



**Министерство
образования, науки и
молодежной политики
Нижегородской области**

ул. Ильинская, д. 18, г. Нижний Новгород, 603950
тел. 433-24-51, факс 434-11-90
e-mail: official@obr.kreml.nnov.ru

01.06.2020 № Сл-316-270003/20

на № _____ от _____

Об изучении учебных предметов
«Родной язык (русский)»,
«Родная литература (русская)» на
уровне среднего общего
образования

**Руководителям
органов, осуществляющих
управление в сфере образования
муниципальных районов и
городских округов
Нижегородской
области**

**Руководителям государственных
и частных общеобразовательных
организаций
(по списку)**

В соответствии со статьями 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) образовательные организации разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

В соответствии со статьей 14 Федерального закона № 273-ФЗ граждане Российской Федерации имеют право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в пределах возможностей, предоставляемых системой образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), предусматривает обязательное изучение на уровне среднего общего образования предметной области «Родной язык и родная литература».

Пунктом 27 ФГОС СОО определена норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету, входящему в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы среднего общего образования.

Вместе с тем Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 (в ред. от 22 ноября 2019 г.) не содержит учебников для изучения учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)».

Учитывая вышеизложенное, а также часть 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ (разработка и утверждение образовательной программы образовательной организации относится к компетенции образовательной организации) министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области направляет следующие рекомендации образовательным организациям региона.

1. В структуру основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ООП СОО) общеобразовательной организации включается предметная область «Родной язык и родная литература».

2. Образовательная организация самостоятельно определяет объем учебных часов в учебном плане, отводимых на изучение учебных предметов «Родной язык (русский)» и (или) «Родная литература (русская)» (учебный план, индивидуальный учебный план должны предусматривать изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области – п. 18.3.1 ФГОС СОО).

3. Часы, отводимые в учебном плане на изучение учебных предметов «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)» образовательная организация «выделяет» из количества часов, предусмотренных на изучение учебных предметов «Русский язык», «Литература» соответственно.

4. По учебным предметам «Родной язык (русский)» и (или) «Родная литература (русская)» разрабатываются рабочие программы в соответствии с определенным количеством часов.

5. Для преподавания учебных предметов «Родной язык (русский)» и (или) «Родная литература (русская)» определяются педагогические работники по уровню образования и квалификации, соответствующие установленным квалификационным требованиям и профессиональному стандарту. Учителя русского языка и литературы, имеющие квалификацию «Учитель русского языка и литературы» и прошедшие своевременно курсовую подготовку, могут преподавать данные учебные предметы без дополнительной курсовой подготовки, профессиональной переподготовки.

6. Для изучения учебных предметов «Родной язык (русский)» и (или) «Родная литература (русская)» используются учебники по учебным предметам «Русский язык», «Литература» в части изучения тем, предусмотренных рабочими программами учебных предметов «Родной язык (русский)» и (или) «Родная литература (русская)».

Также могут использоваться учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699.

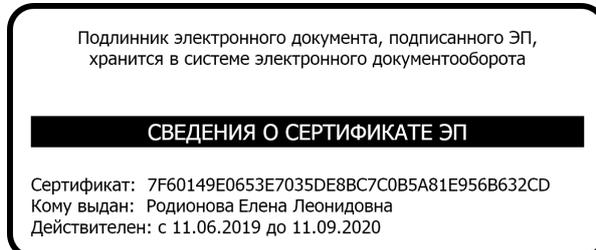
Дополнительно сообщаем, что ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» разработаны методические рекомендации для общеобразовательных организаций по изучению на уровне среднего общего образования предметной области «Родной язык и родная литература» (прилагаются).

Консультации по данному вопросу можно получить на кафедре словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования, заведующий кафедрой Шутан Мстислав Исаакович, доктор педагогических наук, доцент, тел. 8 (831) 417-75-46.

Настоящее письмо направляется для проведения разъяснительной работы со всеми участниками образовательных отношений.

Приложение: на 14 л. в 1 экз.

Заместитель министра



Е.Л.Родионова

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»

Рекомендации для общеобразовательных организаций по изучению предметной области «Родной язык и родная литература» (среднее общее образование)

Май 2020 года

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее — ФГОС СОО) в число предметных областей введена предметная область «Родной язык и родная литература».

В соответствии со ст. 12 Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) образовательная организация наделена полномочиями по разработке и утверждению образовательных программ, которые разрабатываются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом примерных основных образовательных программ.

В соответствии с п.18.3.1 ФГОС СОО учебный план основной образовательной программы должен предусматривать изучение не менее одного учебного предмета из каждой предметной области.

При формировании учебного плана профиля обучения и (или) индивидуального учебного плана образовательная организация может выбрать один из трех вариантов изучения предметной области «Родной язык и родная литература»:

- включение в учебный план учебного предмета «Родной язык»;
- включение в учебный план учебного предмета «Родная литература»;
- включение в учебный план двух учебных предметов «Родной язык» и «Родная литература».

При разработке рабочих программ учебных предметов «Родной язык» и «Родная литература» необходимо основываться на требованиях п. 9.2 ФГОС СОО к предметным результатам изучения предметной области.

Родной язык

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Родная литература

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

При планировании и организации образовательной деятельности по учебным предметам «Родной язык» и «Родная литература» следует учитывать следующие подходы:

1) компетентностный подход, направленный на формирование личностных, метапредметных и предметных (языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой и др.) компетенций;

2) текстоцентрический подход, ориентированный на изучение всех языковых явлений на основе текста;

3) коммуникативный подход, направленный на совершенствование речевой деятельности во всех её видах.

При этом особое внимание следует обратить на:

- основные виды речевой деятельности (чтение, аудирование и слушание, говорение, письмо);
- функциональные разновидности языка и основные речевые жанры;
- зависимость языковых средств от цели, темы, основной мысли и ситуации общения;
- нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме);
- базовые концепты национальной культуры;
- приёмы сопоставления разных языков, актуализация которых способствует формированию толерантного отношения к культурам других народов.

Количество времени, отводимого в соответствии с учебным планом на изучение учебных предметов, определяет образовательная организация самостоятельно. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) предлагает следующие варианты распределения часов на учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» на 10-11 класс:

базовый уровень - «Родной язык» - 70 часов, «Родная литература» - 210 часов;

углубленный уровень - «Родной язык» - 210 часов, «Родная литература» - 350 часов.

В настоящее время в федеральном реестре примерных основных образовательных программ отсутствуют образовательные программы для 10-11 классов по учебным предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)». Также отсутствуют учебники по данным учебным предметам в

федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденном приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345.

Поэтому образовательной организации необходимо «выделить» часы, которые будут отводиться в учебном плане на изучение учебных предметов «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)» из количества часов, предусмотренных на изучение учебных предметов «Русский язык», «Литература» соответственно.

При разработке рабочих программ при этом отбор содержания необходимо осуществлять таким образом, чтобы содержание учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» не дублировало содержание учебных предметов «Русский язык» и «Литература».

При определении объема времени, отводимого на изучение учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» рекомендуется ориентироваться на объемы времени, отводимые на учебные предметы «Русский язык» и «Литература».

Изучение этих учебных предметов может быть организовано как в одном из полугодий, так и в течение всего учебного года в непосредственной связи с отдельными разделами и темами учебных предметов «Русский язык» и «Литература».

Возможные варианты распределения часов по данным учебным предметам представлены в таблицах.

Таблица 1

Предметная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю	
		X класс	XI класс
Русский язык и литература (базовый уровень)	Русский язык	0,75	0,75
	Литература	2,5	2,5
Родной язык и родная литература (базовый уровень)	Родной язык (русский)	0,25	0,25
	Родная литература (русская)	0,5	0,5

Таблица 2

Предметная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю	
		X класс	XI класс
Русский язык и литература (базовый уровень)	Русский язык	0,5	0,5
	Литература	2	2

Родной язык и родная литература (базовый уровень)	Родной язык (русский)	0,5	0,5
	Родная литература (русская)	1	1

Таблица 3

Предметная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю	
		X класс	XI класс
Русский язык и литература (углублённый уровень)	Русский язык	2	2
	Литература	4	4
Родной язык и родная литература (углублённый уровень)	Родной язык (русский)	1	1
	Родная литература (русская)	1	1

Таблица 4

Предметная область	Учебные предметы	Количество часов в неделю	
		X класс	XI класс
Русский язык и литература (углублённый уровень)	Русский язык	2,5	2,5
	Литература	3	3
Родной язык и родная литература (углублённый уровень)	Родной язык (русский)	0,5	0,5
	Родная литература (русская)	2	2

Ниже представлено рекомендуемое содержание учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)».

Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»

В целях сохранения преемственности с основной школой рекомендуются предусмотреть в тематическом плане рабочей программы следующие разделы, закреплённые в примерной основной образовательной программе учебного предмета для 5–9 классов:

1) *Язык и культура*: понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём;

2) *Культура речи*: овладение основными нормами русского литературного языка и нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике;

3) *Речевая деятельность*: совершенствование различных видов речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации).

Язык и культура. Современная социокультурная ситуация и русский язык. Дискуссии о месте заимствованной лексики в современном русском языке. Цифровая эпоха и современный русский язык.

Рассмотрение 3-4 концептов — по выбору (*родина, слово, время, любовь, воля, мир, будущее, правда* и др.). Концепты как ключевые слова национальной культуры, отражающие её специфику. Выход за рамки национальной культуры при рассмотрении концепта. Разграничение лексического значения и смысла. Модель концепта как «пучок смыслов». Внимание к фразеологии на уроках по концептам. Рассмотрение концепта в связи с различными уровнями языковой системы. Литературное произведение на уроках по концептам. Визуализация концепта при помощи произведений изобразительного искусства. Текстцентризм уроков по концептам, проявляющийся в работе с художественными, публицистическими, научными текстами.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: АСТ, 2018.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. — Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2004.

https://fictionbook.ru/download/yu_s_stepanov/konstantyi_slovar_russkoyi_kulturyi_opyi/?formats=pdf

Шутан М.И. Этапы работы с концептом на уроке русского языка. — Нижегородское образование. — 2017. — №3. — С. 95–100. <http://nizhobr.nironn.ru/sites/default/files>

Шутан М.И. Межпредметная интеграция на уроках литературы. — Нижегородское образование. — 2019. — №1. — С. 40–45. <http://nizhobr.nironn.ru/sites/default/files>

Шутан М.И. Работа с концептом «время» на уроках русского языка. — Русский язык в школе. — 2019. — №3. — С. 11–16.

Шутан М.И. О принципах работы с концептами на уроках русского языка и литературы. — Русский язык в школе. — 2020. — №1. — С. 7–14.

Культура речи. Коммуникативные качества речи: точность, правильность (орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные нормы), логичность, выразительность, богатство, уместность, чистота речи.

Виды речевых ошибок: употребление слова в несвойственном ему лексическом значении, плеоназм, тавтология, неоправданный повтор слова,

разрушение фразеологизма, нарушение стилевой уместности речи. Разграничение речевых и грамматических ошибок.

Редактирование предложений и текстов с речевыми и грамматическими ошибками.

Дополнительная литература

Голуб И.Б. Стилистика русского языка. — 4-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2003.

Шутан М.И. Старшеклассникам о культуре речи: Учебное пособие. — М.: Прометей, 2019.

Речевая деятельность. Написание сочинений в разных жанрах и стилях, отражающих понимание рассматриваемых на уроках концептов.

Информационная обработка текстов, относящихся к разным книжным стилям: составление плана и тезисов; реферирование; создание отзывов, аннотаций, рецензий.

Дополнительная литература

Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие. — М.: ФЛИНТА, 2015.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

ВАРИАНТ 1

В центре внимания — русские писатели, жизнь и творчество которых связаны с Нижегородской областью.

Десятый класс

Аввакум. Аввакум как главный идеолог русского старообрядчества. Аввакум и Нижегородская область. Творческая свобода Аввакума, выраженная в его произведениях. Средневековый характер «Жития» Аввакума, сказывающийся в том, что за бытовыми мелочами обнаруживается вечный, непреходящий смысл событий. Символика: море — жизнь; корабль, плывущий по житейскому морю, — человеческая судьба; якорь спасения — христианская вера. Конкретизация церковно-библейской символики. Субъективизм повествования. Соединение элементов книжной и разговорной речи. Баллада Д.С. Мережковского «Протопоп Аввакум».

Литература и интернет-ресурсы

Лихачёв Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2014.

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lihach/index04.php

А.С. Пушкин. Заочная экскурсия с использованием ресурсов интернета «Встреча с Болдинским музеем-заповедником». Болдино в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Тематическое разнообразие болдинской лирики. Форма диалога в стихотворении «Герой». Проблематика и художественное своеобразие «Повестей

Белкина». Внутренний мир человека в «Маленьких трагедиях»: экспериментальный подход к жизни.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии / Составитель Н. В. Колосова. Сопроводительный текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана. Предисловие и научная консультация Т. Г. Цявловской. — М.: Молодая гвардия, 1974.

Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). — М.: Советский писатель, 1967.

Грехнёв В.А. Мир пушкинской лирики. — Нижний Новгород, 1994.

Смольников И. Ф. Болдинская осень. — Л.: Детская литература, 1986.

Болдинский музей. Официальный сайт:

<http://www.boldinomuzey.ru>

В.Г. Короленко. Жизнь и творчество писателя в Нижнем Новгороде (1885 – 1895 г.г.). Личность писателя. Гуманистический пафос рассказа «Парадокс»; реалистическое и романтическое в произведении. Повесть «Слепой музыкант»: судьба творческой личности, тема искусства.

Дополнительная литература

Фортунатов Н.М. В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде. — Горький, 1986.

Одиннадцатый класс

М. Горький. Заочная экскурсия по «горьковским» местам в Нижнем Новгороде и их художественное отражение в произведениях писателя. Сормово на страницах повести М. Горького «Мать»; Павел Власов и Заломов (с привлечением краеведческого материала). Краеведческий подход к пьесе М. Горького «На дне». Взгляд М. Горького на человека, отражённый в одном из рассказов начала двадцатых годов («Отшельник», «Карамора», «Рассказ о необыкновенном»).

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

Быков Д.Л. Был ли Горький? — М.: АСТ: Астрель. — 2008.

Заломов П. Запрещённые люди. — М.: Правда, 1985.

Горьковские места в Нижнем Новгороде:

<https://www.nnov.kp.ru/daily/26360.7/3241545/>

Б.П. Корнилов. Трагическая судьба поэта. Нижегородский край в лирике поэта («В Нижнем Новгороде с откоса...», «Усталость тихая, вечерняя...»). Петербургская тема в стихотворениях «Разговор» и «Память». Тема любви в стихотворении «Соловьяха»; образы природы. Тема человеческой судьбы в стихотворении «Дети». Поэт и судьба страны («Песня о встречном»). Б.П. Корнилов и поэтические традиции С.А. Есенина. Творческая индивидуальность поэта.

Дополнительная литература и интернет–ресурсы

Цурикова Г. Борис Корнилов. — М.—Л., 1963.

Берггольц О. Борис Корнилов. 1907—1938. Продолжение жизни // Русские поэты: Антология. Т. 4. — М., 1968.

«Я буду жить до старости, до славы...». Борис Корнилов. — СПб.: Азбука, 2011.

Борис Корнилов. Сайт:

<https://pitzmann.ru/kornilov-b.htm>

З. Прилепин. Социальная активность нижегородского писателя. Сюжеты и герои романов («Патологии», «Грех», «Санья», «Обитель», «Некоторые не попадут в ад»), повестей и рассказов (сборники «Ботинки, полные горячей водкой» и «Восьмёрка») — обзор произведений по выбору. Реалистическая позиция писателя. Биографические книги о Л.М. Леонове и С.А. Есенине..

Заочный диалог с писателем (создание текста предполагаемого интервью с писателем).

Современные нижегородские писатели и поэты. Обзор произведений. Литературно-художественный журнал «Нижний Новгород».

Дополнительная литература и интернет–ресурсы

Шутан М.И. Как обрести живое лицо? Урок по рассказу З. Прилепина «Жилка» // Литература. — М.: Первое сентября. — 2009. — №8. — С. 29-31:

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200900812>

Захар Прилепин. Официальный сайт:

<https://zaharprilepin.ru>

Журнал «Нижний Новгород». Официальный сайт: <http://jurnalnn.ru>

ВАРИАНТ 2

В центре внимания — тема «Русская литература XIX и XX веков и Библия».

Десятый класс

Библия как памятник духовной культуры. Её построение. Элементы художественности в эпических и лирических частях.

Книга Иова: ситуация испытания; соотнесение Иова с Авраамом (Бытие, глава 22).

Евангелие от Иоанна: слово, свет, вода как символы; Иисус и самарянка, Иисус и блудница, воскрешение Лазаря, моление о чаше, Иисус и Понтий Пилат — нравственно-религиозный смысл ситуаций.

А.С. Пушкин. Притча о сеятелях в романтическом стихотворении «Свободы сеятель пустынный...». Христианские мотивы в лирике тридцатых годов («Странник», «Мирская власть», «Подражание италиянскому», «Напрасно я бегу к сионским высотам...», «Отцы пустынники и жёны непорочны...»): грех,

скорбь, «тесные врата спасенья», «некий свет», нравственный идеал; социальный ракурс; поэтическое переложение религиозного текста как художественный приём. Стихотворение «Напрасно я бегу к сионским высотам...» и первая песнь из «Ада» Данте («Божественная комедия») — сопоставление.

М.Ю. Лермонтов. Три «Молитвы» (1829 г., 1837 г., 1839 г.): мотив «тесного пути спасения»; забота о любимом человеке; спасительная сила молитвы.

Поэма «Демон»: диалектика добра и зла, символика.

Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»: нравственный облик и судьба художника Чарткова; вопрос о фантастическом; христианская интерпретация художественного творчества.

Статья «Светлое Воскресенье» (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»): человек девятнадцатого века и христианский праздник.

Ф.И. Тютчев. Человек девятнадцатого века и Бог в стихотворении «Наш век». Слияние темы родины с христианской темой в стихотворении «Эти бедные селенья...» Образы Марии и Христа в стихотворении «О вещая душа моя!..» «Риза чистая Христа» в стихотворении «Над этой тёмною толпою...»

А.К. Толстой. Поэма «Иоанн Дамаскин» (глава 2): гармоничные отношения героя поэмы с природой; тема Христа в его монологе; романс П.И. Чайковского («Благословляю вас, леса»).

Христианское ощущение и восприятие мира в стихотворении «Благовест».

Н.А. Некрасов. Судьба и нравственный облик праведника в балладе «Влас». Три «Пророка» (сопоставление одноимённых стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова).

И.С. Тургенев. «Живые Мощи»: образ Лукерьи и христианские мотивы в рассказе; смысл эпитафии. Стихотворение в прозе «Христос»: «лицо, похожее на все человеческие лица, оно и есть лицо Христа».

Ф.М. Достоевский. Главы из романа «Братья Карамазовы».

Глава «Бунт»: отношение Ивана Карамазова к богу и к миру, им созданному; вопрос о теодицее. Глава «Великий инквизитор»: евангельская ситуация в интерпретации великого инквизитора; раздвоенность инквизитора; поцелуй Христа; отражение в главе христианского понимания свободы.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Божеское и человеческое»: изменения в Светлогубе под воздействием Евангелия; контраст образов Светлогуба и Меженецкого; место в рассказе образа раскольника; революционная тема в рассказе; отражение в рассказе мировоззрения Л.Н. Толстого; особенности композиции.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»: евангельская легенда в переложении Ивана Великопольского; воодушевление Ивана в конце рассказа и его причины; место пейзажа в рассказе.

Русские писатели и поэты девятнадцатого века и христианство. Обобщение.

Одиннадцатый класс

А.И. Куприн. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи.

И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении.

Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искарот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.

М. Горький. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савел-пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» — сопоставление.

А.А. Блок. Христианская тема в стихотворениях «Вот Он — Христос — в цепях и розах...» и «Рождённые в года глухие...»: условия постижения «синего ока»; мотив «роковой пустоты».

Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово».

С.А. Есенин. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью...»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица».

В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили».

О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит...»; упоминание об Иосифе и его смысл. Строка «Я христианства пью холодный горный воздух» в стихотворении «В хрустальном омуте какая крутизна!..»

А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием».

М.И. Цветаева. Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым...». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина».

Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». Философская проблематика стихотворений. Сочетание временных планов. Отражение христианских сюжетов, образов, мотивов в стихотворении. Лирический герой цикла.

А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи»: нравственный облик Эриха Зуммера, отказывающегося бомбить испанских республиканцев; мотив семян и

земли во внутреннем монологе главного героя; тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.

В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.

Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа.

В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат).

В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе.

А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов-персонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.

И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам...». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление.

Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

Бердяев Н.А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского // О Достоевском: творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов: Сборник статей. — М.: Книга, 1990. — С. 215–233.

Качурин М.Г. Книга книг // Библия и русская литература: Хрестоматия / Автор-составитель М.Г. Качурин. — СПб.: Каравелла, 1995. — С. 7–94.

Круглый стол: Евангелие в русской литературе. <http://litsota.ru/kruglyj-stol-evangelie-v-russkoj-literature>

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. — М.: Наука, 1976. — С. 213–233 (глава о поэме «Демон»).

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. — М.: Художественная литература, 1978. — С. 78–84.

Франк С.Л. Религиозность Пушкина // Пушкин в русской философской критике. Конец XIX — XX век. — М.–СПб.: Университетская книга, 1999. — С. 426–439.

Шутан М.И. Изучение концепта «ангел» в XI классе: от А.В. Вампилова к М.Ю. Лермонтову и А.П. Платонову. — Литература в школе. — 2018. — №1. — С. 30–33.

ВАРИАНТ 3

Тема обучения в течение двух лет — «Литература и Россия». Ниже приводится тематика уроков, непосредственно соприкасающаяся с историко-литературным курсом, определяющим содержание учебного предмета «Литература» в десятом и одиннадцатом классах.

Десятый класс

1. Этическая, религиозная, историческая, пространственная характеристика России. Изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века (обобщение).
2. Россия во втором томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя (на примере первой главы).
3. Россия в лирике Ф.И. Тютчева («Русской женщине», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не объять...», «Есть в осени первоначальной...»).
4. Мотив воли в драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Русский патриархальный мир в «Сне Обломова» (И.А. Гончаров «Обломов»).
6. Народное сознание в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» (на примере 1–2 произведений по выбору учителя).
7. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор с изучением отдельных глав).
8. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Народная культура на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- 10–11. Образы праведников в русской литературе 19-го века (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков).
12. Антитеза Петербурга и Москвы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».
- 14–15. Российская действительность в литературе второй половины 19-го века. Обобщение.
16. Итоговый контроль.

Одиннадцатый класс

1. Русский мир в 20 веке. Исторический и культурный ракурсы.
2. Купеческий мир в повести М.Горького «Фома Гордеев» (обзор с изучением отдельных глав по выбору учителя).

3. Поэзия усадебной жизни в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».
4. Лирический цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».
5. Очерк С.А. Есенина «Ключи Марии» и художественный мир поэта.
6. Образ дома в лирике С.А. Есенина.
7. Национальный колорит в поэзии (на основе сопоставления произведений С.А. Есенина и Ф.Г. Лорки).
8. Россия и её судьба в лирике М.И. Цветаевой (из цикла «Стихи о Москве», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Тоска по родине»).
9. Война и мир в романах-эпопеях М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого. Сопоставление.
10. Рассказ А.П. Платонова «Третий сын» в контексте культурной традиции.
11. Россия в лирике Б.Л. Пастернака («Зима приближается», «На ранних поездах»).
12. Поэма А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
13. Народный характер в прозе А.И. Солженицына (на основе произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор»).
- 14–15. Российская действительность в литературе 20-го века (с включением обобщающего материала о «деревенской» и «городской» прозе).
16. Итоговый контроль.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

Н.В. Гоголь. Светлое Воскресенье (из книги «Выбранные места из переписки с друзьями»).

Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книгах. — Л., 1991.

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века: Книга для учителя. — М., 1990.

Русский мир. <https://ru.wikipedia.org/wiki>