальная выставка книг из фонда библиотеки ГБОУ ДПО НИРО,
посвященная Женскому дню - 8 Марта



Любовь Дмитриевна Блок

Урождённая Менделеева
(29 декабря 1881, Санкт-Петербург, Российская империя — 27 сентября 1939, Ленинград, СССР) — актриса, историк балета, мемуаристка, автор книг «И было, и небылицы о Блоке и о себе» и «Классический танец: История и современность». Дочь химика Дмитрия Менделеева, супруга поэта Александра Блока.



Л. Д. БЛОК, ЖЕНА ПОЭТА.
Фотография. 1900-е гг.

Любовь Дмитриевна Блок

Вхожу я в темные храмы,
Свершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

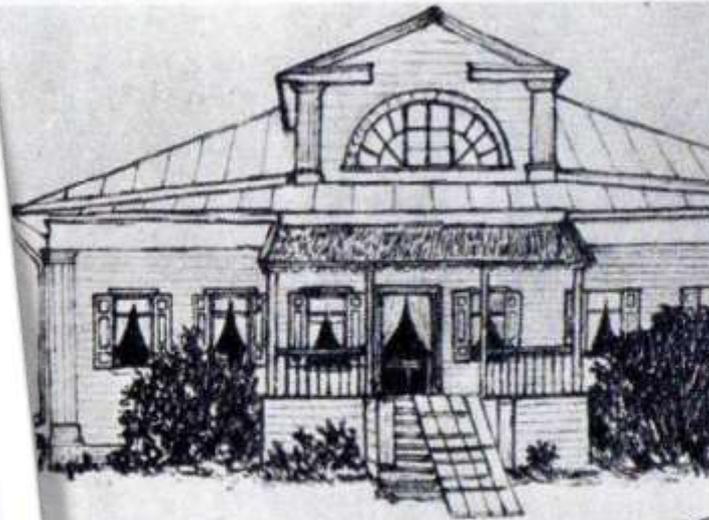
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни реч
Но я верю: Милая — Ты.

Блок. 1902



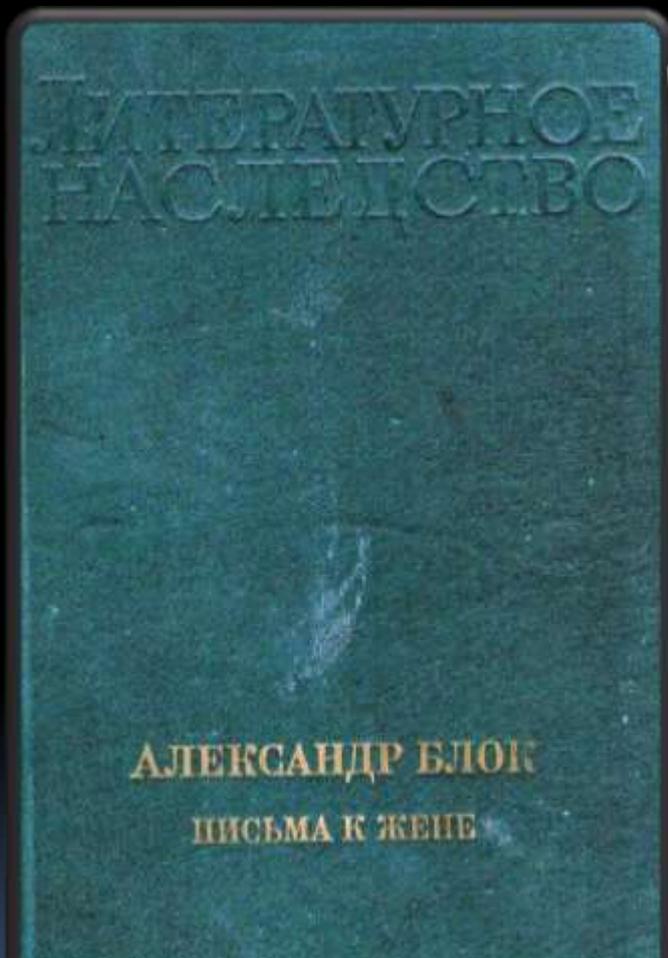
ШАХМАТОВО.
Рисунок Блока.



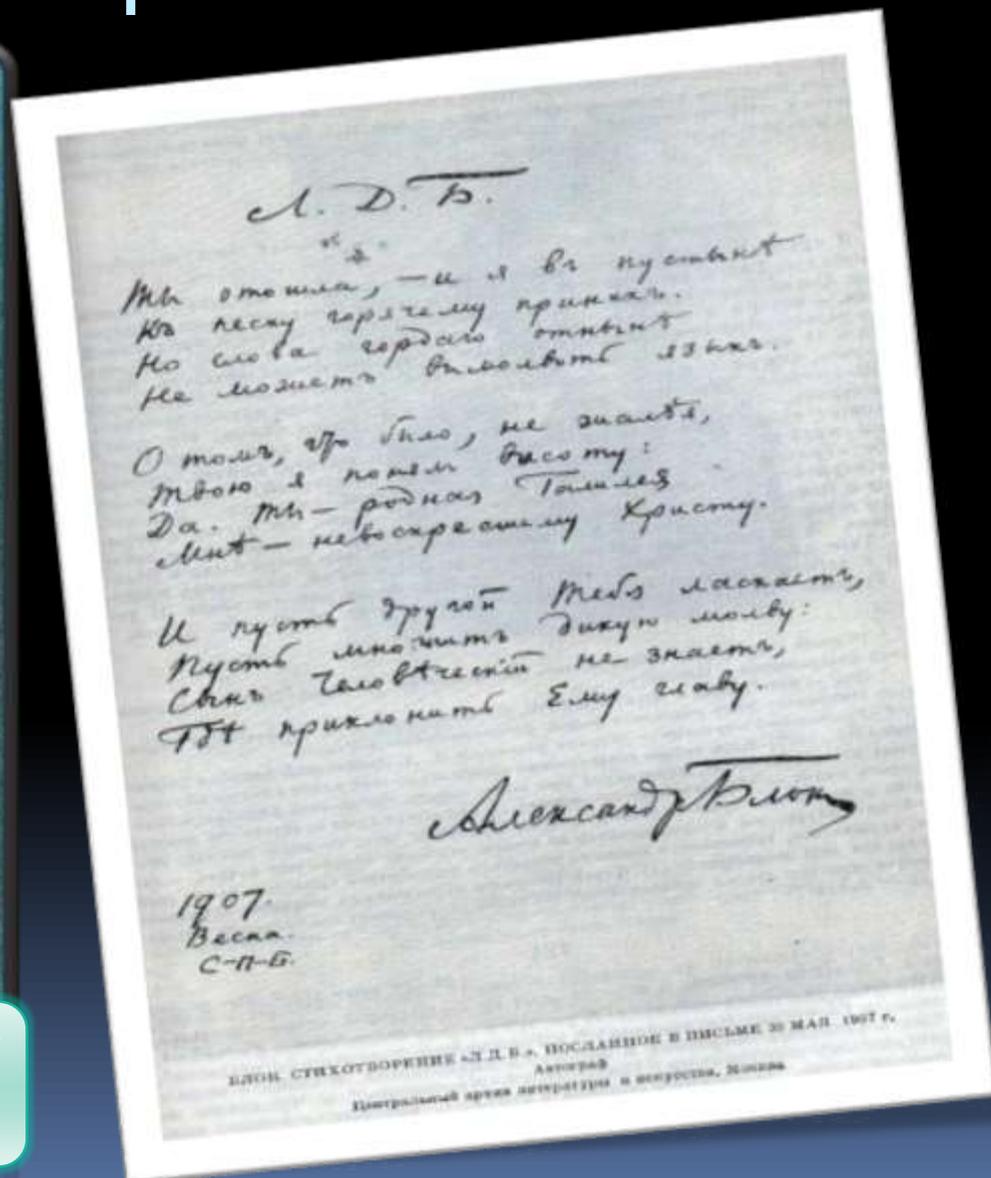
Шахматово.
Зима



Любовь Дмитриевна Блок



Александр Блок. Письма к жене // Литературное наследство : Т.89.- Москва: Изд-во «Наука»,1978. – 414 с. : ил.



Любовь Дмитриевна Блок

«В письмах 1902-1903 гг., родственных по стилю «Стихам о Прекрасной Даме», отразился этический и эстетический идеал поэта.... Публикуемые письма – важный документальный источник для исследования творческой биографии Блока и комментирования его ранней лирики» (Вл. Орлов)



Безмолвный призрак в терему,
Я - черный раб проклятой крови.
Я соблюдаю полутьму
В Ее нетронutom алькове.

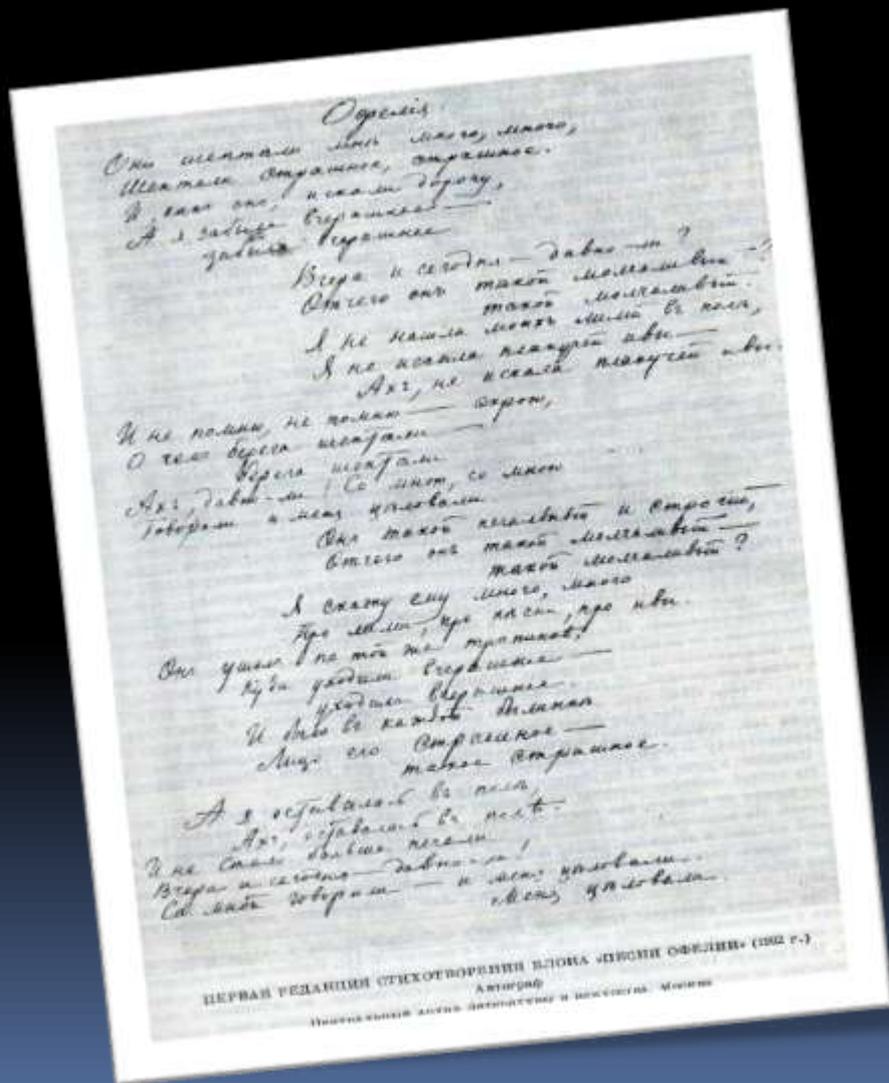
Я стерегу Ее ключи
И с Ней присутствую, незримый.
Когда скрещаются мечи
За красоту Недостижимой.

Мой голос глух, мой волос сед.
Черты до ужаса недвижны.
Со мной всю жизнь - один Завет:
Завет служенья Непостижной.

18 октября 1902



Любовь Дмитриевна Блок



Л. Д. МЕНДЕЛЕЕВА В РОЛИ ОФЕЛИИ

Фотография, 1898

Собрание В. Н. Орлова, Ленинград

Любовь Дмитриевна Блок

«...Этот голос – он твой, и его непонятному звуку
Жизнь и горе отдам.

Хоть во сне твою прежнюю милую руку
Прижимая к губам.»

(«Приближается звук...», 1912)

Я не только не имею права,
Я тебя не в силах упрекнуть
За мучительный твой, за
лукавый,
Многим женщинам
суждённый путь...

Эта прядь - такая золотая
Разве не от старого огня?
Страстная, безбожная,
пустая,
Незабвенная, прости меня!

11 октября 1915





Лиля Юрьевна Брик

Лиля Юрьевна Брик (урождённая Лиля (Лили) Уриевна Каган; 30 октября [11 ноября] 1891, Москва — 4 августа 1978, Москва) — «муза русского авангарда», хозяйка одного из самых известных в XX веке литературно-художественных салонов. Автор мемуаров, адресат произведений Владимира Маяковского, сыгравшая большую роль в жизни поэта. Ей, в частности, были посвящены поэмы «Про это», «Флейта-позвоночник», стихотворения «Ко всему», «Лиличка!» и многие другие произведения.



Лиля Юрьевна Брик

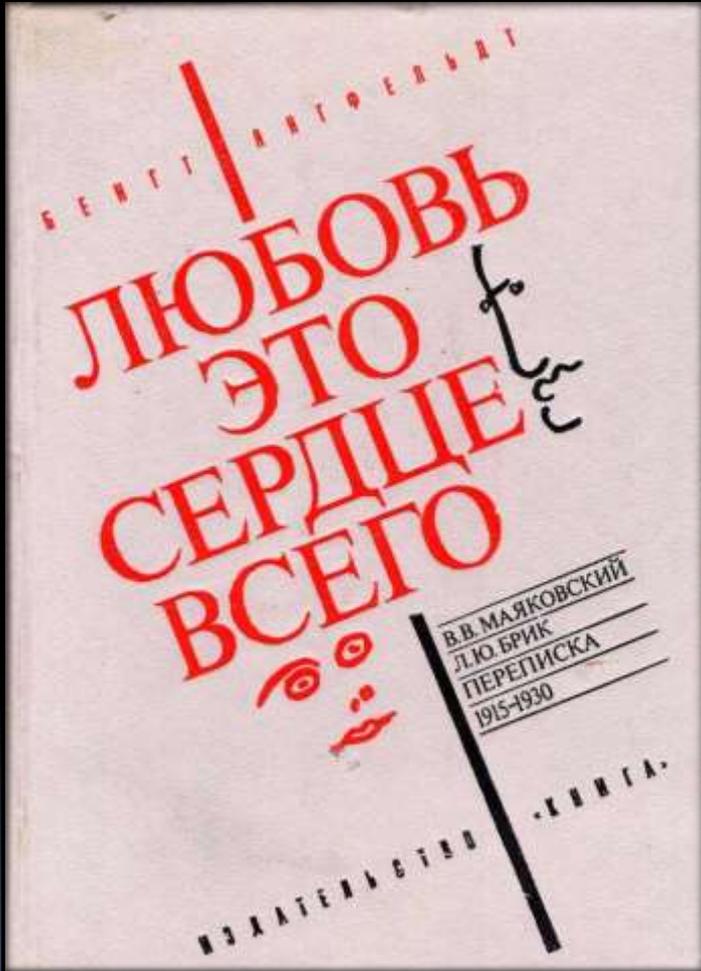


Петроград, сентябрь 2015 г.

«Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа.
Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью
выжег,
и суетных дней взметенный
карнавал
растреплет страницы моих
книжек...»

(«Лиличка!»)

Лиля Юрьевна Брик



Бенг Янгфельдт

Любовь – это сердце всего: В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик. Переписка 1915-1930 : Репринт. изд.- Москва: Книга, 1991. – 287 с. : ил.



Л. Ю. Брик с составителем этой книги на выставке «20 лет работы». Москва, июль 1973 г.

Это первое советское издание, воспроизводящее переписку В. В. Маяковского и Л. Ю. Брик (1915-1930). Книга вышла в Швеции в 1982 году и пользовалась большим успехом. Маяковский и Брик – одна из удивительных любовных пар, известных истории мировой литературы. Их письма, открытки и телеграммы позволяют оценить В. Маяковского как поэта и человека, понять характер и эволюцию его отношений с Л. Брик.

Эта переписка, которая велась без оглядки на идеологию, особенно интересна и достоверна в качестве историко-литературного документа

Лиля Юрьевна Брик

«Биографические данные, приводимые без указания источника, заимствованы из записей моих разговоров с Л. Ю. Брик»
(Бенгт Янгфельдт)

«Ясно, что переписка между Маяковским и Л. Брик возникла без оглядки на историю, и это делает ее особенно интересной и достоверной в качестве историко-литературного документа. ...Мы получаем из нее довольно скудную информацию об идеях переписывающихся, но зато очень хорошее представление об отношениях между Маяковским и Лилей Брик и о роли Осипа Брик в «семье».



Л. Ю. Брик, О. М. Брик, Р. О. Якобсон, В. В. Маяковский.
1923 г.

Лиля Юрьевна Брик

Согласно Л. Ю. Брик, образцом их бытового эксперимента служила книга Чернышевского «Что делать?»: Жизнь, описанная в ней, перекликалась с нашей»



Сердце обокравшая,
всего его лишив,
вымучившая душу в бреду мою,
прими мой дар, дорогая,
больше я, может быть, ничего не придумаю.
(«Флейта-позвоночник»)

Двенадцать
квадратных аршин жилья.
Четверо
в помещении –
Лиля,
Ося,
я
и собака Щеник.
(«Хорошо»).



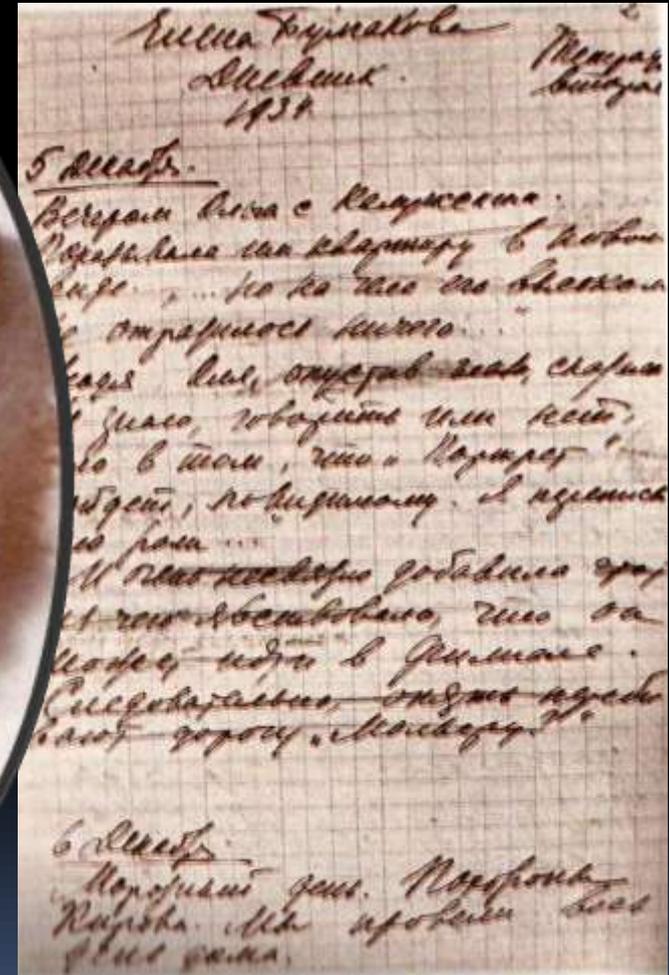
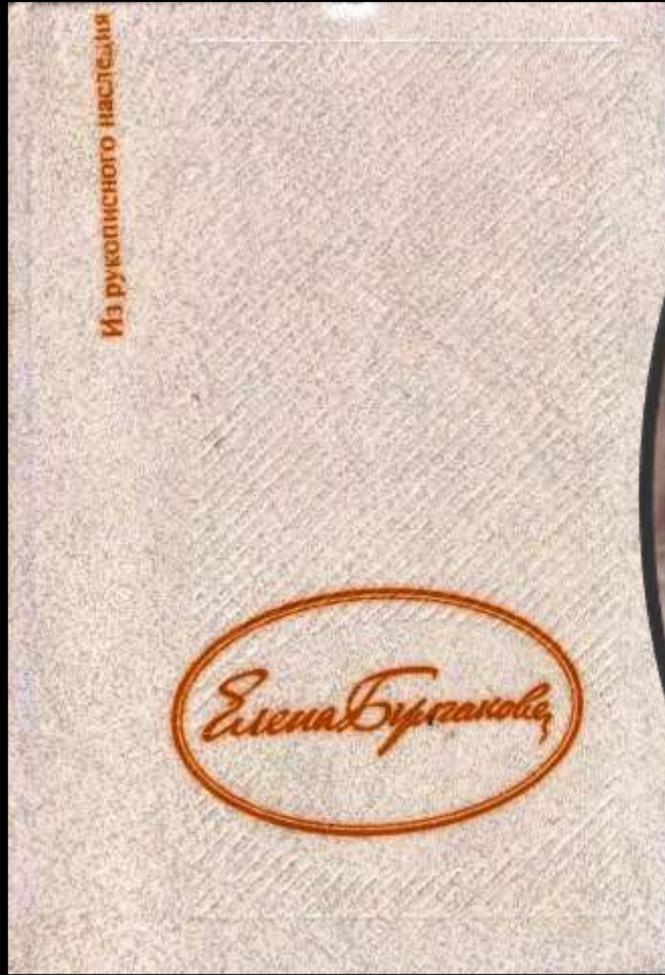
Елена Сергеевна Булгакова

Елена Сергеевна Булгакова (урождённая Нюренберг, в первом браке Неёлова, по второму мужу Шиловская; 21 октября [2 ноября] 1893 — 18 июля 1970) — третья жена русского писателя и драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова, хранительница его литературного наследия. Основной прототип Маргариты в романе «Мастер и Маргарита». Младшая сестра Ольги Сергеевны Бокшанской (1891—1948), сотрудницы МХАТ, личного секретаря Владимира Ивановича Немировича-Данченко.



Е. С. Булгакова. 1936 г.

Елена Сергеевна Булгакова



Дневник Елены Булгаковой / Гос. биб-ка СССР им. В. И. Ленина; сост., текстол. подгот. и коммент. В. Лосева и Л. Яновской; вступ. Ст. Л. Яновской. – Москва: Изд-во «Кн. палата», 1990. – 400 с. - (Из рукописного наследия)

Елена Сергеевна Булгакова

Елена Сергеевна Булгакова вела дневник. Она начала его в сентябре 1933 года, в первую годовщину ее брака с Михаилом Булгаковым, и с очень небольшими перерывами вела на протяжении всей их семейной жизни.

Это был не бытовой – это был литературный дневник и вместе с тем – просто дневник, потому что творческая жизнь Булгакова была ее жизнью.

Записи 1933-1940 годов стали ценнейшим литературным и историческим документом.

А. и Е. С. Булгаковы. «Дай мне слово, что умирать я буду у тебя руках!..» И я, смеясь, сказала: «Конечно...»»



Елена Сергеевна Булгакова

Дневник Е.С. Булгаковой охватывает последний период жизни и творчества великого писателя и драматурга. В нем зафиксирована повседневная жизнь писателя, его интересы, творческие планы, рабочие и дружеские встречи с деятелями искусства и литературы, подробно отражен процесс работы над романом «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита», пьесами «Пушкин», Иван Васильевич», «Мольер», оперными либретто.

Против меня был целый мир — и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно»



Елена Сергеевна Булгакова



«...Я был влюблен в ее легкую, летящую походку, в ее порой искрящиеся лукавством глаза. Я был влюблен в ее любовь к Михаилу Булгакову, о котором она мне часто и много рассказывала. Но более всего я был влюблен в ее вдовый подвиг, спасший от забвения великие творения Мастера».

(Николай Доризо)

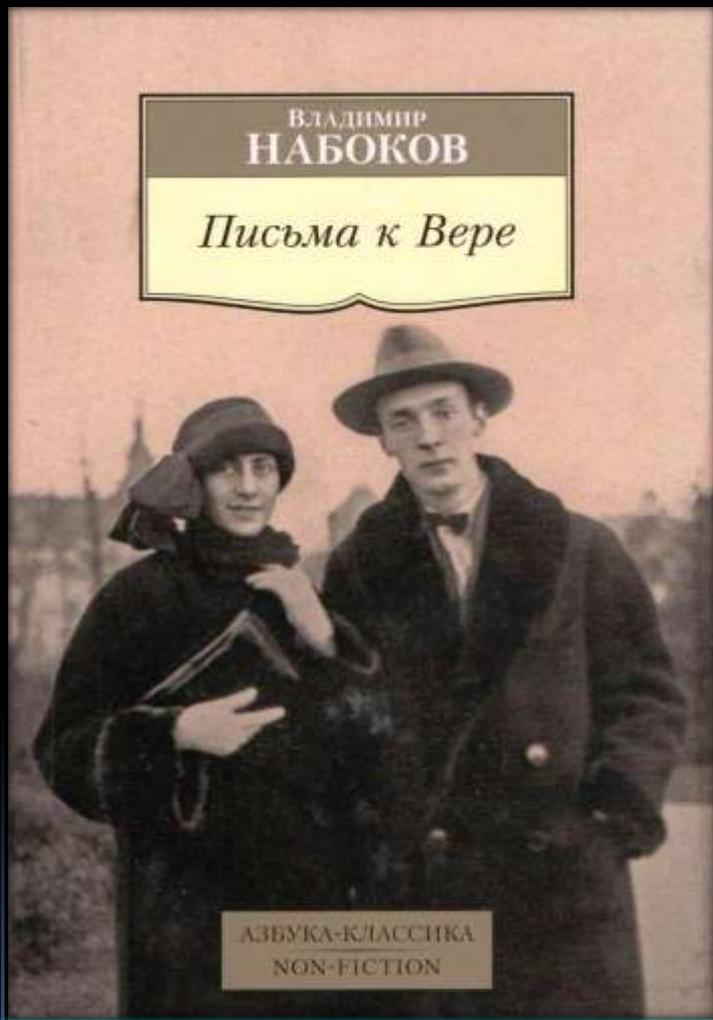


Вера Евсеевна Набокова

Вера Евсеевна Набокова (англ. Vera Nabokov, урождённая Слоним; 5 января 1902, Санкт-Петербург — 7 апреля 1991, Веве) — переводчица, редактор; жена, муза и хранительница литературного наследия Владимира Набокова.



Вера Евсеевна Набокова



Набоков В. Письма Вере/ Владимир Набоков; статья Б. Бойда; коммент. О. Ворониной и Б. Бойда; пер. с англ. А. Глебовской. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 704 с. +вкл.(8 с.) –(Азбука-классика. Non-Fiction).

Владимир и Вера Набоковы прожили вместе более пятидесяти лет – для литературного мира это удивительный пример счастливого брака. Они редко расставались надолго, и все же в семейном архиве сохранилось более трехсот писем Владимира Набокова к жене, с 1923 по 1975 год. Один из лучших прозаиков XX века, блистательный, проничный Набоков предстает в этой книге как нежный и любящий муж. Подавляющее большинство писем относится к 1923–1939 годам (то есть периоду эмиграции до отъезда в Америку), и перед нами складывается эпистолярный автопортрет молодого Набокова: его ближайшее окружение и знакомства, литературные симпатии и реакция на критику, занятия в часы досуга, бытовые пристрастия, планы на будущее и т. д. Но неизменными в письмах последующих лет остаются любовь и уважение Набокова к жене, которая разделила с ним и испытания, и славу.



«... Мы с тобой совсем особенные; таких чудес, какие знаем мы, никто не знает, и никто так не любит, как мы» (1924 г.)

«Да, ты нужна мне, моя сказка. Ведь ты единственный человек, с которым я могу говорить – об оттенке облака, о пеньи мысли...» (1923 г.)

Вера Евсеевна Набокова



Набоков В. В. Русский период. Собр. соч. в 5 томах / сост. Н. Артеменко-Толстой; предисл. А. Долинина; прим. М. Маликовой. – СПб. : «Симпозиум», 2004. – (Столетие со дня рождения .1899-1999).

Набоков В. В. Американский период. Собр. соч. в 5 томах: перевод с англ. / сост. С. Ильина, А. Кононова; коммент. С. Ильина, А. Люксембурга. - СПб. : «Симпозиум», 2004. – (Столетие со дня рождения .1899-1999).

Вера Евсеевна Набокова



«Вчера я видел тебя во сне – будто я играл на рояли, а ты переворачивала мне ноты...»

Из письма В. В. Набокова от 12 января 1924 г.