

**Н.Ф. Яковлева**

**ПРОЕКТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
УЧРЕЖДЕНИИ**  
Учебное пособие

**ФЛИНТА • НАУКА**

**Н.Ф. Яковлева**

# **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Учебное пособие для обучающихся по дополнительной профессиональной образовательной программе «Современные образовательные технологии: Проектная деятельность в образовательном учреждении»

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2014

УДК 376.1(075.8)  
ББК 74.20051  
Я47

***Рецензент:***

Михалева Л.П., к.п.н., доцент кафедры педагогики КГПУ им. В.П. Астафьева

**Яковлева Н.Ф.**

Я47 Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. - 144с.

ISBN 978-5-9765-1895-7

Предлагаемое учебное пособие посвящено одной из современных образовательных технологий – проектной деятельности педагогов и учащихся образовательных учреждений. В пособии рассматриваются основные аспекты теории и практики проектирования: концептуальные основания метода проектов, типология проектов, методы проектирования, структура проекта, требования к оформлению проектной документации, правила проведения презентации и защиты и др.

В пособии приведены многочисленные примеры проектов, разработанных в образовательных учреждениях городов и районов Красноярского края.

Пособие имеет практикоориентированную направленность и адресовано педагогическим работникам – учителям, преподавателям, директорам, заместителям по УВР, социальным педагогам и психологам образовательных учреждений, а также всем, кто интересуется проектной деятельностью.

УДК 376.1(075.8)  
ББК 74.20051

ISBN 978-5-9765-1895-7

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Методические рекомендации по самостоятельному изучению</b> .....	7
<b>Модуль 1. Метод проектов как современная образовательная технология</b>	
I.1. Концептуальные основания метода проектов.....	10
I.2. Метод проектов: основные понятия.....	13
I.3. Типология проектов .....	15
I.4. Методы обучения проектированию .....	19
Практикум к модулю 1.....	25
Вопросы для самоконтроля.....	26
<b>Модуль 2. Разработка проекта</b>	
2.1. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики.....	26
2.2. Проектная документация.....	55
Практикум к модулю 2.....	59
Вопросы для самоконтроля.....	60
<b>Модуль 3. Презентация и защита проекта</b>	
3.1. Подготовка мультимедийной презентации.....	61
3.2. Работа над текстом выступления.....	64
3.3. Схема речи на презентации или защите проекта .....	67
3.4. Процедура презентации и защиты проекта.....	71
3.5. Оценка проекта.....	75
Практикум к модулю 3.....	76
<b>Контрольные задания</b> .....	76
<b>Карта рефлексии и самоанализа</b> .....	80
<b>Сведения об авторе</b> .....	84
<b>Словарь проектных терминов</b> .....	85
<b>Список литературы</b> .....	87
<b>Приложение 1</b> .....	88
<b>Приложение 2</b> .....	90
<b>Приложение 3</b> .....	95
<b>Приложение 4</b> .....	109
<b>Приложение 5</b> .....	126

## Введение

Обновляющейся российской системе образования требуются образовательные технологии, реализующие связь обучения с жизнью и формирующие активную, самостоятельную позицию учащихся. Одной из таких технологий является проектная деятельность, незаслуженно объявленная отечественным образованием в 30-годы прошлого столетия «легкомысленным прожектерством». Отказ от метода проектов в отечественном образовании произошел по многим причинам, одной из которых была неподготовленность педагогических кадров работать с проектами. Осмелимся утверждать, что в какой-то степени эта причина существует и сегодня. Метод учебного проекта не включен в учебники педагогических вузов, а изданные в последние годы пособия носят характер обобщения практического опыта проектирования отдельных авторов.

Обучение педагогов проектному методу осуществляется в основном в дополнительном профессиональном образовании, что ставит задачу разработки и апробации специальной методики обучения проектированию работников образовательных учреждений, попытка которой и представлена в данном пособии.

Предлагаемая методика обучения проектной деятельности построена по модульному принципу, получившему широкое распространение в высшем и дополнительном профессиональном образовании. Каждый учебный модуль пособия является моделью самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся и управления процессом этой деятельности преподавателем, так как одновременно является:

- банком информации о теории и практике проектной деятельности;
- целевой программой действий в обучении;
- методическим руководством по достижению целевых образовательных

результатов;

- формой самоконтроля знаний и их необходимой коррекции.

Основная функция преподавателя в обучении по данному пособию заключается в методическом обеспечении и сопровождении обучающихся в их самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Учебный материал пособия представлен на трех взаимосвязанных уровнях: теоретико-методологическом, технологическом и практическом.

Теоретико-методологический уровень (Модуль 1. «Метод проектов как современная образовательная технология») включает рассмотрение концептуальных оснований метода проектов, сущности проектирования и его методов, типологию проектов.

На технологическом уровне (Модуль 2. «Разработка проекта», Модуль 3. «Защита проекта»)) приводится структура проекта и характеристика отдельных составляющих, рассматривается технология проектирования, требования к оформлению проектной документации, правила проведения презентации и защиты.

**Целевым образовательным результатом** на практическом уровне является проектная компетентность обучающегося. Уровень сформированности проектной компетентности определяется по качеству разработанного и подготовленного к презентации «эскиза» проекта, который затем будет дорабатываться и окончательно оформляться в профессиональной деятельности обучающихся.

Пособие разработано на основе авторской методики обучения проектной деятельности, апробированной в 2005-2008 гг. в десятках образовательных учреждений городов и районов Красноярского края. На обучающих семинарах учителями школ, преподавателями училищ и профессиональных колледжей были разработаны около трехсот эскизов проектов, часть из которых получили грантовые поддержки на различных конкурсах: «100 классных проектов», «Конкурс образовательных программ Фонда М. Прохорова и др. В приложении 5 приводится тематика почти ста

проектов, авторы которых прошли обучение по предлагаемой в учебном пособии методике.

Пособие имеет практикоориентированную направленность и адресовано педагогическим работникам – учителям, преподавателям, директорам, заместителям по УВР, социальным педагогам и психологам образовательных учреждений, а также всем, кто интересуется проектной деятельностью.

## Методические рекомендации

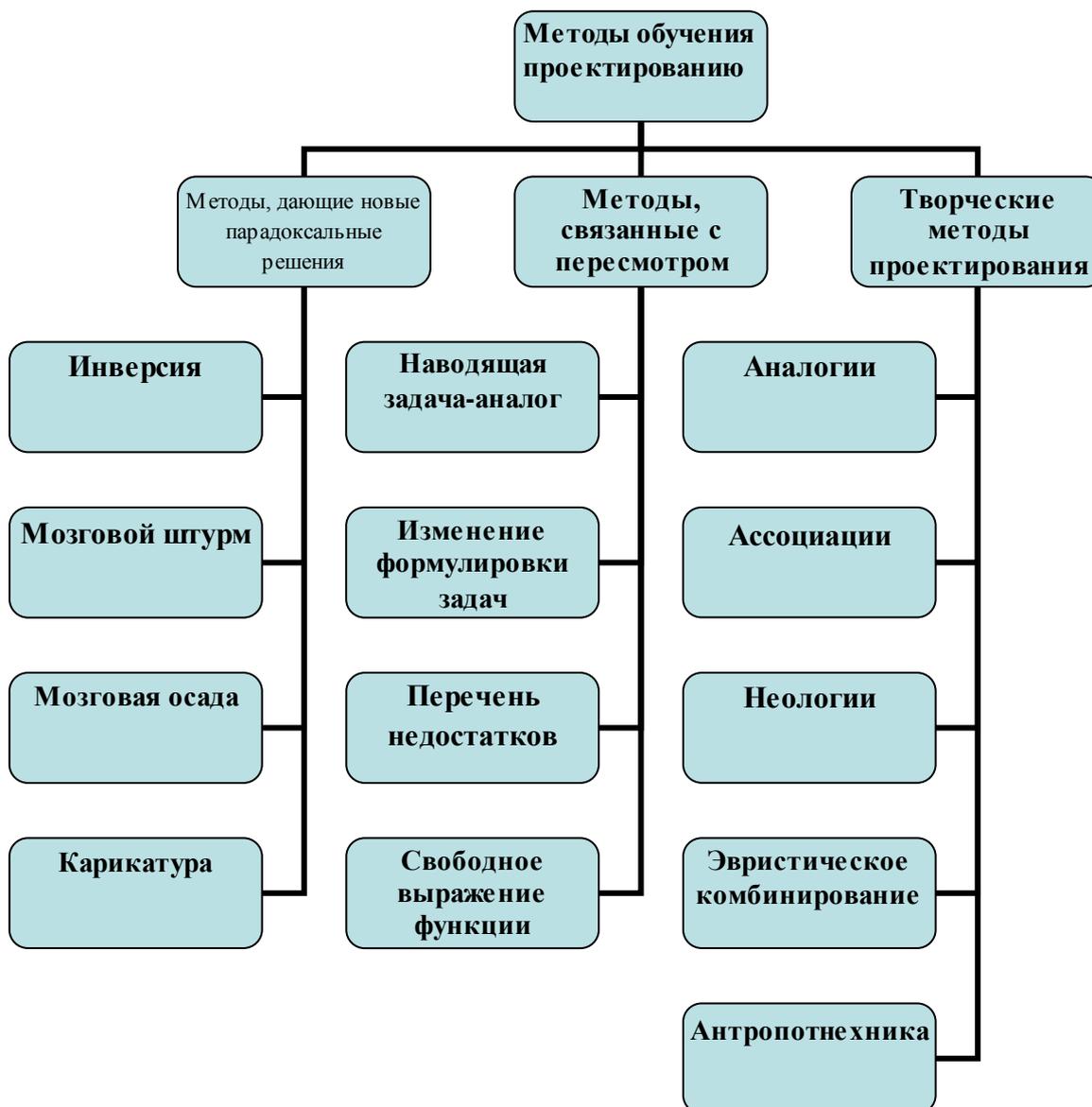
Учебное пособие содержит три модуля: «Метод проектов как современная образовательная технология», «Разработка проекта», «Презентация и защита проекта». В структуре каждого модуля предусмотрен теоретический материал, разбитый на разделы; практикум и задания для самоконтроля. К пособию прилагается словарь терминов, используемых в проектной деятельности и список литературы. Для наиболее продуктивной работы с пособием рекомендуем следующий алгоритм.

1. Внимательно изучите теоретический материал разделов модуля, ознакомьтесь с выводами.
2. Выполните задания практикума.

### Рекомендации по выполнению заданий практикума к модулю 1.

Изучите ключевые понятия темы, отражающие основное содержание модуля и составьте одну или несколько опорных схем, в которых изученное содержание, отношения и связи можно изобразить с помощью графических или образных элементов. Поскольку структурирование любого материала может быть осуществлено множеством способов, «единственно правильных» и неизменных схем быть не может. Ниже мы приводим примеры создания опорных схем.

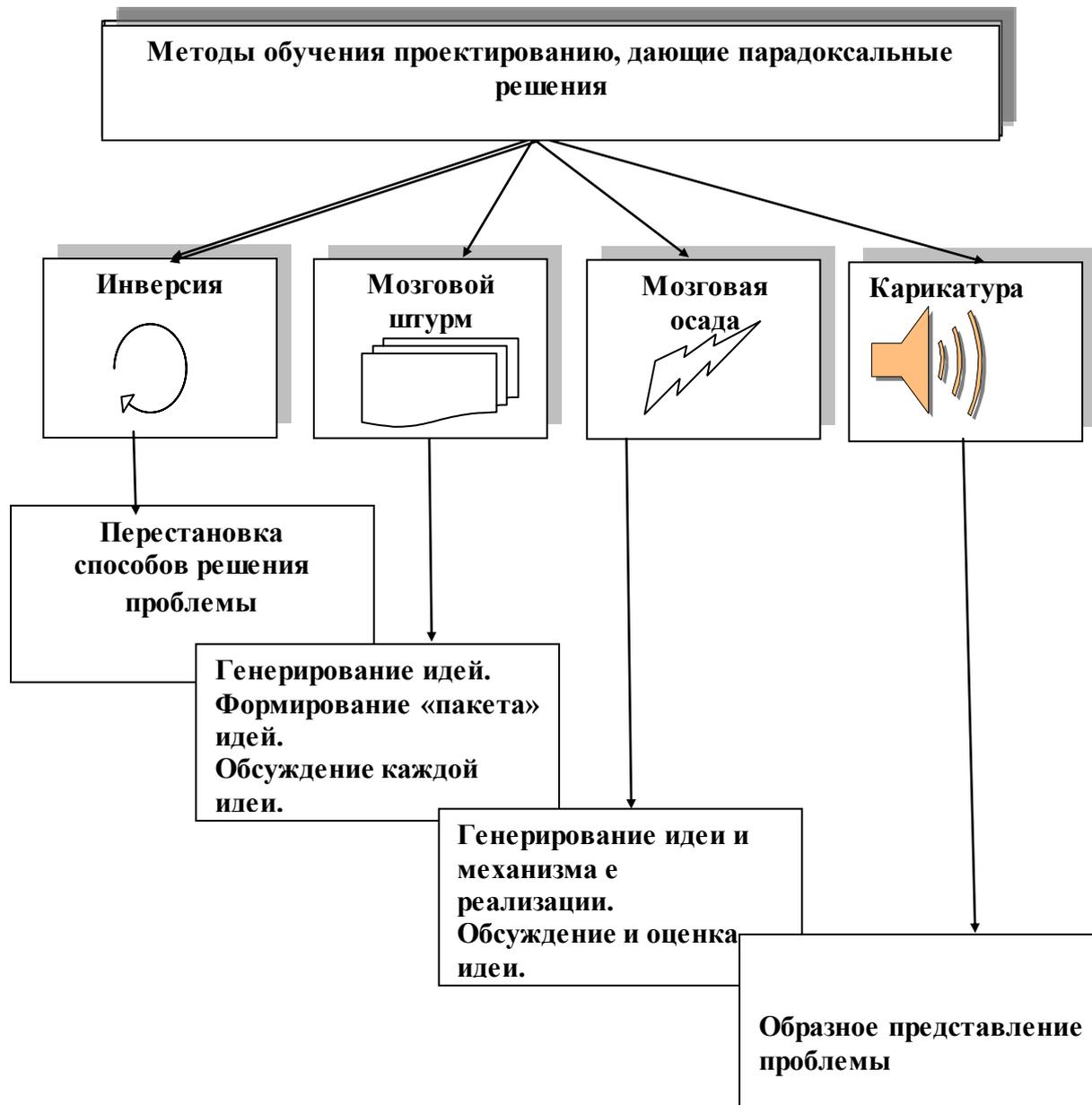
**Пример 1.** Ключевые понятия: методы обучения проектированию; методы, дающие новые парадоксальные решения; методы, связанные с пересмотром постановки задач; творческие методы проектирования. Опорная схема в этом случае может включать названия методов, входящих в каждую из групп данной типологии (Рис. 1.)



**Рисунок 1. Пример 1. создания опорной схемы к модулю 1. «Метод проектов как инновационная технология».**

Схема рисунка 1. поможет вам запомнить названия основных методов проектирования, но она «бедна» по содержанию, так как сущностные характеристики методов в ней не отражены. Поэтому, если вы хотите иметь «под рукой» опорную схему-справочник, то попробуйте составить схему с более детальным и развернутым описанием методов обучения проектированию (Пример 2).

**Пример 2.** Ключевые понятия: методы обучения проектированию, дающие парадоксальные решения: «инверсия», «мозговой штурм», «мозговая осада», «карикатура». Возможный вариант опорной схемы изображен на рис.2.



**Рисунок 2. Пример создания опорной схемы к модулю 1. «Метод проектов как инновационная технология».**

Составление опорных схем способствует усвоению и запоминанию изученного материала и является не только полезным, но и творческим увлекательным занятием.

Рекомендации к выполнению задания практикума модуля 2.

В заданиях данного практикума «отрабатываются» навыки проектирования. Внимательно изучите структуру проекта, описанную в разделе 2.1., ознакомьтесь с видами проектной документации в разделе 2.2. и попробуйте самостоятельно разработать собственный проект. Для

выполнения задания по разработке проекта рекомендуется самостоятельная работа обучающихся в проектных группах, результатом которой является «эскиз» проекта, содержащий основные структурные элементы, паспорт и визитная карточка проекта.

### Рекомендации к выполнению задания практикума модуля 3.

Выберите форму представления своей проектной идеи и подготовьте мультимедийную презентацию. Пример мультимедийной презентации приведен на рис. 4., с этапами ее подготовки вы можете познакомиться в разделах Модуля 3.

3. Выполните контрольные задания, проверьте правильность ответов по ключу к контрольным заданиям.

4. Проанализируйте результаты:

Я узнал (а)....

Я научился (лась)....

Я овладел (а)...

Знания об...я буду применять в ...

5. Заполните карту самоанализа и рефлексии.

## **Модуль I. Метод проектов как современная педагогическая технология.**

**Учебные элементы модуля:** проект; метод проектов; проектирование; проектная технология; концептуальные основания метода проектов; основные требования к использованию метода проектов; типы проектов, методы проектирования.

### **1.1. Концептуальные основания метода проектов**

Концептуальную основу метода проектов составляют идеи прагматистской педагогики (от лат. *pragmatismus* – дело, действие) – педагогического течения, известного также под названиями «прогрессивизм» (или «прогрессивное воспитание»), «инструментализм», «экспериментализм»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Педагогический энциклопедический словарь – М.: Большая советская энциклопедия, 2003. –С. 211

Прагматистская педагогика зародилась в недрах философии прагматизма, связанного с именами Ч. Пирса и У. Джемса, и свое окончательное формирование получила в трудах Д. Дьюи и его последователей – У.Х. Килпатрика, Э. Коллингса.

Метод проектов как обучение в процессе «делания» возник во второй половине 19в. в сельскохозяйственных школах США и явился по существу альтернативой абстрактному, оторванному от жизни школьному обучению, поскольку осуществлял его связь с жизнью.

Ведущие идеи Д. Дьюи можно сжато представить в следующем виде:

- человек, активно приспосабливаясь к окружающей среде, постоянно изменяет ее на основе получаемого практического опыта (воспитание для выживания);
- сущность воспитания состоит в постоянном преобразовании расширяющегося личного опыта ребенка;
- главной целью воспитания является самореализация личности на основе удовлетворения ее прагматических интересов;
- в основу обучения должен быть положен принцип «обучение в процессе деятельности», так как он соответствует деятельностной сущности ребенка и обеспечивает связь обучения с жизнью, игрой, трудом.

Метод проектов как система обучения получил распространение во многих странах. Так, в Великобритании он использовался в начальных школах в сочетании с другими методами обучения: дети выполняли конкретные задания, связанные с учебным материалом.

В России идеи Д. Дьюи наиболее полно были реализованы в педагогической практике А.С. Макаренко. Однако отношение отечественной педагогики к методу проектов было далеко неоднозначным. Вначале метод был признан перспективным, и в 1929-30 гг. были разработаны комплексно-проектные программы, в которых систематическое усвоение знаний под руководством учителя подменялось работой по выполнению заданий-проектов, в том числе и таких как «Поможем ликвидировать неграмотность».

Современные исследователи отечественной педагогики отмечают, что чрезмерное увлечение в 20-е годы проектированием в ущерб другим методам обучения действительно привело к недопустимому падению качества обучения по причинам отсутствия педагогических кадров, способных работать с проектами, слабой разработанностью проектной методики и др. По этим причинам через пять лет метод проектов был объявлен «легкомысленным прожектерством», его универсализация признана «вредной», а использование в обучении запрещено Постановлением ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» в 1931г.

Переосмысление идей Д. Дьюи и его последователей, возрождение интереса к методу проектов в России произошло в 80-е годы XX века. С позиций современной педагогики метод проектов обеспечивает:

- активную позицию учащихся в учении;
- развитие познавательного интереса учащихся;
- формирование общеучебных умений, навыков и компетенций: исследовательских, рефлексивных и др., непосредственно связанных с опытом их применения в практической деятельности;
- связь обучения с жизнью.

Дидактическую ценность проекта можно рассматривать в двух аспектах - с точки зрения учащегося и с точки зрения учителя<sup>2</sup>.

**С точки зрения учащегося (студента, обучающегося) проект – это возможность;**

- делать самостоятельно что-то интересное в группе или одному;
- решить интересную проблему, сформулированную самими учащимися в виде цели и задач;
- максимально использовать свои возможности;
- проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания;
- принести пользу;
- публично показать достигнутый результат и т.п.

---

<sup>2</sup> Пахомова Н.Ю. С. 16 -23

**С точки зрения учителя (преподавателя) проект** это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых:

- проблематизация (рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы и подпроблем, постановка цели и задач и т.д.);
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия;
- поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);
- освоение методов исследования;
- практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях и др.

Сформулируем **основные требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы.
2. Значимость (теоретическая, познавательная, практическая) предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность участников проекта.
4. Структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов.
5. Использование исследовательских методов.

## **1.2. Метод проектов: основные понятия**

Слово “проект” (в переводе с латинского – «брошенный вперед») в толковом словаре русского словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Швединой определяется как “замысел, план; разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства”. Это толкование получило свое

дальнейшее развитие в виде определения проекта как прототипа, прообраза какого-либо объекта, вида деятельности.

Образовательный проект рассматривается как “совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности”<sup>3</sup>.

Проект может рассматриваться как реалистический замысел о желаемом будущем, содержащий в себе рациональное обоснование и конкретный способ практического осуществления. Обобщенное понятие проекта может быть сформулировано следующим образом. **Проект** – это ограниченная во времени **деятельность**, представленная в виде мероприятий, направленная на **решение социально значимой проблемы** и достижение определенной **цели**, предполагающая получение **ожидаемых результатов**, путем решения связанных с целью **задач**, обеспеченная необходимыми **ресурсами** и **управляемая** на основе постоянного **мониторинга** деятельности и ее результатов с учетом возможных **рисков**. Выделенные в данном определении слова являются ключевыми и образуют структуру проекта, которая будет описана в разделе 2.1. модуля 2.

**“Проектирование”** - процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме. Этот термин имеет техническое звучание, но в настоящее время он также используется для обозначения интеллектуальной деятельности по созданию проектов самых разнообразных типов (см. раздел 1.3.). Обозначим основные этапы проектирования, которые подробно будут рассмотрены в разделе...: обоснованный выбор значимой проблемы; определение продукта проекта, разработка проекта и его документальное оформление; макетирование и моделирование; оценка проекта; презентация и защита проекта.

В обучении применяется **метод проектов** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и

---

<sup>3</sup> Современная городская школьная медиатека (Модель технического оснащения и возможные формы организации работы): Методические рекомендации / Ястребцева Е.Н.. – М., 1992.- С.9

выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов<sup>4</sup>. Рассматривая метод проектов как дидактическую категорию следует иметь в виду “ способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным способом”<sup>5</sup>.

*Метод проектов как педагогическая технология* – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути<sup>6</sup>.

### **1.3. Типология проектов**

Многообразие проектов может быть классифицировано по следующим типологическим признакам:

- по доминирующей в проекте деятельности. Такой деятельностью может быть исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.;

- по предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;

- по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта):

- по характеру контактов (среди участников одного учебного заведения, класса, учебной группы, города. Региона, страны, разных стран мира);

- по количеству участников проекта;

- по продолжительности выполнения проекта<sup>7</sup>.

Рассмотрим специфику видов проектов по доминирующей деятельности участников.

---

<sup>4</sup> Педагогический энциклопедический словарь

<sup>5</sup> Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.67

<sup>6</sup> Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.67

<sup>7</sup> Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005, с.71-78

**Исследовательские проекты.** Целью данных проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны и теоретической и/или практической значимости. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют точную и детальную структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Данный тип проектов включает актуальность избранной темы; формулировку проблемы, определение объекта и предмета исследования; постановку цели и связанных с нею задач; выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы с последующей ее проверкой; описание методов исследования (теоретических и эмпирических); обсуждение и оформление результатов исследования, выводы; обозначение новых исследовательских проблем; внешняя оценка.

**Творческие проекты.** Целью проектов данного типа является получение творческого продукта – газеты, сочинения, альманаха, видеоролика, праздника, экспедиции и т.д. Отличительной особенностью творческих проектов является то, что они не требуют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся и педагогов, она только намечается и развивается в соответствии с конечным результатом. Однако данные проекты требуют продуманности формы и структуры конечного результата: сценария праздника, плана сочинения или статьи, дизайна и рубрик газеты и др.

**Ролевые и игровые проекты.** Специфика данных проектов обусловлена их названием: проектанты играют роли литературных героев, исторических или выдуманных персонажей, а результат проекта лишь намечается, окончательно вырисовываясь лишь в конце проекта. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт? Чем закончатся переговоры и будет ли заключен договор?

**Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты.** Целью данных проектов является сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления широкой аудитории

в виде публикации в СМИ. Интернет и др. такие проекты, так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, содержащей: актуальность проекта и его цель; объект изучения и предмет информационного поиска; перечень источников информации (литература, средства СМИ, базы данных, данные опросных методов исследования); обработку информации (анализ, сопоставление и известными фактами, аргументированные выводы); результат (статья, реферат, доклад, видеоролик или видеофильм); презентацию в виде публикации; обсуждение (на конференции, в сети); внешняя оценка.

**Практико-ориентированные (прикладные) проекты.** Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области экологии, географии, истории и др. могут быть разработаны следующие документы: программа действий, направленная на преодоление выявленных проблем; проект закона; справочный материал; методические рекомендации; словарь терминов; проект виртуального музея, зимнего сада и т.д. Практико-ориентированные проекты требуют тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием результатов; определения функций каждого участника, координация и корректирование их деятельности; оценка возможных способов внедрения результатов проекта, учет возможных рисков и пр.

По второму признаку – предметно-содержательной области, можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

**Монопроекты.** Такие проекты разрабатываются в рамках одного предмета с выбором, как правило наиболее сложных разделов и тем, хотя не исключается использование информации из других областей знания и деятельности. Руководителями таких проектов, как правило выступают учителя-предметники. Примерами таких проектов могут быть литературно-творческие, естественно-научные, экологические, языковые (лингвистические), культуроведческие, географические, исторические,

музыкальные и другие проекты. Монопроекты могут разрабатываться в рамках классно-урочной системы.

**Межпредметные проекты**, в отличие от монопроектов, выполняются во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов и слаженной работы многих творческих групп. Межпредметные проекты могут быть как небольшими, затрагивающими два-три предмета, так и направленными на решение достаточно сложных проблем, требующих содержательной интеграции многих областей знания: «Интересы и потребности современных подростков»; «Культура общения в школе» и др.

Классификация проектов по характеру координации подразумевает проекты двух типов.

**Проекты с открытой, явной координацией.** Деятельность в таких проектах организуется, направляется и контролируется лицом из числа участников – координатором. **Проекты со скрытой, неявной координацией** – это, как правило телекоммуникационные проекты, в которых координатор явно не обнаруживает функции организации и контроля, а выступает полноправным участником проекта, «подсказывающим», или «помогающим» в решении проблем.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть **внутриклассными, внутришкольными, региональными, межрегиональными, международными**. Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют использования информационных технологий.

По количеству участников можно выделить **индивидуальные проекты** (разработчик проекта является его единственным участником) и **групповые** (два и более участников).

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- **мини-проекты**, укладываемые в один урок, или являющиеся фрагментом урока. Такие проекты особенно эффективны на уроках иностранного языка. Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 11 класс; работа в группах, продолжительность 20 мин. (10 мин. на подготовку, по 2 мин. на презентацию каждой группы)<sup>8</sup>.

- **краткосрочные проекты**, разрабатываемые на 4-6 уроках. При этом уроки используются для координации проектных групп, в то время как основная работа по сбору информации, изготовлению проектного продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности. Пример: проект «Элемент XX века», химия, 10 класс, работа в группах, продолжительность – 4 урока. 1-й урок: определение состава проектных групп; определение задания проектным группам – сбор информации по «своим» элементам. 2-й урок: отчеты групп по собранной информации, определение продуктов и форм презентации. 3-й и 4-й спаренные уроки: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка<sup>9</sup>.

**Долгосрочные проекты** - проекты, реализуемые в течение месяца или нескольких месяцев.

## **1.4. Методы проектирования**

В проектировании используются десятки методов, подробное описание которых невозможно в рамках настоящего пособия. Приведем три группы методов, описанных Сергеевой В.П.<sup>10</sup>, с помощью которых можно разрабатывать проекты и обучать проектированию.

Первую группу образуют **методы, дающие новые парадоксальные решения**: «инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура».

**Метод «инверсия» или проектирование «от противного»** заключается в том, что при рассмотрении способов решения проблемы

---

<sup>8</sup> Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2008. С.16

<sup>9</sup> Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2008.С.16

<sup>10</sup> Сергеева В.П. Проектно-организаторская деятельность учителя: учебно-методическое пособие.-М., 2008. с. 76-80

совершается такая их перестановка, которая позволяет получить принципиально новые, порой парадоксальные решения. Например...

**Метод «мозговой атаки»** является, по сути методом генерирования идей в сжатые сроки и подразумевает этапы:

- спонтанное изложение каждым участником своих идей в быстром темпе без предварительной критики и обсуждения;
- запись «выданных» идей;
- поочередное обсуждение и оценка каждой идеи;
- отбор 1-2 идей, которые становятся основой проекта.

Близким по структуре к методу «мозговой атаки» является **метод «мозговой осады»**, включающий этапы:

- предложение идеи и описание ее структуры и механизма реализации;
- фиксация идей;
- анализ и оценка каждой идеи;
- отбор наиболее интересных и нестандартных.

**Метод «карикатура»** в проектировании используется как эскиз к выявленной проблеме, поиску образного представления проблемной ситуации и нахождению нового неожиданного решения.

**Вторая группа методов проектирования** связана с пересмотром постановки задач. Это «наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции».

**Метод «наводящая задача-аналог»** основан на заимствовании опыта посредством поиска, тщательного анализа достоинств и недостатков и «улучшения» чужих идей в научной и методической литературе. Данный метод чаще всего используется в работе со школьниками для начального формирования проектировочных умений (например, в работе с младшими школьниками).

**Метод «изменение формулировки задач»** заключается в расширении границ поиска решения актуальной проблемы. Так, например, меняя

формулировки структурных составляющих готового и реализованного проекта, можно выявить интересные решения известной проблемы и определить новые направления деятельности.

**Метод «наводящих вопросов»** позволяет упорядочить поиск вариантов решения проблемы. Такими вопросами могут быть:

- Почему данную проблему нужно решать?
- Что нужно сделать, чтобы проблемная ситуация разрешилась?
- Какие средства для этого необходимы?
- Кто мог бы участвовать в проекте и т.п.

Разновидностью этого метода является прием «Пять почему?», применяющийся на этапе проблематизации с целью извлечения проблемы или «веера» проблем<sup>11</sup>.

Приведем пример использования приема «Пять почему?»

Проблема: рост числа детей и подростков с игровой зависимостью.

1. Почему? В чем причина? Причина в стремлении к уходу от действительности.
2. Почему? В чем причина? Школьные кружки и секции не обеспечивают интересный досуг.
3. Почему? В чем причина? Недостаточно современных и интересных форм организации внеучебной и досуговой деятельности учащихся.
4. Почему? В чем причина? Основными приоритетами учебно-воспитательного процесса является обученность и учебные достижения учащихся, не используют новые формы организации свободного времени учащихся.
5. Что делать? Обеспечить поиск и применение инновационных форм организации досуговой деятельности школьников (организовать повышение квалификации, стимулировать применение инноваций в воспитательном процессе со школьниками и в работе с родителями и пр.).

---

<sup>11</sup> Пахомова Н.Ю. С. 43

**Метод «перечень недостатков»** можно применять для описания проблемной ситуации, когда необходимо собрать информацию и составить полный развернутый перечень недостатков, подлежащих изменению.

**Метод «свободное выражение функции»** направлен на описание всех функций, которые должен выполнять предполагаемый проектный продукт и поиск «идеального» результата в виде макета или модели.

**Третья группа методов – это творческие методы проектирования.** К ним относятся «анalogии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника».

Суть метода «анalogии» состоит в использовании уже существующих решений в других областях жизнедеятельности. При использовании этого метода интерпретируется аналог первоначальной заимствованной идеи и постепенно доводится до получения проектного замысла.

**Метод «ассоциации»** связан с извлечением ассоциаций из разных идей по изменению социальной действительности. Применение данного метода в немалой степени способствует развитию образного и ассоциативного мышления школьников.

**Метод «неологии»** - метод использования чужих идей, но при условии изменения структуры, содержания, оформления, представления.

Метод «**эвристического комбинирования**» состоит в том, чтобы первоначальную идею проекта перекомпоновать, довести до абсурда, а потом найти в этом рациональное зерно.

Метод «**антропотехника**» предполагает привязку свойств проектированного объекта к удобству его использования, т.е. определению условий и обстоятельств, наличие которых обеспечит максимальный комфорт для целевой группы проекта.

Таким образом, можно видеть, что существует множество методов, с помощью которых можно создавать оригинальные и интересные проекты. Оптимальный выбор методов проектирования определяется спецификой деятельности, заложенной в проекте, возрастом участников, длительностью

проекта и т.д.

## **Выводы по модулю 1.**

**Резюме.** Концептуальным основанием метода проектов является положение о направленности учебно-познавательной деятельности школьников, учащихся, студентов, обучающихся взрослых на результат, который получается в интересующей их самостоятельно спланированной деятельности, направленной на решение практически или теоретически значимой проблемы.

Метод проектов в практике работы образовательного учреждения может использоваться как дидактическое средство развития, обучения и воспитания учащихся, в более широком контексте – как средство формирования социально-активной личности.

Алгоритм проектирования можно представить в виде последовательности следующих действий



**Рисунок 3. Алгоритм проектирования.**

Мы рассмотрели типы проектов, классифицированные по пяти признакам - по доминирующей в проекте деятельности, по предметно-содержательной области, по характеру координации деятельности участников, по характеру контактов, по количеству участников проекта и по его продолжительности.

На практике реальный проект может быть отнесен к одному из типов по всем признакам за исключением первого – доминирующей в проекте деятельности. Подчеркнем, что в *каждом проекте могут присутствовать все описанные виды деятельности*, поэтому, *тип проекта определяет не единственная, а преобладающая или доминирующая деятельность*.

Обучение проектированию и разработка проекта могут осуществляться с помощью специальных методов, выбор которых

обусловлен спецификой проекта, возрастом проектировщиков и т.д. Это могут быть методы, дающие новые парадоксальные решения: «инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура»; методы пересмотра постановки задач: «наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции»; творческие методы: «анalogии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника».

## **Практикум к модулю 1. «Метод проектов как инновационная технология»**

**Задание 1. Используя материал 1.1. – 1.4., заполните таблицу**

<b>Основоположники метода проектов</b>	
<b>Основные концептуальные идеи метода проектов</b>	
<b>Условия применения метода проектов</b>	
<b>Применение проектного метода требует от учителя:</b> - знаний о ... - умении... - навыков... - компетенций в области...	
<b>Проектный метод способствует формированию у учащихся:</b> -знаний о ... - умений... - навыков... - компетенций... - личностных качеств	
<b>Достоинства проектного метода</b>	
<b>Недостатки проектного метода</b>	
<b>Мое отношение к методу проектов</b>	

**Задание 2.** Составьте опорную схему модуля (см. Методические рекомендации по самостоятельному изучению)

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие основные педагогические принципы легли в основу теории Дж. Дьюи?

2. Сформулируйте основное концептуальное положение метода проектов.
3. Почему попытка внедрения метода проектов в отечественную педагогику в 20-30 гг. потерпела неудачу?
4. Какие из проблем современного образования можно решить с помощью метода проектов?

## **Модуль 2. Разработка проекта**

**Учебные элементы модуля:** проблемная ситуация, противоречие; проблема, актуальность проблемы; тема проекта; объект и предмет исследования; цель и задачи, гипотеза проекта; описание проекта; участники, целевая группа, партнеры проекта; этапы и календарный план реализации проекта; бюджет проекта; проектный продукт; ожидаемые результаты проекта; риски и мероприятия по их снижению; перспективы развития проекта.

### **2.1. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики**

В разделе 1.4. «Типология проектов» было показано, что структура проекта определяется его «жанром». Однако существуют общие подходы к структурированию проекта, позволяющие выделить основные составляющие его «анатомии». На основе анализа методических рекомендаций по педагогическому проектированию, изучения положений о различных российских и международных конкурсах предлагаем структуру «классического» проекта из 16 основных составляющих (рис.4.) с детальным их описанием.

Еще раз подчеркиваем, что реальный проект может содержать не все элементы предлагаемой структуры. Например, для мини-проектов, реализуемых в рамках одного урока, не нужно составлять бюджет, определять риски и мероприятия по их устранению; игровые и ролевые проекты не требуют определения объекта и предмета исследования, выдвижения гипотезы и т.д.

# Структура проекта

**Тема проекта - Чем собираемся заниматься?**

**Актуальность проблемы - Почему это необходимо?**

**Объект исследования – Что необходимо изучить?**

**Предмет исследования – По каким «углом зрения» рассматривается объект?**

**Цель (цели) проекта – Что мы получим в результате проекта?**

**Задачи проекта – Что необходимо сделать для достижения цели проекта?**

**Гипотеза исследования – Что будет, если...?**

**Описание проекта – В чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически?**

**Участники проекта – Кто будет реализовывать проект? Партнеры проекта – Кто будет помогать и поддерживать?**

**Целевая группа – Чья жизнь изменится к лучшему? Кому нужен проект?**

**Этапы и календарный план реализации проекта – Кто, когда, и что будет делать?**

**Бюджет проекта – Какова стоимость материальных средств, необходимых для реализации проекта?**

**Ожидаемые результаты – Какие изменения произойдут в результате реализации проекта?**

**Риски и мероприятия по их снижению - Что может помешать выполнению проекта и как можно это предотвратить?**

**Перспективы развития проекта – Какие новые направления деятельности возможны?**

**Авторы проекта – Кто разработал данный проект?**

#### Рисунок 4. Структура проекта

### **Тема (название) проекта (Как назвать то, чем мы собираемся заниматься?)**

Формулируя тему проекта, полезно задаться вопросом «Чем мы собираемся заниматься?», т.е. в названии проекта желательно отразить вид деятельности его участников. Существует два подхода к формулированию темы: метафорическое название проекта и описательное. В первом случае название звучит ярко и образно, во-втором - описывает вид деятельности его участников и предполагаемый результат. Можно совмещать два этих подхода, тогда вначале идет название-метафора, а затем название-описание (такие рекомендации можно встретить в требованиях к заявкам на конкурсы проектов).

#### *Пример 1*

*«Вместе к горным вершинам»*

*(Экспедиция по разработке туристических маршрутов в природном парке «Ергаки»)*

#### *Пример 2*

*«Мы памяти дедов верны»*

*(Создание школьного музея)*

#### *Пример 3*

*«Помоги природе!»*

*(Организация соснового питомника на территории школ Краснотуранского района)*

Основными требованиями к названию являются его точность, лаконичность, правильное стилевое оформление. В названии нежелательны повторяющиеся слова и оно не должно быть длинным (оптимальный вариант является 7- 9 слов).

### **Актуальность проблемы (Почему этим нужно заниматься?)**

Строго говоря, проектирование начинается не с выбора темы, а с определения проблемы, точнее, с описания проблемной ситуации и выделения противоречий. Убедительное обоснование актуальности имеет важное значение в творческом процессе проектирования, так как отражает результат поисков ответов на вопросы: *почему этим необходимо заниматься? Какую проблему предстоит разрешить? В какой степени данная проблема изучена? Существует ли объективная необходимость в разрешении существующих противоречий?*

Условно процесс обоснования актуальности исследования можно представить в виде следующих этапов: *описание и анализ проблемной ситуации, выделение противоречий, постановка проблемы, краткий анализ ее изученности.*

**Проблемная ситуация** — состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития. Примеры проблемных ситуаций, представляющих интерес для педагогического исследования и проектирования:

- рост числа детей и подростков с девиациями поведения (курения, алкоголизма, наркомании, бродяжничества и др.);
- трудности социализации воспитанников детских домов;
- низкая культура общения учащихся;
- «профессиональное выгорание» учителей и воспитателей и др.

Описание проблемной ситуации должно быть аргументированным и доказательным, т.е. подтверждаться фактами, статистическими данными из достоверных источников (научных журналов, монографий, диссертаций и пр.) с обязательными ссылками. Так, например, в качестве доказательства существования проблемной ситуации, связанной с социализацией детей-сирот, можно привести социологические данные, согласно которым 10% выпускников сиротских учреждений кончают жизнь самоубийством, 40% - попадают в разряд алкоголиков и наркоманов, 40%

становятся преступниками и лишь 10 % адаптируются в обществе (источник: Рековская И.Ф. Положение детей в Российской Федерации и социальные проблемы сиротства // РЖ Социальные и гуманитарные науки (социология), 1998. - №2. – С. 212).

Далее необходимо проделать **анализ проблемной ситуации** — специальную аналитическую работу, включающую решение следующих задач.

1. Как можно полнее представить себе структуру проблемной ситуации, вычленив наиболее существенные ее элементы и факторы и определить, к каким научным дисциплинам они относятся. Это поможет четко обозначить именно педагогическую проблему, решение которой принадлежит компетенции педагогов, а не социологов, экономистов, и т.д. *Например, проблема социализации детей-сирот в значительной степени связана не только с условиями воспитания в детских домах, но и с экономическими и социальными условиями.*

2. Вычленив уже известные, явные компоненты проблемной ситуации, которые не требуют специального анализа и выступают как информационная база для рассмотрения неизвестных элементов. *Например, при изучении проблемной ситуации в связи с низким уровнем квалификации воспитателей детских домов выделяется удельный вес различных ее компонентов:*

а) образование педагогов (среднее специальное педагогическое, высшее педагогическое, среднее специальное не педагогическое, высшее не педагогическое);

б) повышение квалификации воспитателей (обучение в высших и средних педагогических учебных заведениях, на курсах повышения квалификации и т.д.);

в) научно-методическая работа в данном образовательном учреждении;

г) самообразование педагогов.

*Если первый компонент просто описывается статистически, то структура трех последних требует специального изучения и каждая из них может явиться центральной проблемой исследования.*

3. Выделить в проблемной ситуации главные для изучения и подчиненные компоненты. *Например, в одном из исследований проблемная ситуация обозначалась как низкий уровень сформированности нравственных деятельно-волевых*

*черт характера подростков-сирот, воспитывающихся в детском доме. Автор установил следующие группы факторов: а) состояние здоровья детей-сирот; период раннего детства; в) опыт жизни в семье до поступления в интернат; г) характер взаимоотношений между всеми субъектами воспитательного процесса в детском доме; д) система воспитания в детском доме; е) самовоспитание подростков-сирот. Вычленив в качестве главного последний фактор (самовоспитание), автор сформулировал проблему исследования как противоречие между ведущей ролью этого фактора в становлении нравственных деятельно-волевых черт характера и недостаточной его актуализацией в системе воспитания детского дома.*

**Противоречие** в педагогике понимается как несогласованность, несоответствие между какими-либо противоположностями внутри единого объекта, относящиеся либо к практике (и только к одной ее стороне или аспекту), либо к теории (и тоже только в одном каком-то аспекте)<sup>12</sup>. *Примером относящегося к практике противоречия* может быть противоречие между педагогическими требованиями к профессиональной деятельности воспитателей детского дома с одной стороны и отсутствием специальной психолого-педагогической подготовки данной категории педагогов – с другой.

В качестве *примера противоречия внутри теории педагогики* можно привести несоответствие «*между необходимостью реализации прогностического подхода к исследованиям развития единой системы непрерывного образования и неразработанностью теории информационного обеспечения этих исследований*» (диссертация С.И. Портновой).

Основные ошибки в выявлении противоречия связаны со «смещением» теоретических и практических аспектов, как, например, «противоречие между общественной потребностью в профессиональном консультировании учащихся и недостаточной ее научной разработкой и введением в практику общеобразовательных школ»<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> Новиков А.М. Как работать над диссертацией. – М. Этвес, 2003. - С. 24-25

<sup>13</sup> Новиков А.М. Как работать над диссертацией. – М. Этвес, 2003. С. 24-25.

Фиксация противоречия позволяет сформулировать проблемный вопрос: А что должно быть сделано для разрешения противоречия? Из вышеприведенного примера относящегося к практике противоречия понятно, что исследование направлено на разработку теоретических и методических основ специальной психолого-педагогической подготовки педагогов. Во втором случае, очевидно, исследователь будет заниматься разработкой теории информационного обеспечения исследований развития единой системы непрерывного образования на основе прогностического подхода. Однако в примере с третьим противоречием определить, чем будет заниматься исследователь непросто: научной разработкой или внедрением в практику службы профессионального консультирования.

**Постановка проблемы.** Зафиксированное противоречие еще не является научной проблемой, так как не всякое противоречие может быть разрешено средствами науки. Научная проблема логически вытекает из установленного противоречия. **Проблема** есть не что иное, как форма научного отображения проблемной ситуации и реальных объективных противоречий, ее вызывающих с одной стороны, а с другой — указывающая на противоречие между осознанием потребности *определенных практических действий* и незнанием средств и методов их реализации. Проблема формулируется как выражение необходимости изучения педагогического процесса или явления, разработки теоретических средств и практических действий, направленных на выявление причин, вызывающих противоречия, на их разрешение. В процессе постановки проблемы выделяют следующие ее этапы: формулирование, оценка, обоснование, структурирование<sup>14</sup>.

**Формулирование проблемы.** В формулировке проблемы должно отражаться различие между «сущим» и «должным», т.е. между существующим, чаще всего нежелательным состоянием объекта или явления и желательным положением дел. Можно сказать, что в проблеме «задан»

---

<sup>14</sup>

Новиков А.М. Докторская диссертация. – М. Этвес, 2003. С. 41-45

образ (проект) ожидаемого результата исследования. Проблема может звучать как утверждение, но чаще она формулируется в виде вопроса, например: «Каковы педагогические условия и средства воспитания нравственных деятельно-волевых черт характера подростков?».

**Оценка проблемы.** В оценку проблемы входит определение всех необходимых для ее решения условий и средств:

- методы исследования;
- источники информации;
- источники финансирования;
- виды научного обсуждения программы и методик исследования;
- перечень оборудования; - вероятные партнеры;
- конечные и промежуточные результаты и др.

**Обоснование проблемы.** В детальное обоснование проблемы входят следующие компоненты:

- определение содержательных, аксиологических и генетических связей данной проблемы с другими;
- поиск аргументов в пользу необходимости ее решения, научной или практической ценности ожидаемых результатов;
- выдвижение самим исследователем возможных возражений против существования проблемы, возможности ее разрешения, научной или практической значимости.

**Структурирование проблемы.** Процесс структурирования начинается с *расщепления (стратификации)* проблемы, предполагающей поиск дополнительных вопросов, без которых невозможно ответить на главный проблемный вопрос. Затем следуют *локализация* – ограничение объекта изучения реально обозримыми и посильными для исследования пределами с учетом наличных условий и средств и *упорядочение* всего набора вопросов в соответствии с логикой исследования. Процедура упорядочения позволяет выстроить «древо задач» и, в дальнейшем, составить сетевой график мероприятий по их выполнению.

**Типичные ошибки при выборе и определении проблемы исследования:**

- отождествление темы и проблемы;
- отождествление проблемы исследования с социальной проблемой в целом. Оба понятия во многом сходны, но проблема исследования — лишь часть социальной проблемы, ее конкретная сторона (например, проблема социального сиротства в РФ является социальной проблемой, а проблема социализации детей-сирот – проблема педагогического исследования);
- отождествление проблемы и задач исследования. Важно помнить, что задачи исследования носят конкретно-практический характер, а проблема исследования — абстрактно-теоретический.

Примеры:

**Таблица 1. Примеры проектов: взаимосвязь проблемной ситуации, противоречия, формулировки проблемы с темой проекта**

Проблемная ситуация	Выделенное противоречие (основное)	Формулировка проблемы	Тема проекта
---------------------	------------------------------------	-----------------------	--------------

<p>Согласно статистике в 2005 году рецидив преступности среди несовершеннолетних составил 30 %, в 2006 году 33% .По некоторым прогнозам эта цифра будет продолжать расти и дальше. Опрос среди осужденных показал, что после освобождения они не смогли продолжить обучение в школе, восстановиться в профессиональном училище, обратиться в центр занятости населения, зарегистрироваться по месту жительства) и т.д. Это привело к тому, что свои проблемы они решали противоправными способами.</p>	<p>Между необходимостью нормальной адаптации воспитанников после освобождения и их неподготовленностью к решению социально-бытовых, экономических, психологических и др. проблем, с которыми они сталкиваются в первые же часы после освобождения</p>	<p>Низкий уровень адаптационных возможностей несовершеннолетних осужденных к жизни в социуме после освобождения из Канской воспитательной колонии</p>	<p>«Ориентир» (Программа подготовки воспитанников колонии к адаптации в социуме после освобождения)</p>
--	---	---	---

**Объект (Что необходимо изучить? и предмет (Под каким углом зрения?) исследования .**

Объектом исследования является часть объективно существующей реальности (процесс или явление), на которую направлено исследование. Выделению объекта предшествует вопрос «Что предстоит изучать?». В педагогике объектами исследования могут быть:

- процессы – педагогический, учебно-воспитательный, процесс управления развитием учебным заведением, процесс социализации детей и подростков, процесс формирования познавательного интереса (например, при обучении физике) и др.

- идеи (например, ведущие идеи развития российского образования второй половины XIX – начала XX в.в.);
- методы (например, метод ретроспективного анализа в педагогике);
- формы, методы и приемы деятельности учащихся (например, самостоятельная работа учащихся в ходе их теоретического и производственного обучения в профессиональном лицее) и др.;
- формы, методы и приемы деятельности воспитателей и учителей и др.

Однако, в рамках одного исследования рассмотреть объект исследования во всей полноте его аспектов и проявлений невозможно. Необходимо выделить **предмет исследования** - определенный «угол зрения», аспект рассмотрения объекта, отвечающий на вопрос «что именно нас интересует в объекте?».

Поскольку объект и предмет являются важнейшими методологическими характеристиками исследования, а их определение зачастую вызывает затруднения (особенно у начинающих исследователей), легче и проще всего показать механизм их выделения на примере.

**Пример выделения объекта и предмета исследования.**  
*Предположим, что еще ничего не известно о рентгеновском излучении и выберем его в качестве объекта исследования, которое будет проводиться группой ученых, в состав которой входят физики, биологи, врачи и инженеры-конструкторы.*

*Итак, объект исследования (что мы изучаем?) – рентгеновское излучение.*

*Попробуем, определить возможные предметы исследования (что нас интересует в объекте, под каким «углом зрения» мы будем его рассматривать?), выделенные представителями различных наук.*

*1. Что интересует в рентгеновском излучении физика? Длина волны, частота, проникающая способность и пр. Соответственно предметом исследования будут физические свойства рентгеновского излучения.*

*2.Что интересует в рентгеновском излучении биолога? Ему важно знать, как излучение действует на живую клетку. Следовательно, предметом исследования могут быть механизмы воздействия рентгеновского излучения на живую клетку.*

*3.Что интересует в рентгеновском излучении врача? Врачу важно выявить возможности лечения больных с помощью рентгеновского излучения, поэтому предметом исследования будет метод лечения злокачественных опухолей с помощью рентгеновского излучения.*

*4.И, наконец, что в рентгеновском излучении может заинтересовать инженера-конструктора? Конечно, же создание рентгеновского аппарата. В этом случае предмет исследования может быть определен как принцип действия и конструктивные особенности генератора рентгеновского излучения.*

Приведенный пример позволяет понять и сопоставить сущностные характеристики объекта и предмета исследования:

- объект и предмет соотносятся как общее и частное;
- один и тот же объект может быть предметом разных исследований;
- предмет находится в границах объекта исследования;
- предмет определяет тему исследования (формулировка предмета близка к теме исследования и может с ней совпадать).

**Типичные ошибки в определении объекта и предмета исследования:**

1)«размытость», неопределенность, неоправданное расширение границ объекта (примером неоправданного расширения может служить определение в качестве объекта ребенка, младшего школьника, подростка, являющихся одновременно объектами изучения социологии, медицины, экономики и пр.);

2)«соскальзывание» объекта в сферу другой науки. В педагогике наиболее часты ошибки, связанные с «уходом» в область психологии. Например, такой объект исследования как «процесс развития словесно-

логического мышления у младших подростков в процессе обучения информатики» относится к психологии;

3) «сужение» границ объекта исследования (скажем, процесс формирования знаний, умений и навыков является неоправданно узким объектом, за пределами которого остается развитие личности ребенка);

4) совпадение объекта и предмета исследования. Такое совпадение часто встречается в студенческих работах – курсовых и дипломных. Например, в дипломной работе по теме «Развитие творчества младших школьников в трудовом обучении», объектом был выделен процесс творчества младших школьников, а предметом – развитие творчества младших школьников на уроках труда;

5) «выход» предмета за пределы объекта. Например, в исследовании по теме «Формирование информационной компетентности старшеклассников в проектной деятельности» объектом исследования была определена проектная деятельность учащихся, а предметом – процесс формирования информационной компетентности.

Поясним сказанное на примерах, взятых из разработанных и реализованных проектов.

**Таблица 2. Примеры проектов: взаимосвязь проблемы проекта, его темы, объекта и предмета исследования**

Тема	Проблема	Объект исследования	Предмет исследования
Формирование коммуникативной компетентности студентов педагогического колледжа в Клубе делового общения	Низкий уровень коммуникативной компетентности студентов педагогического колледжа	Процесс формирования коммуникативной компетентности студентов 1 курса Ачинского педагогического колледжа	Клуб делового общения как педагогическое средство формирования коммуникативной компетентности студентов 1 курса Ачинского педагогического колледжа

**Цель (цели) проекта (Что мы хотим получить в**

## результате проекта?)

Цель проекта определяется в процессе поиска решения сформулированной проблемы и тесно связана со снятием выделенных противоречий. Конкретная формулировка цели возникает из проблемы и является «прообразом» проектного продукта. Приведем перечень возможных продуктов проектной деятельности:

- анализ данных экологического, социологического, психологического, педагогического и др. исследований;
- система мониторинга;
- система управления; система школьного самоуправления;
- пакет методических рекомендаций;
- справочник
- прогноз;
- статья, публикация;
- учебное пособие;
- клуб, студия, школа, фирма; детская организация, детско-юношеское объединение, юношеское движение;
- бизнес-план;
- дизайнерское решение оформления кабинета, школьного двора и др.;
- видеофильм, видеоклип; мультимедийный продукт;
- газета, журнал;
- законопроект;
- сценарий праздника, фестиваля, игры;
- карта, коллекция, атлас;
- макет, модель;
- чертеж и др.

Таким образом, *целью* проекта *является создание* (разработка, оформление, изготовление, конструирование и т.д.) *проектного продукта*, наличие (или отсутствие) которого легко проверить.

Кроме цели-проектного продукта, в проектах, разрабатываемых в образовательных учреждениях, должны быть и цели педагогические – дидактическая, воспитательная, развивающая.

**Дидактическая (обучающая) цель** направлена на формирование знаний, умений, навыков и компетенций.

*Пример:*

*Проект «Летняя лингвистическая школа»*

*Цель-проектный продукт: создание летней лингвистической школы, имитирующей быт, культуру, общение англичан.*

*Дидактическая цель: формирование навыков разговорной речи на английском языке в летней лингвистической школе.*

**Воспитательная цель** направлена на формирование отношений, ценностей, характерологических и личностных черт, привычек и т.д.

*Пример:*

*Проект «Патриот»*

*Цель-проектный продукт: создание юношеского клуба «Патриот» в Каннской воспитательной колонии..*

*Воспитательная цель: воспитание любви к Родине, формирование ответственного отношения к обязанностям гражданина.*

**Развивающая цель** направлена на положительные изменения физического или психического развития: моторной ловкости, гибкости, способностей, памяти, внимания, мышления, речи, воображения и т.д.

*Пример:*

*Проект «Зодчие снежной королевы».*

*Развивающая цель: развитие мелкой моторики рук младших школьников в процессе скульптурной лепки из снега.*

### **Типичные ошибки в определении цели проекта:**

1. «Процессная» формулировка цели. Эта ошибка достаточно типична и распространена в проектах, разрабатываемых педагогами. Она обусловлена

смещением понятий «цель-проектный продукт» и педагогическая цель. Так, если проблема сформулирована на основе противоречия между низкой успеваемостью школьников и необходимостью повышения качества результатов сдачи ЕГЭ учащимися, то возникает искушение определить целью — повышение качества результатов ЕГЭ. Однако это неверно, правильнее целью такого проекта определить разработку системы мониторинга учебно-воспитательного процесса данной школы или системы управления качеством образования (это будет цель-проектный продукт), которые и обеспечат повышение образовательных результатов (это будет педагогической целью).

**2. Отсутствие в цели «педагогической составляющей».** Данная ошибка наиболее характерна для социальных проектов. Определяя целью проекта озеленение школьных дворов, разработку дизайнерских решений оформления учебных помещений, не следует упускать из виду, что ученики не должны выступать средством решения социальных проблем. Педагогической целью социальной деятельности учащихся является их продвижение в обучении, воспитании и развитии, поэтому результатами таких проектов должны быть не только клумбы, концерты для ветеранов, музейные экспозиции и пр., но и те изменения, которые произошли в самих учащихся. В качестве примера приведем формулировку цели проекта, в котором авторам удалось «удержать» педагогическую составляющую» и при этом избежать процессной формулировки.

*Пример:*

*Проект «Клумбы на школьном дворе»*

*Цель: разработка дизайнерского решение и оформление клумб на школьном дворе для воспитания у учащихся эстетического отношения к окружающему миру.*

**3. Принципиальная недостижимость цели.** Эта ошибка возникает из стремления достичь результатов, которые невозможны в принципе, например, разработать вечный двигатель, «запрещенный» законами

термодинамики. Такие «неумолимые» законы есть и в социальных науках – психологии, педагогике, медицине и др. Так, согласно принципу «нормального распределения» невозможен подбор детей с одинаковыми уровнями и возможностями психического и физического развития, а следовательно и недостижимы 100% уровень успеваемости, 100% занятость в школьных кружках и секциях; невозможны развитие лидерских качеств или «искоренение» вредных привычек поголовно у всех детей и т.д.

4. **Практическая недостижимость цели** обусловлена ее нереалистичностью в данных условиях и при наличии имеющихся ресурсов (материальных, интеллектуальных, организационных и т.д.). Скажем, на идею созыва международного конгресса юных экологов в сельской школе теоретических запретов нет, но в практическом смысле она подобна «Новым Васюкам» Остапа Бендера и неосуществима по причине отсутствия у данной школы необходимых связей с зарубежными партнерами, неготовностью коллектива к подобному взаимодействию, отсутствием материальных средств и т.д.

5. **Неблагозвучное и даже «устрашающее» звучание цели.** Спектр проектных идей очень широк и вариативен для каждого учебного заведения. В домах ребенка, детских домах, воспитательных колониях, спецшколах и спецПТУ, отдельных общеобразовательных школах актуальными являются проблемы, связанные с предотвращением детской смертности, травматизма, профилактикой и коррекцией некоторых видов аддикций (зависимостей) полового характера – вуайеризма, эксгибиционизма, гомосексуализма и др. Но использовать подобную терминологию в формулировке цели не рекомендуется. Такие цели как «Разработать и внедрить систему техники безопасности по предотвращению детского травматизма» или «Создать в воспитательной колонии юношеский клуб по коррекции криминальной направленности подростков» лучше переформулировать так, чтобы цель имела позитивное звучание.

## Задачи проекта (Что нужно сделать, чтобы достичь цели исследования?)

Задачи проекта представляют собой содержательную, методическую и организационную конкретизацию цели. Говоря другими словами, задачи служат средством реализации цели, носят инструментальный характер и формулируются в виде конкретных требований, предъявляемых к анализу и решению сформулированной проблемы.

Задачи проекта могут быть условно разделены на основные и дополнительные. Основные предполагают поиск ответа на центральный вопрос: каковы пути и средства достижения поставленной цели? Дополнительные задачи помогают выяснить сопутствующие главной проблеме обстоятельства, факторы, причины.

Логическую связь между тремя элементами проекта — проблемой, целью и задачами можно выразить с помощью простого алгоритма:

- проблема — предстоит празднование юбилея школы, однако в школьном музее почти нет материалов об истории ее создания, сведений о первых педагогах и учащихся и др.

- цель — сбор материалов об истории школы и создание музейной экспозиции;

- задачи:

- организовать поисковую деятельность учащихся и педагогов по сбору материалов для школьного музея;
- приобрести необходимое оборудование и материалы;
- создать музейную экспозицию, посвященную юбилею школы;
- организовать проведение праздничных мероприятий, посвященных юбилею

Одно вытекает из другого, а все они — логически связанные причинной связью звенья единой цепи: проблема - цель — задачи.

Цель принято формулировать в существительной форме (*разработка,*

организация, создание и т.д.), задачи — в форме глагола (*проанализировать, выявить, разработать, организовать, обеспечить* и др.).

**Наиболее типичная ошибка** при определении задач заключается в их излишней детализации. Правильнее ставить общие задачи, раскрывающиеся в конкретных мероприятиях — этапах реализации. В требованиях к заявкам на конкурсы обычно рекомендуется формулировать три-четыре задачи. Эта цифра не является «жесткой», в масштабных по объему деятельности задач может быть и больше, важно помнить, что **правильно сформулированная задача 1) интегрирует деятельность участников в какой-либо сфере или области; 2) «раскладывается» на конкретные действия или мероприятия 2) количество этих действий или мероприятий должно быть более одного.**

Поясним сказанное на примере проекта о школьном музее, приведенном выше.

*Пример*

*Проект «Нам – 70!» (празднование 70-летнего юбилея гимназии № 2 г. Заозерного)*

*Задача*

*Организовать поисковую деятельность учащихся по сбору материалов для школьного музея*

*Мероприятия календарного плана*  
*Объявить набор педагогов, учащихся, родителей, жителей г. Заозерного в инициативную группу*  
*Определить содержание и направления поиска материалов об истории школы (фото, старые школьные учебники, газетные вырезки, опрос, интервью и пр.)*  
*Организовать сбор материалов об истории школы учащимися, педагогами, родителями*

## Гипотеза проекта (Что будет, если...?)

Гипотеза является обязательной структурной составляющей для исследовательских и информационных проектов и необязательной (но желательной!) для проектов других типов.

Гипотеза (от греч. hypothesis – основание, предположение) представляет собой «научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки»<sup>15</sup>. Обоснованность выдвинутой гипотезы (доказательного предположения) проверяется в ходе реализации проекта. При формулировании гипотезы разработчики проекта строят предположения о том, что будет, если...? При этом предположение не должно представлять собой всем известное и бесспорное суждение, не требующее доказательств, т.е. носить очевидный характер.

Проиллюстрируем сказанное на примерах. Так, гипотеза проекта «Организация школьных перемен» сформулированная как «организации школьных перемен обеспечит активный отдых младших школьников», по сути, содержит утверждение, с которым и так никто не будет спорить о том, (любой педагог знает, что отдых младших школьников на переменах необходимо специально организовывать). Предположение же о том, что «активный отдых детей на специально организованных педагогами переменах обеспечит снижение утомляемости младшего школьниками» очевидным не является и требует экспериментального подтверждения.

В учебных проектах по истории в качестве гипотез могут выдвигаться утверждения, отражающие точки зрения авторов на исторические факты. Например, в проекте «Влияние татаро-монгольского ига на экономическое развитие России» авторы проекта могут как предположить, что «татаро-монгольское иго способствовало росту

---

<sup>15</sup> Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 2003. – С. 52

экономики России» так и собирать доказательную базу в пользу обратного предположения.

Примером гипотез учебного проекта по физике «Физика сегодня – это техника завтра» могут быть доказанные учениками предположения о появлении технических новинок (средств связи, транспорта, бытовой техники и др.) на основе теоретических исследований современной физики.

На уроках химии учащиеся, основываясь на своих наблюдениях, могут доказывать взаимосвязь, например, кислотных дождей и урожайности овощей на садовых участках и пр.

### **Описание проекта (В чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически?)**

Описание проекта представляет собой краткое изложение (2-3 страницы печатного текста) проектной идеи; этапов, методов и форм деятельности; основных мероприятий; механизма контроля процесса реализации проекта. В описании проекта необходимо обосновать необходимость планируемых партнеров, тщательно расписать деятельность всех исполнителей и назвать наиболее важные результаты, отражающие возможные улучшения в жизни людей, для которых предназначен проект.

Приступить к краткому описанию проекта можно только после того, как продуманы все остальные его структурные составляющие (рис.1).

### **Участники (исполнители) проекта (Кто будет реализовывать проект?).**

Участники проекта, как ясно из названия, это те, кто будет непосредственным исполнителем проектной идеи на каждом этапе проекта – учащиеся школы или класса; учителя; воспитатели; родители и т.д. Например, в проекте фестиваля компьютерных игр участниками проекта на подготовительном этапе будут учителя информатики и воспитанники Центра дополнительного образования, которым предстоит написать сценарий фестиваля, определить необходимые материальные ресурсы, разослать приглашения участникам и т.д.; на этапе реализации участниками становятся

игроки, которыми могут быть учащиеся нескольких школ (игроки) и жители микрорайона (зрители); на заключительном этапе – члены жюри и администрация, определяющие и награждающие победителей.

Необходимое количество участников проекта определяется его спецификой и может варьироваться от нескольких человек до нескольких десятков. Важно заранее учесть всех тех, кто необходим в данном проекте, какова роль каждого и что конкретно они будут делать. Практика показывает, что оптимальное число участников – 7-10 чел., если же их значительно больше, целесообразно распределить их по проектным группам.

Оптимальная схема распределения участников по проектным группам может быть такой:

- определяется минимальный и максимальный размеры проектной группы;
- конкретизируется роль и деятельность каждого участника проекта;
- участники распределяются по группам в соответствии с предполагаемой деятельностью на разных этапах проекта.

### **Целевая группа проекта (Чья жизнь изменится к лучшему? Кому нужен проект?)**

Целевую группу образуют люди, для которых задуман проект, от реализации которого они получают пользу или улучшение своей жизни. Например, проект «Консультирование родителей по подготовке сельских детей к школе» направлен на подготовку детей к школе, на оказание помощи родителям, живущим в селе, где нет детского сада, следовательно, целевой группой будут дошкольники и их родители.

### **Партнеры проекта (Кто будет помогать и поддерживать?)**

Партнерами проекта являются люди и организации, от помощи и поддержки которых зависит успех задуманного проекта. Например, для

создания школьной видеостудии в качестве партнера можно привлечь телевизионную студию; для экологического проекта по вывозу мусора нужно пригласить к сотрудничеству жилищно-эксплуатационное управление и т.д.

Итак, партнерами проекта могут любые лица или различные организации, главное, чтобы они:

- были действительно необходимы для успеха проекта;
- являлись посторонними по отношению к вашему образовательному заведению (партнером проекта класса не может быть психолог или директор данной школы, они являются участником);
- были наделены определенной ролью и участвовали в деятельности проекта (организации, чья роль заключается только в материальной поддержке не партнеры, а спонсоры проекта).

### **Этапы и календарный план реализации проекта (Кто, когда, и что будет делать?).**

После обсуждения основных задач проекта необходимо продумать последовательность действий по их решению и составить календарный план основных мероприятий с указанием исполнителей, сроков и ожидаемых результатов.

Обычно проект делится на этапы – подготовительный, этап реализации, итоговый. Например, подготовительным этапом проекта по созданию Управляющего Совета школы могут быть запланированные встречи с организациями, представители которых войдут в Совет.

В этапе реализации проекта содержится перечень конкретных шагов и действий участников проекта.

В итоговом этапе должно быть отражены формы представления полученных результатов (например, торжественное открытие музея; фестиваль компьютерных игр; презентация альманаха, прокат видеоролика и др).

Календарный план обычно оформляется в виде таблицы, пример заполнения которой приведен ниже (Таб.3).

**Таблица 3. Фрагмент календарного плана реализации проекта «Питомник сосны обыкновенной на территории школ Краснотуранского района»**

Мероприятие	Месяц и год	Исполнители	Результат
Сбор шишек сосны обыкновенной	Февраль-март 2007	Учащиеся 8 класса	Семенной материал
Посев семян	Май 2007	Учащиеся 8 класса, учитель биологии	Рассада сосны обыкновенной
...	...	...	...

**Важно: в колонке «результат» указываются конкретные достижения, наличие которых можно проверить!** Недопустимы расплывчатые формулировки типа «осознание социальных проблем», «понимание важности охраны окружающей среды и пр.

Возможны и другие варианты. Например, в заявках на конкурс «100 классных проектов» рекомендуется заполнять таблицу по образцу, приведенному в таб. 4.

**Таблица 4. Фрагмент календарного плана реализации проекта по защите животных<sup>16</sup>**

Месяц и год	Что будет сделано?	Для кого?	Кто примет участие?
Сентябрь	Три встречи с партнером по подготовке акции в защиту животных	Учащиеся школы и соседних школ, жители микрорайона	Команда проекта, сотрудники приюта для бездомных

<sup>16</sup> 100 классных проектов. Правила написания заявки на конкурс 2006-2007 учебно-годового года. С. 7

			животных
Октябрь	Проведение акции по защите животных	Учащиеся школы и соседних школ, жители микрорайона	Команда проекта, сотрудники приюта для бездомных животных, учащиеся школы и соседних школ, жители микрорайона
...	...	...	...

### **Бюджет проекта (Какова стоимость материальных средств, необходимых для реализации проекта?)**

Работу по составлению бюджета проекта рекомендуем проводить в следующей последовательности.

1. Определите основные статьи расходов – оборудование, расходные материалы, канцелярские товары, транспортные расходы, премия учащимся, оплата труда руководителя проекта и бухгалтера и пр.

2. Рассчитайте стоимость необходимых для реализации приобретаемых товаров/услуг, ориентируясь на оптимальное сочетание цены, качества и достигнутого результата.

3. Разделите бюджет на три части – в первую войдут приборы и материалы длительного пользования (компьютеры, фотоаппараты, мебель, спортивные тренажеры и пр.), во- вторую – товары, которые сразу используются (из ткани шьются костюмы; из дерева, красок и лака изготавливаются сувениры и пр.). Третью часть бюджета образуют премия учащимся и оплата труда взрослым участникам проекта (руководителю, исполнителям, бухгалтеру).

4. При определении стоимости товаров каждой части исходите из соотношения 1/3, т.е., общая стоимость проекта делится между ними примерно поровну. *Примечание: соотношение равных долей не является*

обязательным для всех типов проектов. Так, например, в проектах, связанных с информатизацией, на приобретение оборудования (сервера, компьютеров и пр.) может потребоваться до 90% стоимости всех расходов.

5. Премию учащимся не рекомендуется назначать в виде денежных сумм. В качестве поощрения участников-детей лучше предусмотреть экскурсии, памятные призы, книги и др. в соответствии с темой и «жанром» проекта. Премией учащимся могут быть поездки в заповедник, посещение выставок, театра, книги по искусству, фотоаппараты, фотоальбомы и пр.

6. Заполните приведенную ниже таблицу и посчитайте общую стоимость проекта.

**Таблица 5. Примерная форма заполнения бюджета проекта**

Наименование	Единица измерения	Цена 1 ед. (руб.)	Количество	Стоимость (руб.)
<b>Оборудование</b>				
Фотоаппарат	шт.	8500	1	8500
...	...	...	...	...
<b>Расходные материалы</b>				
Ткань для пошива костюмов	м.	149	10	1490
Краска	л.	130	2	260
...	...	...	...	...
<b>Премия учащимся</b>				
Билеты в театр	Шт.	180	10	1800
<b>Оплата труда</b>				
Руководитель проекта				5000
Учителя	5		2000	10000

Бухгалтер				400 0
Итого (руб.)				...

7. Полученный примерный бюджет передайте бухгалтеру проекта для правильного оформления в соответствии с требованиями, предъявляемыми к финансовым документам.

**Важно:** к бюджету необходимо составить небольшую пояснительную записку (0,5 стр.) с обоснованием предполагаемых расходов.

### **Ожидаемые результаты (Какие изменения произойдут в результате реализации проекта?)**

Ожидаемые результаты связаны с целью проекта, но их не следует отождествлять. Цель проекта реализуется в виде продукта проектной деятельности, а результаты отражаются в позитивных изменениях, происшедших в людях, образующих целевую группу.

Поясним на примере. В проекте, основная идея которого заключается в создании культурно-исторического музея, деятельность которого направлена на воссоздание культуры и быта жителей древнего поселения, продуктом будут соответствующие музейные экспозиции. Ожидаемые результаты заключаются в том, что исполнители (учащиеся коррекционной школы, ветераны) и целевая группа проекта (учащиеся школ, жители г. Ачинска) приобретут знания об истории родного края, сведения о культуре и быте предков. В совместной деятельности по изготовлению экспонатов школьного музея осуществится связи поколений: ветераны передадут свой профессиональный и жизненный опыт, а учащиеся приобретут навыки шитья, вышивания, плетения, выпиливания, скульптурного ваяния, рисования и др.

### **Риски и мероприятия по их снижению (Что может**

## **помешать выполнению проекта и как можно это предотвратить?)**

Риск – это возможная опасность, неудача, вероятный срыв намеченного или запланированного, о которых говорится в русской пословице «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить».

Риски вашего проекта – это те события или явления, которые могут помешать реализации проекта на любом его этапе, так как происходят независимо от вашего желания, либо носят стихийный характер. Своевременное выявление и объективная оценка вероятных рисков необходимы в любом проекте, как необходимы и превентивные меры по их снижению.

Так, в проекте по озеленению школьного двора рисками являются низкая всхожесть семян, «выпадение» рассады для клумб, заморозки и пр. Следовательно, мерами по снижению рисков будут: приобретение необходимого запаса семян, укрывного материала; обучение исполнителей проекта правильному уходу за рассадой и др.

В проектах по подготовке и проведению праздничных мероприятий риск заключается, например, в отключении электричества и, соответственно, в сбое работы музыкальной аппаратуры, что требует продумывания возможности аварийного электроснабжения.

Типичными ошибками в определении рисков является отнесение к их разряду "запрограммированных неудач": «низкой активности детей», «отсутствия мотивации педагогов», «недостатка финансирования» и пр. Строго говоря, это не риски, а опасения, возникающие в результате недостаточной убежденности авторов в актуальности проекта и непродуманности общей идеи.

## **Перспективы развития проекта (Какие новые направления деятельности возможны?)**

Перспектива – это вид на будущее, возможность будущего успешного развития. Интересный, содержательный проект содержит в себе то, что Д. Андреев называл "цепочками ветвящихся дилемм" – множественные варианты будущего, «прорастающие» в зерна новых проектов.

Варианты развития и идеи разработки новых проектов могут «родиться» на любом этапе разработке. Проиллюстрируем сказанное на примерах.

В учебном проекте по созданию макетов достопримечательностей г. Минусинска и их описания на немецком языке появилась идея создания школьного экскурсионного бюро для иностранных туристов, в котором предусматривались как экскурсии по виртуальному музею, так и сопровождение туристов учащимися-гидами в поездках по знаменитым и памятным местам Минусинска и его окрестностей.

Другим примером удачного определения перспектив развития проекта можно назвать идею распространения в самодеятельных танцевальных коллективах мультимедийного пособия по хореографии, разрабатываемого в ЦДО г. Зеленогорска.

Выражая суть сказанного, можно сказать, что определению перспектив развития проекта помогают вопросы:

- как еще могут использоваться полученные продукты проектной деятельности?
- возможно ли распространение результатов проекта в другие сферы деятельности?
- какие проблемы выявились в ходе проектирования и как их можно решить в последующих проектах?

### **Авторы (разработчики) проекта (Кто разработал данный проект?)**

В данном разделе необходимо указать следующие данные об авторах (авторе) проекта:

- фамилия, имя, отчество (полностью);

- ученая степень, звание, награды;
- должность (например, учитель истории высшей квалификационной категории);
- место работы;
- можно также указать и другие данные, например, результаты участия в конкурсах проектов и др.

**Резюме.** Цель проекта определяется на основе проблематизации и тесно связана с конечными результатами. *Отличительной особенностью целей проекта от целей образовательных программ является то, что она должна представлять собой «явленный» результат в виде продукта определенной формы, наличие или отсутствие которого легко проверить.*

## 2.2. Проектная документация

**Учебные элементы модуля:** паспорт проекта; визитная карточка проекта; мультимедийная презентация; работа над текстом выступления; оценка проекта, защита проекта.

### Паспорт проекта

Паспорт используется на презентации или защите и является своеобразным «удостоверением» проекта. Этот документ содержит основные характеристики проекта, его цель, исполнителей, краткое описание др. (Таб.6).

**Таблица 6. Паспорт проекта**

Название проекта.	
Полное и сокращенное название учебного заведения.	
Сведения о	

руководители и исполнителях проекта (Ф.И.О., должность педагогов; Ф.И. возраст детей).	
Цель и задачи проекта	
Учебный предмет, в рамках которого проводится проектирование (для учебных проектов).	
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта (для учебных проектов)	
Аннотация проекта (Актуальность и значимость проекта на уровне учебного заведения и социума, личностная значимость, воспитательный аспект, краткое содержание).	
Предполагаемый продукт и ожидаемые результаты.	
Длительность проекта, этапы работы над проектом	
Запрашиваемая сумма	

Другим «удостоверяющим» документом проекта может быть визитная карточка (Рис.5).

# "Визитная карточка" учебного проекта



<b>Авторы проекта</b>	
Фамилия, имя, отчество автора	Яковлева Наталья Федоровна Волегова Ольга Валерьевна
Регион	Красноярский край
Город	Ачинск
Название образовательного учреждения	Ачинский педагогический колледж
<b>Тема проекта</b>	
<b>«Формирование коммуникативной компетентности студентов педагогического колледжа в клубе делового общения».</b> Данная тема охватывает учебные темы: «Педагогическое общение», «Психология общения», «Барьеры в общении», «Конфликты в общении», «Техники общения».	
<b>Цель проекта</b>	
<b>Создание клуба делового общения</b>	
<b>Дидактическая цель проекта</b>	
<b>Обучение студентов 1 курса навыкам эффективного общения</b>	

Рисунок 5. Примерный вариант визитной карточки проекта

## Проектная папка

Полная информация о проекте от начала его разработки до выхода проектного продукта содержится в проектной папке, в наполнении которой принимают участие все исполнители.

Грамотно составленная проектная папка позволяет:

- четко организовать работу каждого участника;
- судить о личном вкладе и достижениях исполнителей проекта;
- объективно оценивать ход работы по реализации проекта;
- получить справочную информацию при разработке других близких по

теме проектов и др.

**В состав проектной папки входят:**

1. Паспорт и визитная карточка проекта.
2. Вся собранная информация по теме проекта, включая диагностические методики, социологические анкеты и др.
3. Записи всех идей, гипотез и решений.
4. Результаты исследований и анализа в таблицах, графиках, диаграммах.
5. Отчеты о совещаниях проектных групп, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и пр.
6. Промежуточные отчеты группы.
7. Эскизы, чертежи, наброски и другие рабочие материалы и черновики.
8. Материалы к презентации и др.

**Выводы по модулю 2.**

Завершая характеристику структурных составляющих проекта, поясним, что приведенная структура проекта, безусловно, не является жесткой догмой, нами была сделана попытка описания его «классического» варианта, позволяющего усвоить общую логику проектирования. При подготовке проекта к участию в конкретном конкурсе, необходимо внимательно ознакомиться с его документацией – положением, формой заявки и др. и строго придерживаться указанных правил и ограничений. Главное помнить о том, что структурирование любого проекта во-первых определяется типом проекта, во вторых – взаимосвязанностью всех составляющих проекта.

Логическую взаимосвязь структурных составляющих проекта можно проверить с помощью следующих “цепочек”.

1. **Проблемная ситуация – основное противоречие – проблема – тема проекта.** Проектирование начинается не с выбора темы, а с описания проблемной ситуации и выделения основного противоречия, на основе

которого формулируется проблема, а затем тема (название) проекта:

2. **Основное противоречие – проблема – цель – задачи.** Цель отражает возможность разрешения основного противоречия, а возможность ее достижения раскрывается в задачах.
3. **Задачи проекта – мероприятия календарного плана.** Задачи проекта «раскладываются» на совокупность мероприятий (действий) календарного плана.
4. **Целевая группа - результаты проекта.** Результаты должны отражать позитивные изменения в жизни людей, для которых предназначен проект.
5. **Цель проекта – результаты - бюджет.** Запрашиваемая сумма на реализацию проекта должна соответствовать его цели и ожидаемым результатам.
6. **Актуальность проблемы – перспективы развития проекта.** Проекты, направленные на решение важных и значимых проблем, содержат в себе «зерна» будущих проектов.

## **Практикум модуля 2**

### **Задание 1.**

Подумайте, какие проблемные ситуации сложились в вашем городе, поселке, селе, учебном учреждении. Какая из них представляет для вас наибольшую актуальность? Опишите ее, выделите основные противоречия и сформулируйте проблему в соответствии с рекомендациями раздела 2.1.

### **Задание 2.**

Используя методы проектирования раздела 1.3. подумайте о возможных способах решения выявленной в задании 1. проблемы. Сформулируйте тему, цель и задачи проекта; определите целевую группу, участников, партнеров; составьте календарный план проекта, рассчитайте примерный бюджет и т.д. Постарайтесь, чтобы «эскиз» проекта содержал все структурные составляющие, описанные в 2.1.

### **Задание 3.**

Оформите паспорт и визитную карточку проекта.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. С чего должна начинаться разработка проекта?
2. Как правильно сформулировать цель проекта? Назовите типичные ошибки в формулировании цели?
3. Как проверить логическую взаимосвязь основных структурных составляющих проекта?
4. Назовите и охарактеризуйте виды проектной документации.

## **Модуль 3. Презентация и защита проекта**

*Презентовать* (представлять) проект можно на разных этапах – от подготовительного (в этом случае презентуется идея, основной замысел проекта с целью привлечения участников и партнеров), этапа реализации (представляется ход работы над проектом и промежуточные результаты) до заключительного (презентация основных результатов, перспектив развития проекта и др.).

Процедура *защиты* осуществляется только для разработанных и готовых к реализации проектов и с иной целью – обосновать актуальность, необходимость и целесообразность его практического воплощения, т.е. выдать проекту «путевку в жизнь».

Презентация проекта может осуществляться в различных формах. Исследовательские, информационные проекты можно презентовать в виде доклада, отчета исследовательской экспедиции, пресс-конференции; творческие – в виде спектакля, телепередачи, экскурсии, телепередачи, просмотра видеофильма; ролевые – в виде ролевой игры; учебные – в виде диалога исторических или литературных персонажей, инсценировок реального исторического события и т.д.

Рассмотрим примерные этапы подготовки презентации и/или защиты в виде доклада с показом мультимедийной презентации и последующим обсуждением.

### **3.1. Подготовка мультимедийной презентации**

Подбор материала для мультимедийной презентации осуществляется в последовательности, определяемой структурой проекта, затем оформляется презентация в Power Point (10-12 слайдов по основным структурным составляющим – тема, цель, задачи, участники, целевая группа, партнеры, ожидаемые результаты, календарный план, бюджет проекта, риски и мероприятия по их снижению, перспективы развития проекта, авторы).

При создании мультимедийной презентации рекомендуем избегать

следующих ошибок, затрудняющих восприятие слушателей:

- выбор светлого шрифта на темном фоне;
- обилие текста в слайдах;
- выбор мелкого размера шрифта;
- набор текста курсивом;
- чрезмерное увлечение цветовыми и анимационными эффектами;
- отсутствие связи рисунков к текстам с их смысловой нагрузкой и др.

На рис. 6 приводится пример мультимедийной презентации проекта.

<p><b>Слайд 1</b></p> <p>Тема проекта «Создание научного общества учащихся в школе № 2 с. Каратузское»</p>	<p><b>Слайд 2</b></p> <p>Проблема выявлена на основе <b>противоречия</b> между наличием детей с повышенным интеллектуальным потенциалом, способных к научному поиску и отсутствием в школе научного общества учащихся</p>	<p><b>Слайд 3</b></p> <p><b>Цель проекта</b> Создать научное общество учащихся для включения способных детей в научно- исследовательскую деятельность в соответствии с их познавательными интересами</p>
<p><b>Слайд 4</b></p> <p><b>Задачи проекта</b> ...организовать специальную деятельность по выявлению учащихся, имеющих склонности к научному исследованию и др. (всего 5 задач)</p>	<p><b>Слайд 5</b></p> <p><b>Гипотеза</b> Функционирование научного общества учащихся обеспечит учащимся расширение знаний в различных научных областях и овладение методами научного исследования</p>	<p><b>Слайд 6</b></p> <p><b>Целевые группы</b> - учащиеся, увлеченные какой-либо областью науки; - педагоги, готовые и желающие работать с этими детьми; - родители, заинтересованные в развитии своих детей</p>

<p align="center"><b>Слайд 7</b></p> <p align="center"><b>Участники</b></p> <p align="center"><b>проекта</b></p>	<p align="center"><b>Слайд 8</b></p> <p align="center"><b>Ожидаемые</b></p> <p align="center"><b>результаты</b></p>	<p align="center"><b>Слайд 9</b></p> <p align="center"><b>Календарный</b></p> <p align="center"><b>план</b></p>
<p>Руководитель научного общества учащихся;</p> <p>Руководители научных секций;</p> <p>Служба сопровождения «Ресурс +»;</p> <p>Учитель информатики;</p> <p>Руководитель библиотечно- информационного центра;</p> <p>Председатель управляющего совета;</p> <p>Члены научного общества учащихся (Всего 32 чел.)</p>	<p>- проведение исследований и оформление результатов в виде отчетов, аналитических записок, статей и др.;</p> <p>- формирование исследовательской компетентности детей;</p> <p>- участие детей в районных, региональных и всероссийских научно- практических конференциях</p>	<p>(Мероприятия, исполнители, ожидаемые результаты с октября 2008 по май 2009)</p>

<p align="center"><b>Слайд 10</b></p> <p align="center"><b>Бюджет проекта</b></p> <p>(Приводится в виде таблицы, общая стоимость проекта 511300 руб.)</p>	<p align="center"><b>Слайд 11</b></p> <p align="center"><b>Перспективы развития проекта</b></p> <p>Создание районного научного общества учащихся на базе МОУ «КСОШ №2», так как в каждой школе есть способные дети</p>	<p align="center"><b>Слайд 12</b></p> <p align="center"><b>Авторы проекта</b></p> <p><b>Рылова Тамара Михайловна,</b> директор МОУ «КСОШ№2», учитель иностранных языков высшей квалификационной категории, победитель муниципального конкурса управленческого мастерства «Лидер в образовании» (фото).</p> <p><b>Ядыкина Елена Николаевна,</b> зам. директора по ВР учитель биологии высшей квалификационной категории (фото)</p>
---	--	---

**Рисунок 6. Пример мультимедийной презентации проекта**

**Важно:** выступающий не должен читать текст презентации слово в слово! Презентация является лишь **опорным конспектом** гораздо более глубокого по содержанию **текста выступления**, который необходимо тщательно продумать и подготовиться к ответам на возможные вопросы.

### **3.2.Работа над текстом выступления.**

Публичная речь выступающего на презентации или защите должна быть не только убедительной и доказательной, но и красивой. Публичное выступление строится по определенным принципам<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Колтунова М.В. Деловое общение: Нормы, риторика, этикет: Учеб. Пособие. – М.: Логос, 2005. С 244-245

1. **Принцип краткости.** Обычно речь составляется с расчетом на 10-15-минутное выступление для раскрытия основной идеи проекта, его цели и способов ее достижения.

2. **Принцип последовательности.** Все микротемы выступления должны быть подчинены основной теме, т.е. отдельные части выступления должны быть взаимообусловлены и взаимосвязаны.

3. **Принцип целенаправленности.** Выступление должно быть подчинено ясной логике. Выступающий и слушатели должны осознавать направленность выступления, соответствие его логической структуры типу и содержанию проекта.

4. **Принцип усиления.** Речевое воздействие должно усиливаться от начала к концу выступления. Это может быть достигнуто расположением материала по значимости, усилением эмоционального накала изложения с помощью словесных и интонационных средств.

5. **Принцип результативности.** Выступление должно содержать некоторый предлагаемый слушателям вывод, призыв к действию, рекомендации. Вывод или призыв должен быть сформулирован в емкой, запоминающейся словесной формуле.

Изложенные принципы построения публичного выступления должны быть реализованы в структуре композиции.

Структура публичного выступления чаще всего представляет собой традиционную композицию, состоящую из следующих компонентов:

1. Вступление – обращение к аудитории и сообщение цели собрания и объяснение цели выступления.

2. Основная часть – изложение информации .

3. Заключение – обобщение сказанного.

**Вступление** необходимо для установления контакта с аудиторией и подготовки слушателей к восприятию темы. Введению в темы отводится 5-10% времени всего выступления. В нем говорится о проблеме, которой посвящена речь, может прозвучать ее задача, даются определения понятий,

иногда сообщается план выступления и т.д.

В *основной части* излагается сама тема. Композиция основной части должна отвечать логическому требованию последовательности.

Назовем основные способы изложения темы:

- 1) Ступенчатый – материал очередного вопроса базируется на предыдущем.
- 2) Концентрический – рассмотрение данного явления со всех сторон.
- 3) Спиральный – переход от общего, относительно поверхностного изложения вопроса к повторному, более детальному и глубокому анализу.
- 4) Хронологический – рассмотрение процесса или явления в становлении.
- 5) Логический – системно-структурный подход к явлению, без обращения к его истории.
- 6) Дедуктивный – переход от общих положений к конкретной ситуации и вывод на основе этого.
- 7) Индуктивный – переход от анализа фактов, явлений к обобщениям.
- 8) Сравнение, сопоставление явлений, процессов или событий.
- 9) Анализ проблемы.

Монолог выступающего легче воспринимается, если в нем используются различные приемы речи: обзор, описание, информация, пересказ, повествование, характеристика, размышление, пример, цитирование, диалогизация, обоснование и т.д. При этом важно соблюдать *композиционную соразмерность материала*: разумно сочетать старое и новое, теоретический и практический материал, позитивную и негативную информацию, рациональное и эмоциональное в выступлении.

**Заключение** придает завершенность повествованию. В нем делается обобщение сказанного, формулируются частные и общие выводы. Заключение занимает примерно 5% времени всей речи. В таб.7 приводятся

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОШИБКИ В ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ.

:

**Таблица 7. Самые распространенные композиционные ошибки выступления**

<b>Вступление</b>	<b>Изложение</b>	<b>Заключение</b>
Отсутствует. Слишком затянуто	Не подчинено главной идее. Непоследовательно, неинтересно. Используется всего один-два приема изложения. Материал композиционно несоразмерен.	Отсутствует. Оратор никак не может остановиться.

Работая над текстом выступления, стоит продумать, какие цифры, факты, примеры, цитаты следует привести для яркого и убедительного раскрытия основной идеи проекта, как их подать. Особое внимание нужно уделить на связки – переходы от одной части выступления к другой.

В заключении обычно подводят итог сказанному, делают выводы или кратко пересказывают материал. Для завершения выступления лучше всего подобрать яркую цитату, афористическое высказывание, или высказать пожелание участника встречи. Хорошо воспринимаются и запоминаются выступления, в которых первые фразы связаны с концовкой (рамочная структура выступления).

### **3.3.Схема речи на презентации или защите проекта**

Схема построения речи на презентации или защите проекта разрабатывается в зависимости от типа и содержания проекта, цели выступления, особенностей аудитории, риторического мастерства выступающего и др., поэтому приводим лишь общие рекомендации.

1. Описать проблемную ситуацию в общих чертах.
2. Кратко изложить историю вопроса, позволяющую понять причину возникновения проблемы (ответ на вопрос: почему существует это явление или проблема, установить причины, выявить предпосылки и факторы).
3. Выделить основные противоречия проблемной ситуации, показать, как можно их разрешить и сформулировать цель проекта.
4. Дать описание объекта (охарактеризовать объект: назвать его существенные свойства и дать им оценку; для устройства – рассказать о его назначении и особенностях функционирования) и предмета исследования (обосновать, почему выбран именно данный предмет).
5. Описать идею проекта.
6. Аргументировать и обосновать механизмы реализации проектной идеи.
7. Сообщить, кто и как будет реализовывать проект.
8. Ознакомить слушателей с положительными изменения в результате реализации проекта.
9. Назвать возможные препятствия (риски) и внести предложения как их можно избежать.
10. Обосновать необходимость ресурсного обеспечения.
11. Перечислить положительные изменения в результате улучшения.
12. Охарактеризовать ведущие тенденции и перспективы развития проекта или разрешения проблемы.
13. Познакомить с авторами (разработчиками проекта).

На презентациях исследовательских, информационных, учебных проектов возможно **проблемное изложение материала**, при котором выступающий ставит слушателей в ситуацию *поиска новых знаний или нового способа действия*, то есть создает ситуацию интеллектуального затруднения. Такую ситуацию и называют проблемной. Ее ядром или основным признаком является противоречие. Это могут следующие быть

противоречия:

- между известным и неизвестным (наиболее общее представление);
- между разными мнениями по поводу одного и того же явления;
- между различными научными теориями;
- между устоявшимися житейскими представлениями и новыми фактами;
- наблюдаемыми явлениями и существующими теоретическими представлениями и др.

Чтобы презентация с использованием проблемного метода прошло успешно, нужно правильно определить **проблемную ситуацию**. Она создается с учетом реальных, актуальных для слушателей противоречий. Например, *несоответствие известного и требуемого способа действия*. Проблемная ситуация возникает и тогда, когда вскрывается противоречие между известными способами действия и их осуществлением в новых условиях. Чтобы решить проблему, нужно проанализировать проблемную ситуацию и сформулировать проблему в виде **задачи**, которая требует от конкретного человека проявления новых знаний или конкретных действий. В словесной формулировке задачи выступает расчленение данного (сущего, известного) и искомого (нужного, должного, неизвестного).

Самое сложное в проблемном методе – сформулировать проблемный вопрос. Например, вопрос может касаться причины возникновения ситуации, либо возможных последствий какого-то события; это может быть обобщение, поиск общих признаков данного рода и др.

В общем случае выделяют следующие **этапы проблемного изложения материала**:

1. Выступающий знакомит слушателей с ситуацией и задает проблемный (вскрывающий противоречие в ситуации) вопрос.

Слушатели вместе с выступающим формулируют проблему. Формулировка проблемы должна включать:

- 1) Констатацию известного плюс познавательное противоречие.

2) Неизвестное в форме вопросов, которые вытекают из ситуации противоречия.

3) Условия разрешения проблемы.

2. Используя методы проектирования, находят возможные варианты решения проблемы.

Успех презентации и защиты проекта определяется многими факторами: содержательной ценностью, взаимосвязью основных структурных составляющих, достижимостью и значимостью предполагаемых результатов проекта и пр. Но на восприятие проекта слушателями помимо указанных факторов в не меньшей степени влияют **стиль, качества речи** выступающего и **способы развертывания мысли и речи**, которые он использует.

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой стиль речи толкуется как «совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики».

Стиль речи отражает способ выявления мысли в речевом поступке. Если речь человека подразделить на *что, где и как* он говорит, то первая часть (*что?*) относится к изобретению мыслей (содержанию речи), вторая (*где?*) – к расположению, а третья (*как?*) – к стилю речи.

Стилевые характеристики присущи всему, что связано с человеком. Существует стиль мышления, отражающий своеобразие, самостоятельность и небанальность мыслей, стиль поведения, являющий основные формы действий человека, стиль одежды и пр. По меткому выражению Ф. Честерфилда, стиль речи – это «...одежда наших мыслей, и как бы эти мысли ни были верны, если твой стиль неотесан, вульгарен и груб, это сослужит им такую же плохую службу и их так же плохо примут, как тебя самого, если, будучи хорошо сложенным, ты начнешь ходить грязный, оборванный и в лохмотьях».

Стиль речи характеризуется такими качествами как ясность,

правильность, чистота, точность, богатство, логичность, и др.

**Ясность речи** – важнейшее качество стиля, делающее речь доступной и понятной.

**Правильность речи** - соответствие речи нормам литературного языка.

**Чистота речи** несовместима с присутствием в речи элементов, чуждых нормативному литературному языку. Таким элементами являются жаргонизмы, диалектизмы, непристойности и пр. «Стиль, как хрусталь, - писал В. Гюго, - от чистоты его зависит его блеск».

**Точность речи** – выбор оптимальных в данной ситуации общения средств выражения. Точность речи подразумевает «нужные слова в нужном месте» (Д. Свифт) и ей противостоят велеречивость, многословие, пустословие.

**Богатство речи** определяется наличием в речи словесного разнообразия.

**Логичность речи** обеспечивается последовательностью, обоснованностью и непротиворечивостью изложения.

Риторика описывает технику создания замысла и содержания речи, развития смысла в тексте речи. Например, создатель речи может дать *определение* тому, о чем он говорит, или разобрать предмет по *частям*, описав *целое и части*, или указать *причину* утверждения, или показать *свойства* предмета, *обстоятельства* в которых он существует. Перечисленные категории называются **топосами (топами) или видами общих мест**.

В приложении 2 приводится классификация топосов (В. И. Аннушкин), которые вы можете использовать для развития замысла речи в публичном выступлении.

### **3.4. Процедура презентации и защиты проекта.**

Познакомимся с основными этапами процедуры презентации или защиты проекта.

**I. Вступительное слово** ведущего процедуры защиты (презентации):

приветствие, сообщение цели, основных правил проведения, регламента, формы обсуждения и пр.

**II. Выступление проектных групп.** От каждой группы слово предоставляется 1-2 участникам, которые в отведенное время (обычно 7-10 минут) представляют проект, используя мультимедийную презентацию, примеры работ участников проекта (чертежи, видеоролики, макеты и др.), примеры используемых дидактических и методических материалов и другие рабочие материалы.

**III. Обсуждение проекта.** После завершения выступления каждой отдельной группы начинается обсуждение. Отличие обсуждения проекта на презентации от обсуждения на защите заключается в том, что в первом случае проект не оценивается, так как целью является знакомство слушателей с основной идеей и предполагаемыми результатами. В то время как защита проекта подразумевает его оценку, поэтому обсуждение проходит по принципу «черно-белого оппонирования», направленного на выявление наиболее сильных сторон представляемого проекта и определение моментов, требующих доработки. В обоих случаях обсуждение происходит с использованием диалога, вопросно-ответная форма которого обеспечивает обратную связь выступающего со слушателем и имеет свои особенности. Рассмотрим основные виды вопросов (таб.8).

**Таблица 8. Виды вопросов на презентации или защите проекта<sup>18</sup>**

Вид вопроса	Слова-клише для обращения к выступающему	Форма ответа выступающего
На уточнение (что и как я услышал?)	Уточните, пожалуйста... Правильно ли я вас услышал... Повторите, пожалуйста...	Уточнение, повторение или подтверждение правильности сказанного
На развитие: (получение новой, дополнительной информации)	Не могли бы вы сообщить дополнительно...прокомментировать...разъяснить более подробно... Также используются вопросы: Что? Где? Как? Когда? Какой? Зачем? и т.п.	Комментарий, разъяснение, объяснение, сообщение новой информации
На отношение: (к кому-нибудь, к)	Как вы относитесь к ... Что вы думаете о...	Мнение, суждение

<sup>18</sup> Панфилова А.П. Коммуникативная компетентность специалиста / Психология делового общения: Хрестоматия. – Самара: Бахрах-М, 2006. С.188

чему-нибудь)	Как, по вашему мнению...	
На понимание: (Что и как я понял?)	Правильно ли я вас понял? Затем следует: - полное повторение тезиса; - перефразирование; - основная мысль сказанного; - отражение своих чувств; - отражение чувств партнера; - развитие мыслей партнера; - подведение итогов того, что понято и как понято	Подтверждение или новая формулировка

Для выступающего будут полезными **краткие рекомендации по ответам на вопросы**, разработанные Панфиловой А.П.<sup>19</sup>.

1. Прежде, чем отвечать на вопросы, сделайте небольшую паузу (не менее 8 секунд).
2. Если вопрос оказался сложным по составу (т.е. состоящим из нескольких простых), то сначала разделите его на составляющие части, а затем спросите, на какой из них отвечать вначале, или какой из них представляет для спрашивающего наибольший интерес.
3. Если вопрос труден по содержанию, то...
  - а) Попросите повторить вопрос, поскольку вы не уверены, что правильно поняли его. (Скорее всего, при повторении вопрос окажется короче, яснее, лучше «упакован». В то же время в нем могут измениться акценты, а то и весь смысл. Ваша задача – незаметно помочь партнеру самому разобраться в том, что его беспокоит, а уже потом отвечать).
  - б) Повторите сами вопрос так, как вы его поняли (это, вероятно, заставит партнера внести поправки в ваши «поправки» и у вас будет больше времени на то, чтобы подумать над ответом).
  - в) Попросите несколько минут на размышление. За это время о вопросе могут просто забыть.
  - г) Если вы правильно поняли вопрос, попробуйте в качестве ответа привести аналогичный пример из собственного опыта, похожий на ситуацию, предлагаемую в вопросе партнера. Это позволит вам избежать углубления в

<sup>19</sup> Панфилова А.П. Коммуникативная компетентность специалиста / Психология делового общения: Хрестоматия. – Самара: Бахрах-М, 2006. С.203-204

проблему, по которой вы не располагаете необходимой информацией или фактами.

4. Если вам задают вопрос открытого типа (вопросы, на которые невозможно ограничиться кратким ответом «да» или «нет», а необходимо выразить свое мнение во всей полноте, до подробностей), то сначала уточните, какая информация конкретного характера интересует партнера. Это позволит вам сэкономить время на обдумывание ответа, не сказать лишнего и более точно спрогнозировать ожидания партнера.

5. Если вам задают непредвиденный вопрос, и вы не знаете как на него ответить, то попросите разрешения записать вопрос, чтобы на него ответить через некоторое время (если такая возможность имеется). Тем самым вы показываете, что считаете вопрос важным. Если не можете ответить на неожиданный вопрос подробно, вполне можно отделаться коротким, энергичным ответом. Деловые люди обычно ценят краткость типа «Да», «Нет».

6. Если заданный вопрос уводит вас от темы разговора или выступления, то ни в коей мере не поддавайтесь «провокации», вернитесь к сути своего выступления, чтобы вернуть партнера к обсуждаемой теме.

7. Если при ответе вас неправильно поняли, немедленно признайте свою вину, сообщив партнеру, что, по видимому, вы не очень удачно сформулировали свою мысль, и попробуйте сделать это еще раз, с учетом особенностей понимания и восприятия информации партнером.

3. Выступающим полезно знать, что как презентация, так и защита не всегда проходят в «теплой, дружественной обстановке». На защитах, предполагающих отбор нескольких «лучших» (по мнению жюри) проектов, разворачиваются горячие дискуссии и полемике, в ходе которых применяется тактика «черного оппонирования», акцентирующая внимание на недостатках и недоработках проекта с помощью обширного арсенала так называемых уловок-манипуляций (приемов, основанных на психологическом воздействии на собеседника с целью ввести его в состояние раздражения,

сыграть на его чувствах самолюбия, стыда, использовать проявления и других тончайших особенностей психики человека). Подобные ситуации требуют от участников владения приемами полемики, хорошей эмоциональной саморегуляции, выдержки и знания механизма функционирования **психологических уловок-манипуляций**, основные разновидности которых описаны Пакратовым В. (Приложение 3.).

### **3.5. Оценка проекта**

Система оценки проектных работ может включать:

- самооценку проекта его разработчиками;
- оценку жюри;
- оценочные мнения присутствующих на защите зрителей

На основе оценки проектов им присуждаются призовые места (1-е, 2-е, 3-е) или номинации (за лучшее представление проекта; за наиболее актуальную проблему и пр.).

Система оценки проектов членами жюри для последующего конкурсного отбора разрабатывается с учетом его целей, задач и условий и может включать следующие критерии:

- актуальность и значимость темы;
- глубина исследования проблемы;
- оригинальность предлагаемого решения;
- достижимость результатов и их социальная значимость;
- оптимальность соотношения требуемых ресурсов и результатов и т.п.

Критериями оценки проектов слушателями могут быть:

- важность темы проекта;
- вовлеченность в него школьников;
- качество выполнения проектного продукта;
- качество представленной мультимедийной презентации;
- артистизм и выразительность выступления;
- точность, глубину и полноту ответов на вопросы и пр.

## Практикум к модулю 3

### Задание 1.

Выберите форму представления результатов проекта и подготовьте мультимедийную презентацию в соответствии с рекомендациями раздела 3.1.

### Задание 2.

Используя материал разделов 3.2.-3.3. напишите текст выступления на презентации и подготовьтесь к ответам на возможные вопросы.

### Задание 3.

Разработайте свою систему оценки проектных работ и оформите ее в виде таблицы:

Критерий	Оценка		
	Высокая 5 баллов	Хорошая 4 балла	Удовлетворительная 3 балла
Обоснование актуальности	*		
....			

## Контрольные задания

### 1. Установите соответствие

1.	Проект	2.	система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов
3.	Метод проектов	4.	совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов
5.	Метод проектов как педагогическая технология	6.	процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме
7.	Проектирование	8.	реалистический замысел о желаемом будущем, содержащий в себе рациональное обоснование и

			конкретный способ практического осуществления
--	--	--	--

**2. Метод мозгового штурма заключается в:**

- a. перестановке способов решения проблемы
- b. образном представлении проблемы
- c. генерировании идеи и механизма ее реализации
- d. генерировании идей без предварительного их обсуждения

**3. Вставьте недостающие элементы опорной схемы**

# Структура проекта

?

**Актуальность проблемы - Почему это необходимо?**

?

**Предмет исследования – По каким «углом зрения» рассматривается объект?**

?

**Задачи проекта – Что необходимо сделать для достижения цели проекта?**

?

**Описание проекта – В чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически?**

**Этапы и календарный план реализации проекта – Кто, когда, и что будет делать?**

?

**Участники проекта – Кто будет реализовывать проект? Партнеры проекта – Кто будет помогать и поддерживать?**

**Бюджет проекта – Какова стоимость материальных средств, необходимых для реализации проекта?**

?

**Риски и мероприятия по их снижению - Что может помешать выполнению проекта и как можно это предотвратить?**

?

**Авторы проекта – Кто разработал данный проект?**

#### 4. Установите соответствие

Объект исследования	«угол зрения», под которым рассматривается объект
возможные причины, способные помешать реализации проекта	Цель проекта
Целевая группа проекта	часть объективно существующей реальности (процесс или явление), на которую направлено исследование
«прообраз» результатов проекта	Значимость, злободневность проблемы и необходимость ее решения в настоящее время
Актуальность проблемы	Ожидаемые результаты
ожидаемые изменения в целевой группе	Риски проекта

#### 5. Одним из принципов построения речи на презентации проекта является принцип

- a. уважения слушателей;
- b. обратной связи;
- c. усиления;
- d. связи теории с практикой

#### 6. Если на презентации проекта задан вопрос на понимание, формой ответа выступающего должно быть

- a. комментарий, разъяснение, объяснение, сообщение новой информации
- b. уточнение, повторение или подтверждение правильности сказанного
- c. мнение, суждение
- d. подтверждение или новая формулировка

#### 7. Отметьте критерии оценки проекта

- a. Количество участников
- b. Актуальность проблемы
- c. Качество выполнения проектного продукта
- d. Обоснованность предполагаемых затрат
- e. Реалистичность замысла
- f. Длительность проекта

- g. Качество представленной мультимедийной презентации  
 Артистизм и выразительность выступления

### Ключ к контрольным заданиям

№ задания	Правильный ответ	Баллы
1.	1 – 8; 3 – 2; 5 – 4; 7 - 6	1 балл за каждый правильный ответ
2.	d	5
3.	Правильность проверьте по рис. 3	1 балл за каждый правильный ответ
4.	В случае затруднения обратитесь к разделу 2.1.	1 балл за каждый правильный ответ
5.	c	5
6.	d	5
7.	b, c, e, g,h	1 балл за каждый правильный ответ
		Максимальное количество баллов 37

h.

## Карта рефлексии и самоанализа<sup>20</sup>

### 1. Подсчитайте количество баллов по ключу к контрольным заданиям и цените свои знания

37 баллов – вы отлично усвоили методiku проектирования!

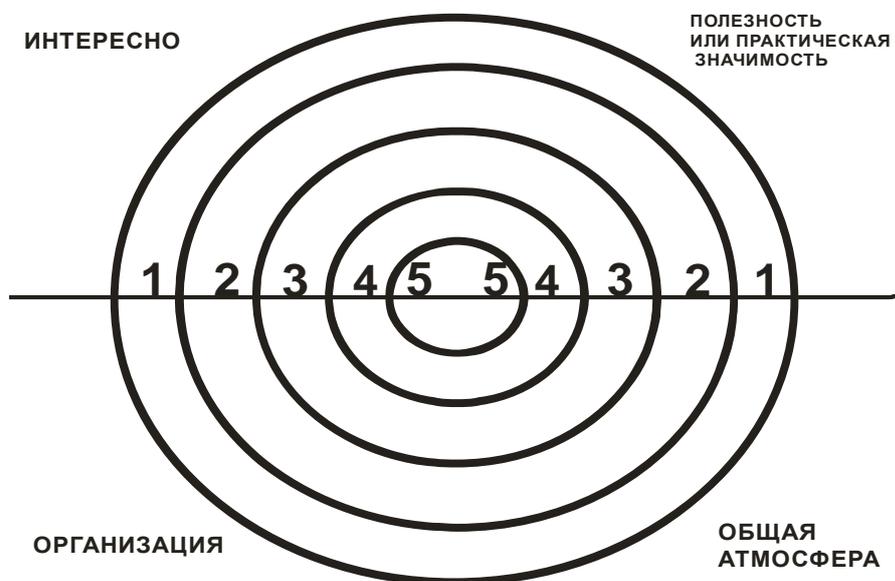
30-35 баллов – имеются «пробелы» в знаниях по отдельным разделам.

Менее 30 баллов – усвоение методики проектирования нельзя считать удовлетворительным. Обратитесь к соответствующим разделам и попробуйте выполнить контрольные задания еще раз.

### 2. «Мишень»

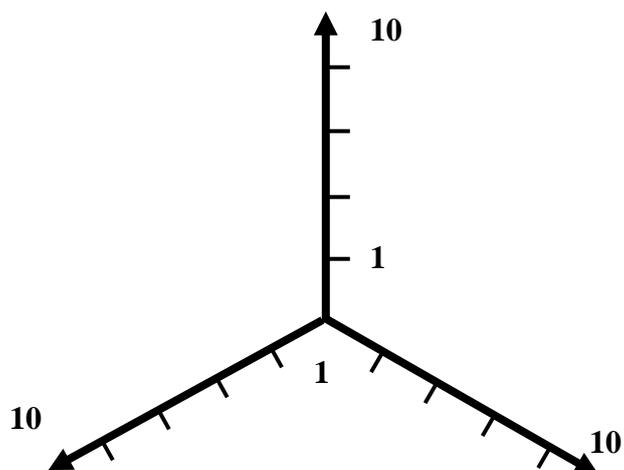
«Выстрелите» в мишень 4 раза (в каждую четверть мишени), поставив тем самым оценку за каждый показатель.

<sup>20</sup> Карта рефлексии и самоанализа разработана Кучер О.Н.



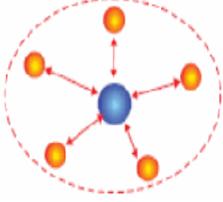
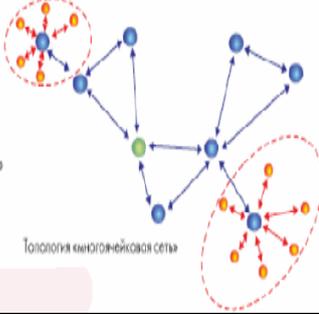
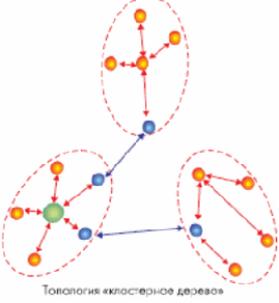
### 3. «Эллипс»

Оцените степень вашей удовлетворенности работой в проектной группе и полученным результатом (нанесите отметку на каждой из трех осей)



#### **4. «Схема внутригруппового взаимодействия»**

Определите, какие внутригрупповые отношения сложились у вас на практических занятиях во время обучения: выберите схему, наиболее точно отражающую взаимоотношения в группе и отметьте свою позицию в ней (заштрихуйте соответствующую точку).

В группе есть лидер (центральная точка), все остальные занимают ведомую позицию	В группе равные партнерские отношения	В микрогруппах есть лидеры,
		

### 5. «Шкалирование»

Оцените по десятибалльной шкале удовлетворенность содержанием данного пособия (Обведите цифру)

Модуль 1	Модуль2	Модуль3
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Сведения об авторе



**Яковлева Наталья Федоровна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики и управления образованием Красноярского педагогического университета им. В. П. Астафьева.**

**Автор более 30 публикаций по проблемам воспитания детей и подростков, в том числе учебных пособий «Воспитание и самовоспитание нравственных деятельно-волевых черт характера подростков» (в соавт. с М.И. Шиловой); «Характерные черты человека в русском языке» (в соавт. с М.И. Шиловой); «Деловое общение» (гриф УМО); «Социологическое исследование».**

## Словарь проектных терминов

**Актуальный** – важный, существенный для настоящего времени.

**Гипотеза** - научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки.

**Задачи (проекта)** - шаги (действия) по достижению цели.

**Метод проектов** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

**Метод проектов как педагогическая технология** – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

**Методы проектирования** – методы, с помощью которых можно разрабатывать проекты и обучать проектированию.

**Перспектива** – будущее, виды на будущее.

**Презентация** – представление, предъявление чего-либо.

**Проблема** - теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования.

**Проблемная ситуация** — состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития.

**Проект** - замысел, план; разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства.

**Проект** –ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

**Проектирование** - процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо

внешне выраженной форме.

**Противоречие** - несогласованность, несоответствие между какими-либо противоположностями внутри единого объекта, относящееся либо к практике (и только к одной ее стороне или аспекту), либо к теории (и тоже только в одном каком-то аспекте).

**Результат** – итог работы, деятельности, исследования.

**Риск** – возможность опасности, неудачи.

**Цель** – предмет стремления, то, что надо, желательно, осуществить.

## Список литературы

1. 100 классных проектов. Правила написания заявки на конкурс 2006-2007 учебногo года.
2. Аннушкин В.И. Риторика и стилистика: Учебное пособие. – М.: Академия труда и социальных отношений, 2004
3. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М.: Академия, 2008
4. Колтунова М.В. Деловое общение: Нормы, риторика, этикет: Учеб. Пособие. – М.: Логос, 2005.
5. Панкратов В. Психологические уловки-манипуляции и их нейтрализация на практике / Психология делового общения: Хрестоматия. – Самара: Бахрах-М, 2006. – С. 387-398
6. Панфилова А.П. Коммуникативная компетентность специалиста / Психология делового общения: Хрестоматия. – Самара: Бахрах-М, 2006. С.124—206
7. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: М.: АРКТИ, 2005.
8. Педагогический энциклопедический словарь – М.: Большая советская энциклопедия, 2003
9. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. –М: АСАДЕМА, 2005.
10. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.: АРКТИ, 2008.
11. Сергеева В.П. Проектно-организаторская деятельность учителя в воспитательной деятельности. – М., 2008
12. Современная городская школьная медиатека (Модель технического оснащения и возможные формы организации работы): Методические рекомендации / Ястребцева Е.Н..
13. Яковлева Н.Ф. Деловое общение. – Красноярск, 2006
14. Яковлева Н.Ф. Социологическое исследование. – Красноярск, 2007

## Приложение 1

### Учебно-тематический план программы «Современные образовательные технологии: проектная деятельность в образовательном учреждении»

#### Цели:

- обеспечение знания концептуальных оснований проектной деятельности как современной образовательной технологии, типологии проектов;

- освоение методики проектирования;

- формирование проектной компетентности обучающихся

**Срок обучения: 72 ч.**

Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе			Форма контроля
		Лекции	Семинары	Практические занятия	
<b>Модуль 1. Метод проектов как современная педагогическая технология</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Вопросы и задания для самоконтроля
1.1. Концептуальные основания метода проектов	2	2	-	-	
1.2. Метод проектов: основные понятия	2	2	-	-	
1.3. Типология проектов	4	2	-	2	
1.4. Методы проектирования	10	2	4	4	
<b>Модуль 2. Разработка проекта</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Вопросы и задания для самоконтроля

2.1. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики	30	8	4	18	
2.2. Проектная документация	6	2	-	4	
<b>Раздел 3. Презентация и защита проекта</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Итоговый тест</b>
3.1. Подготовка мультимедийной презентации	4	-	-	4	
3.2. Работа над текстом выступления	2	-	-	2	
3.3. Схема речи на презентации	2	-	-	2	
3.4. Процедура презентации	2	-	-	2	
3.5. Оценка проекта	2			2	
<b>Защита проектов</b>	<b>6</b>			<b>6</b>	<b>Защита проектов</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	

## Приложение 2

### Общие места (топосы, источники изобретения)<sup>21</sup>

1) **Определение** – один из самых распространенных топосов. Рассуждение о всяком явлении или предмете часто начинается именно с определения, когда надо ясно сказать: что есть что? кто есть кто? Определение может быть представлено в разных формах – от краткой дефиниции до пространного описания объекта. Определение – важнейший элемент рассуждения, поскольку от установления точного смысла слов зависит неискаженное толкование сути предмета.

2) **Целое – части.** Каждый предмет может быть определен как целое и рассмотрен в его частях. Рассмотрение предмета по частям – возможный прием построения многих текстов: как научных рассуждений, деловых описаний, так и художественных рассказов.

Топос определения целостного предмета нередко переходит в описание частей предмета или явления. Поэтому переход к составным частям – один из наиболее простых приемов продолжения повествования. Требования при этом: привлекать для характеристики сущностные качества предмета, показать основные свойства.

3) **Род – вид.** Общее место род – вид позволяет развивать мысль исходя из видовых характеристик предмета речи. Каждый предмет рассуждения может быть сведен к определенному роду и разделен в свою очередь на виды. Например, яблоня является *видом* дерева (как груша, слива, абрикос), но и сама может стать родовым понятием для видов различных яблонь: белый налив, антоновка, штрифель, гольден и т.д. Значит, говоря об яблонях, мы можем развивать мысль как рассуждение о свойствах плодовых деревьев вообще, так и рассуждая о конкретных сортах отдельных яблок.

4) **Свойства – качества, характеристика.** Описывая какой-то предмет, мы нередко называем его свойства, качества, признаки,

---

<sup>21</sup> Аннушкин В.И. Риторика и стилистика: Учебное пособие. – М.: Академия труда и социальных отношений, 2004. С. 93-116

характеристики. Свойством называется неизменно присущий признак предмета или человека. Свойство – это то, что присуще («свойственно») только предмету (объекту, человеку) как родовому понятию. Строго говоря, **свойство** отличено от **качества**, а качество отличено от **характеристики**. Например, *свойствами* воды будет ее жидкое состояние, свойствами человека способность двигаться, думать, совершать обдуманные поступки. **Качество** предполагает включение в свойство определенной оценки, например, качество воды может быть хорошим или плохим. Также мы говорим о качествах образцового человека – и такие качества идеального оратора всегда описывались и в риториках, и в других сочинениях этико-философского характера. **Характеристика** обычно связана с конкретным характером рассматриваемого предмета (человека, явления), поэтому характеристика конкретна, выборочна, а применительно к человеку дает оценку его личности.

5) **Сравнение.** Одним из ярких способов развить мысль о предмете является сопоставление (сравнение) его с другим предметом. Существуют три принципиальные возможности сопоставления (сравнения) и соответственно три топа: 1) **уподобление** (сходство, сравнение одинаковых свойств); 2) **противопоставление**; 3) **количество** (больше или меньше).

...Топос *сравнение* осуществляется в тексте через поиск общего и противоположного в предметах и явлениях. Поиск общего приводит к **уподоблению**, поиск противоположного приводит к противопоставлению. Как показывают наблюдения, нередко такой поиск подсознательно задан риторической задачей, которую подчас имеет перед собой создатель речи.

6) **Противоположность (антитеза).** Из предыдущего рассуждения следует, что топос противоположности относится к *сравнительным* топосам. Однако не исключено, что с таким же успехом мысле-речевую операцию объяснения или доказательства исходя из противного можно отнести к *определятельным* топосам. Так поступают тогда, когда легче показать сущность предмета или явления через

*противоположное*. Например, чтобы сказать о том, как важно знание, говорят и о том, сколь пагубны незнание и невежество; чтобы показать, что такое дружба, говорят как опасны вражда и ссоры, война и всякое недружелюбие; утверждая идею добра, вспоминают зло («в жизни море зла, а добра – океан»); говоря о любви, осуждают ненависть и т.д. Схематично это выглядит так: на вопрос *что такое А?* Следует ответ: *А - это не Б*.

7) **Имя.** С толкования имени начинается большинство многих вступительных объяснений к изучению разных наук. Например, филология означает «любовь к слову» (греч. *Filo* люблю + *logos* – слово), география – «жизнеописание» (греч *geo* – земля + *grafo* – пишу) и т.д.

8) **Причина - следствие.** Каждая высказанная мысль требует объяснения, обоснования. Развивая и доказывая ту или иную мысль, ищите ответ на вопрос «Почему?». Ничто не бывает без причины. Поэтому в поисках продолжения ваших мыслей необходимо спрашивать или отвечать на вопрос «Почему данное положение справедливо?»

Топос *причины* присутствует, в сущности, во всякой речи, поскольку выдвижение любого тезиса требует его обоснований. Некоторые области деятельности строятся целиком на топосах **причина – следствие**. Так, само выяснение обстоятельств судебного дела или преступления неслучайно называется «следствием». Это значит, что выясняются причины происшедшего. Хорошим «следователем» считается тот, кто способен найти и вскрыть причины преступления, которые скрыты от непрофессионального взгляда.

10) **Условие.** Топос *условие* применяется для того, чтобы показать, при каких условиях данное утверждение верно. Вопрос, «при каком условии?» как бы мысленно задается во время подготовки речи.

Пример:

«Учеба приносит радость (при каком условии?), если учиться старательно и видеть результаты своих трудов»;

«Мир вокруг вас будет изменяться к лучшему (при каком условии?),

если вы начнете это изменение с самого себя».

11) **Уступление.** Ярким средством, оттеняющим основное утверждение, является так называемое *уступление* или *уступка*. Дело в том, что всякое положение вовсе не обязательно утверждать прямо и безапелляционно. Напротив, доказываемое положение засверкает ярче, если оно будет показано в разнообразных противоборствующих красках, а ритор сам укажет на то, что может помешать его утверждению. Так, произнося похвалу знанию, делающего человека счастливым, он добавляет: «хотя знания добываются тяжким трудом».

12) **Время.** Рассмотрение большинства предметов, явлений, людей можно представить в определенном времени и месте. Всякий предмет имеет свою историю, поэтому речь может быть построена на основе фактов прошлого (история, биография, мемуары), их отражения в настоящем и проекции жизни предмета в будущем.

13) **Место.** Топос **место** предполагает описание бытия предмета в определенном месте (пространстве). Использование этого топоса возможно через вопрос «где»? , т.е. где существует, проявляет себя предмет вашей речи? Скажем, описание путешествия или биографии может иметь длительное перечисление мест, в которых побывал тот или иной человек. В таком случае текст ограничен только количеством мест, которые избирает автор – по воле автора такое описание может быть достаточно пространственным или ограниченным.

14) **Свидетельство.** Одним из самых распространенных и удобных способов развития речи, подкрепления своего мнения или доказываемой истины является приведение слов авторитетного лица (знаменитого человека, писателя, политика, ученого). Это может быть цитата из известной книги, народная мудрость, чей-то удачный афоризм, который может быть оценен вашими слушателями. Этот прием распространения речи называется «свидетельством», поскольку вся речь или ее часть может быть построена отталкиваясь от ссылки на авторитетное лицо: N. (некто) свидетельствует,

что....

15) **Пример.** Важнейшим способом добиться яркого воздействия на аудиторию, объяснить непонятное и пробудить угасающее внимание является **пример**. Пример привлекает прежде всего своей яркой конкретикой; кроме того слушатель по аналогии будет предпринимать те же самые действия, которые внушаются ему силой примера.

## Приложение 3

### Психологические уловки-манипуляции и их нейтрализация <sup>22</sup>

1. *«Раздражение оппонента»*, т.е. выведение его из состояния психического равновесия насмешками, обвинениями, упреками и другими способами до тех пор, пока собеседник не будет раздражен и не сделает при этом ошибочное, невыгодное для его позиции заявление.

2. *«Использование непонятных слов и терминов»*. Данная уловка может вызвать, с одной стороны, впечатление значимости обсуждаемой проблемы, весомости приводимых доводов, высокого уровня профессионализма и компетентности. С другой стороны, использование инициатором уловки непонятных, наукообразных терминов может вызвать со стороны оппонента противоположную реакцию в виде раздражения, отчуждения или ухода в психологическую защиту. Однако уловка удастся, когда собеседник либо стесняется переспросить о чем-то, либо делает вид, что понял, о чем идет речь, и принял приводимые доводы.

3. *«Ошарашивание темпом обсуждения»* - когда при общении используется быстрый темп речи и воспринимающий доводы оппонент не в состоянии их «обработать». В этом случае быстро меняющийся поток мыслей просто ошарашивает собеседника и вводит его в состояние дискомфорта.

4. *«Перевод спора в сферу домыслов»*. Суть уловки в том, чтобы перевести полемику в русло обличения и заставить оппонента либо оправдываться, либо объяснять то, что не имеет ни какого отношения к сути обсуждаемой проблемы. Примером уловки может служить высказывание типа «Вы говорите так потому, что этого требует ваше положение, а на самом деле думаете иначе».

---

<sup>22</sup> Панкратов В. Психологические уловки-манипуляции и их нейтрализация / Психология делового общения: Хрестоматия. – Самара: Бахрах-М, 2006. – С. 387-398

5. **«Чтение мыслей на подозрение».** Смысл уловки состоит в том, чтобы, используя вариант «чтения мыслей», отвести от себя всевозможные подозрения. В качестве примера можно привести суждение типа «Может, вы думаете, что я вас уговариваю? Так вы ошибаетесь!».

6. **«Отсылка к «высшим интересам» без их расшифровки».** Суть уловки заключается в том, чтобы высказать мысль, содержащую намек, что если оппонент, к примеру, и дальше будет несговорчив в споре, то это может затронуть интересы тех, кого крайне нежелательно расстраивать либо выводить из равновесия. Примером этой уловки как варианта «палочного довода» может быть обращение типа «Вы понимаете, на что покусаетесь, когда не соглашаетесь с приведенными доводами?».

7. **«Суждение типа «Это банально!».** Главный замысел уловки в том, чтобы заставить оппонента реагировать на однозначность и бездоказательность оценки, в которой реально не содержится никаких доводов. Действительно, реакция оппонента на замечание типа «Это всё глупости», «Это ерунда», «Это общеизвестно», «Это банально» вполне предсказуема. Услышав такую оценку, мало кто удержится от соблазна эмоционально доказывать, что это не так. Побудить к оправданию - в этом и заключается коварный замысел уловки.

8. **«Карфаген должен быть разрушен»** - такое название имеет следующая психологическая идея, смысл которой заключается в «приучивании» оппонента к какой-либо мысли. «Карфаген должен быть разрушен» - именно так всякий раз заканчивалось выступление в римском сенате консула Катона Старшего. Уловка состоит в том, чтобы постепенно и целенаправленно приучить собеседника к какому-либо бездоказательному утверждению. Затем, после неоднократного повторения, это утверждение объявляется очевидным.

9. **«Недосказанность с намеком на особые мотивы».** Суть этой уловки заключается в том, чтобы продемонстрировать некую многозначительную недосказанность, намекнуть на то, что в данном случае

можно сказать гораздо больше, но это не делается по каким-то особым мотивам.

**10. «Ссылка на авторитет».** Данная уловка срабатывает лишь в том случае, когда авторитет, на который ссылаются, действительно является авторитетом. В противном случае уловка может иметь обратный эффект. Интересные данные приводят специалисты в оценке того, кому больше всех доверяет собеседник. На первом месте, безусловно, доверие к самому себе. На втором месте доверие к некоему третьему лицу, причем авторитетному. Наконец, тот, кому верят меньше всего, - это оппонент.

**11.. «Обвинение в утопичности идей».** Уловка призвана заставить партнера оправдываться, искать доводы против высказанного обвинения в нереалистичности его идеи. Благодаря рассуждениям в защиту провозглашенных доводов и происходит уход от главной проблемы дискуссии. Все это, как и во многих других случаях, крайне выгодно инициатору уловки.

**12. «Лесть или комплимент».** Лестные или комплиментарные обороты речи по силе своего воздействия на психику человека не уступают ни одной другой уловке. Это связано в первую очередь с тем, что они, воздействуя на подсознание человека, способны усладить слух оппонента, ослабить критику в свой адрес, создать так необходимую атмосферу признания человеческих достоинств. «Мы все чувствительны к комплиментам» - вот совершенно справедливая мысль, высказанная в свое время А. Линкольном. Но если комплимент способен вызвать у собеседника приятные чувства, то лесть по своей природе может спровоцировать обратную реакцию. Во фразе «Как вы милы и очаровательны!» гибкий и проницательный ум невольно услышит лесть, т.е. как бы прямолинейное, простое подчеркивание достоинств человека. Однако же в комплиментарном высказывании типа «Понятно, почему ваш муж всегда спешит домой» просматривается догадка, размышление о достоинствах женщины, пожалуй, и не только ее внешности.

«Кто такой льстец? - пишет французский философ-моралист Лабрюйер.

- Это гибкий и снисходительный ум, который улыбается при каждом вашем слове и рукоплещет всем вашим действиям». И как не привести здесь замечательные строки:

*Будь осторожен, когда слышишь лесть,*

*Ее оружие - зло и месть,*

*Не верь ей никогда.*

*Не зря в народе говорят:*

*У лести очень теплый взгляд,*

*Да сердце изо льда.*

13. **«Ложный стыд».** Эта уловка заключается в использовании против оппонента ложного довода, который он способен «проглотить» без особых возражений. Уловка может успешно применяться в различного рода суждениях, дискуссиях и спорах, в том числе и педагогических. Обращения типа «Вам конечно же известно, что наука теперь установила...», или «Конечно же вы знаете, что недавно принято решение...», или «Вы конечно же читали о...» приводят оппонента в состояние ложного стыда, когда ему как бы стыдно во всеулышание сказать о незнании тех вещей, о которых все говорят. В этих случаях большинство людей, против которых используется данная уловка, кивают или делают вид, что вспоминают, о чем идет речь, тем самым, признавая все эти порой и ложные доводы.

14. **«Ложный стыд с последующим упреком».** Данная уловка, как и многие другие, направлена не на суть обсуждаемой проблемы, а на личность собеседника, с принижением оппонента, унижением его достоинства и т.п. Примером уловки может служить высказывание «Как, вы этого не читали?» или «Как, вы незнакомы с этими данными?» с последующим добавлением-упреком типа «Так о чем тогда с вами говорить?». Последующие действия инициатора уловки очевидны: он либо завершает дискуссию (что, собственно, и входит в его планы), либо продолжает умело уводить в сторону от обсуждения проблемы.

**15. «Принижение иронией».** Данный прием эффективен, когда спор по каким-то причинам невыгоден. Сорвать обсуждение проблемы, уйти от дискуссии можно с помощью принижения оппонента иронией типа «Извините, но вы говорите вещи, которые выше моего понимания». Обычно в таких случаях тот, против кого направлена эта уловка, начинает испытывать чувство неудовлетворенности высказанным и, пытаясь смягчить свою позицию, допускает ошибки, но уже другого характера.

**16. «Демонстрация обиды».** Эта уловка также направлена на срыв спора, поскольку высказывание типа «Вы за кого нас, собственно, принимаете?» ясно демонстрирует партнеру, что противоположная сторона не хочет продолжать дискуссию, так как испытывает чувство явной неудовлетворенности, а главное, обиды на непродуманные действия оппонента.

**17. «Авторитетность заявления».** С помощью этой уловки существенно повышается психологическая значимость приводимых собственных доводов. Это эффективно удается сделать посредством свидетельства типа «Я вам авторитетно заявляю». Такой оборот речи партнером обычно воспринимается как явный сигнал усиления значимости высказываемых доводов, а значит, и как решимость твердо отстаивать свою позицию в споре.

**18. «Откровенность заявления».** В этой уловке акцент делается на особую доверительность общения, которую демонстрируют с помощью таких фраз, как, например, «Я вам сейчас прямо (откровенно, честно) скажу...». При этом создается впечатление, будто все, что говорилось раньше, было не в полной мере прямо, откровенно или честно. Как правило, такие обороты речи повышают внимание к тому, что будет сказано инициатором уловки, и впоследствии побуждают партнера ответить в том же ключе, т.е. так же откровенно, честно и прямо.

**19. «Двойная бухгалтерия».** Эта уловка наиболее популярна практически

во всех ситуациях делового общения. Суть ее заключается в том, что одни и те же доводы и аргументы признаются убедительными, когда высказываются в защиту своей позиции, и крайне неприемлемыми, когда их высказывает оппонент. Этот прием соответствует известному принципу так называемой готтентотской морали (готтентоты - древние жители Южной Африки), согласно которой истинным (верным) считается все то, что соответствует собственным желаниям, взглядам, а все противоречащее им - ложным и неверным.

20. *«Мнимая невнимательность»*. Название этой уловки говорит о ее сути: «забывают», а порой специально не замечают неудобные и опасные доводы оппонента. Не заметить то, что может навредить, - в этом и состоит суть уловки.

21. *«Мнимое непонимание и недопонимание»*. Коварство этого приема в том, чтобы неверно истолковать доводы и аргументы оппонента, т.е. специально, в угоду, конечно же, своим интересам представить аргументацию партнера в искаженном виде. Это нетрудно сделать с помощью известных приемов слушания, таких как «слушание-перефразирование» и «слушание-резюмирование». Суть первого приема заключается в том, чтобы сформулировать мысли партнера своими словами, но уже сознательно искажая информацию, с использованием таких фраз, как «Итак, вы полагаете...», «Другими словами, вы считаете...», «По вашему мнению...» и т.д. Суть второго приема в том, чтобы подать собеседнику сигнал, что вы уловили сообщение целиком, а не какую-то его часть (то, что было выгодно или хотелось услышать). Другими словами, с помощью резюмирования, т.е. объединения мыслей партнера в единое смысловое поле, используя при этом фразы типа «Обобщая то, что вы сказали...», можно сознательно изменить смысл высказанных партнером идей и тем самым реализовать главный замысел

уловки.

22. *«Лестные обороты речи»*. Особенность этой уловки состоит в том, чтобы, «обсыпав оппонента сахаром лести», намекнуть ему, как много он может выиграть в случае согласия или, напротив, проиграть, если будет упорствовать в своей несогласии. Примером лестного оборота речи может служить высказывание: «Как человек умный, вы не можете не видеть, что...».

23. *«Гладко было на бумаге, да забыли про овраги»*. Название этой уловки соответствует известному старому афоризму. Напомним его. В давние времена при планировании очень важной наступательной военной операции бездарные «паркетные» военачальники, казалось бы, все учли: и время суток, и характер маневра, и маршрут передвижения войска. Однако расчет проводился исключительно на карте, без привязки к местности. В реальной же обстановке полкам пришлось перемещаться не по равнинной местности, а преодолевать всевозможные препятствия, в частности овраги. В результате этого войско не смогло вовремя выйти на рубежи атаки и само подверглось нападению и последующему разгрому. Так оно и получилось: «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги».

Применение этой уловки в споре, т.е. высказывание о том, что все, о чем говорит партнер, хорошо лишь в теории, но неприемлемо на практике, заставит его прибегнуть к экспромту - доводам и доказывать обратное, что в конечном счете способно накалить атмосферу обсуждения и свести дискуссию к взаимным нападкам и обвинениям.

24. *«Опора на прошлое заявление»*. Главное в этой уловке - обратить внимание оппонента на его прошлое заявление, которое противоречит его рассуждению в данном споре, и потребовать объяснения по этому поводу. Подобные выяснения могут (если это выгодно) завести дискуссию в тупик или же дать информацию о характере изменившихся взглядов оппонента, что тоже

немаловажно для инициатора уловки.

25. **«Навешивание ярлыков».** Основная цель уловки - вызвать ответную реакцию на высказанные упреки, обвинения или оскорбления. Естественная человеческая реакция на обвинения типа «вы обманщик», «вы негодяй», «вы подлец» в том и состоит, чтобы ответить тем же, т.е. отреагировать репликой: «От такого же слышу», «Сам ты такой» и т.п. После обмена подобными «любезностями», естественно, говорить о каком-либо доверительном и конструктивном обсуждении уже не приходится.

26. **«Подмена истинности полезностью».** В основе этой уловки заложено важное и вполне очевидное правило: когда отчетливо видна польза, трудно разглядеть истину. Таким образом, цель уловки - убедить спорящего, что своим благополучием он обязан именно тому тезису, который оспаривает. При нудить оппонента к такому размышлению поможет высказывание типа «Неужели вы не задумывались, во что обойдется реализация вашей идеи?».

27. **«Лингвистическая косметика».** Суть уловки в том, что одну и ту же идею выражают по-разному, придавая ей нужный оттенок. «Косметика» в данном случае может быть различной: от легкой, изящной, обволакивающей, как тонкой вуалью, предмет мысли, до чрезмерной, когда «второй дом», куда вселяется данная мысль, уже не имеет ничего общего с «первым домом». Как и в случае с применением ряда других уловок, данный прием не может быть эффективно применен без описанных ниже способов слушания (перефразирование и резюмирование).

28. **«Видимая поддержка».** Уникальность этой уловки состоит в том, чтобы, взяв слово у оппонента, прийти к нему на помощь, т.е. начать приводить новые доводы и доказательства в защиту его тезиса. Эта помощь необходима лишь для видимости (кажимости) поддержки противника, ибо целью уловки является мнимая поддержка оппонента, направленная на то,

чтобы успокоить его согласием, отвлечь внимание, а также ослабить его психологическое сопротивление. После того как противник потеряет бдительность и окружающие по достоинству оценят уровень осведомленности о проблеме со стороны его оппонента, инициатор уловки наносит мощный контрудар, известный у психологов как прием «Да, но...», который раскрывает недостатки выдвинутого оппонентом тезиса, демонстрирует его ущербность. Таким образом, создается впечатление, что противоположная сторона знакома с доказываемым противником тезисом более основательно, чем он сам, и после тщательной проработки проблемы убедилась в несостоятельности данного тезиса и всей системы аргументации, приводимой оппонентом.

29- *«Сведение факта (аргумента) к личному мнению»*. Цель этой уловки - обвинить партнера по общению в том, что приводимые им доводы в защиту своего тезиса или же в опровержение оспариваемой мысли есть не что иное, как всего-навсего личное мнение, которое, как и мнение любого другого человека, может быть ошибочным. Обращение к собеседнику со словами «То, что вы сейчас говорите, - это всего лишь ваше личное мнение» будет невольно настраивать его на возражения, порождать стремление оспорить высказанное мнение по поводу приведенных доводов. Если собеседник поддается на данную уловку, предмет полемики вопреки его желанию и в угоду замыслу инициатора уловки смещается в сторону обсуждения совсем другой проблемы, где противник будет доказывать, что высказанные им доводы - это не только его личное мнение. Практика подтверждает, что если это произошло, значит, уловка удалась.

30. *«Селекция приемлемых аргументов»*. Данная уловка основана на осознанном подборе для доказательства какой-либо мысли односторонне направленной информации и оперирования в процессе ведения дискуссии или спора только этой информацией.

31. *«Рабулистика»*. Этот прием означает преднамеренное искажение смысла высказываний оппонента, преподносящее

их как забавные и странные. К примеру, замечание типа «Ваш коллега договорился до того, что...» заставляет воспринимающего по-особому реагировать на эту информацию. Другими словами, любое воздействие рабулистикой вводит собеседника в состояние далеко не конструктивного настроения при обсуждении проблемы, что в свою очередь может вызвать крайне негативную защитную реакцию в форме негодования, обвинения либо отказа от дискуссии.

**31. «Троянский конь».** Суть уловки состоит в следующем:

а) спорящий, используя уже известный метод «видимой поддержки», переходит на сторону противника в споре и начинает приводить дополнительные доводы в защиту тезиса своего оппонента;

б) будучи «принятым на стороне противника» (поскольку противоположной стороне лестно выслушивать выступления оппонентов в защиту собственной позиции), использующий уловку умело искажает основной тезис и доводы партнера до неузнаваемости;

в) затем он начинает это уже искаженное положение, не имеющее ничего общего с первоначальным, горячо защищать;

В результате, когда автор скомпрометированного тезиса спохватывается, бывает уже поздно, так как противник успел нанести «смертельный удар» как тезису, так и авторитету автора.

**33. «Метод бумеранга».** Данный метод особенно эффективен после использования приема «видимой поддержки», но реализованного лишь наполовину, т.е. когда, перейдя на сторону оппонента, инициатор уловки отмечает лишь положительные стороны предложения (тезиса), которые высказывает партнер. Затем, внедряя принцип «подобное рождает подобное», предлагает высказаться и собеседнику по поводу положительных сторон уже своего суждения. Противник обычно это делает без особого труда, поскольку только что воспринял хвалебные речи в адрес своего предложения. Умело добившись полных ответных действий со стороны оппонента,

использующий уловку начинает успешно манипулировать только что приведенными доводами оппонента о преимуществах и положительных сторонах своего проекта. Главное на этом завершающем этапе - это, во-первых, сохранить до конца обсуждения внимание партнера на том положительном, что он сам нашел в доводах своего противника; во-вторых, не дать возможности противоположной стороне повернуть дискуссию в русло обсуждения положительных моментов своих идей и предложений.

**34. «Умалчивание».** Стремление сознательно утаить информацию от собеседника является наиболее часто используемой уловкой в любых формах дискуссии. В соперничестве с деловым партнером гораздо легче бывает просто скрыть от него информацию, нежели оспаривать ее в полемике. Умение грамотно скрывать что-либо от своего оппонента является

важнейшим слагаемым искусства дипломатии. В связи с этим отметим, что профессионализм полемиста как раз в том и состоит, чтобы искусно уходить от правды, не прибегая при этом ко лжи.

**35. «Полуправда».** Это может означать смешивание лжи и достоверной информации; одностороннее освещение фактов; неточную и расплывчатую формулировку обсуждаемых положений; ссылки на источники с оговоркой типа «Не помню, кто сказал...»; искажение достоверного высказывания с помощью оценочных суждений и т.п. Прием полуправды чаще всего, как показывает практика, используется тогда, когда необходимо уйти от нежелательного поворота спора, когда нет достоверных аргументов, но надо непременно оспорить противника, когда необходимо вопреки здравому смыслу склонить кого-либо к определенному выводу.

**36. «Ложь».** Этот прием, как известно, имеет целью скрыть реальное положение дел и донести до партнера ложную информацию, которая может

быть представлена в виде фальшивых документов, ссылок на источники, на эксперименты, которых никогда никто не проводил, и т.п. В реальной жизни, пожалуй, не найдется человека, который хотя бы единожды не солгал. Не будем забывать, что в повседневном деловом общении каждый человек правдив ровно настолько, насколько умен.

37. **«Метод кнута и пряника».** Замысел данной уловки проявляется в задаваемых оппоненту проблемно-риторических вопросах типа «Что вам лучше иметь: собственное мнение или все остальное?», «Что для вас более предпочтительно: возражать или не пострадать?». Другими словами, угрожающий характер данной уловки заставляет противника сделать выбор: остаться принципиальным, но при этом пострадать, или я принять условия, в общем-то неприемлемые, но зато обезопасить себя от угроз, шантажа, а порой и физического насилия. Особый смысл этой непозволительной с точки зрения нравственности уловки можно продемонстрировать интересным примером из известного романа М. Пьюзо «Крестный отец», где один из героев откровенно делится мыслью о том, что добрым словом и пистолетом можно сделать гораздо больше, чем просто добрым словом.

38. **«Принуждение к строго однозначному ответу».** Главное в этой уловке - твердо и решительно потребовать от оппонента дать однозначный ответ: «Скажите прямо: «да» или «нет», т.е. сознательно принудить его не к диалектическому ответу («и... и»), а к альтернативному («или... или»). Опыт подтверждает то, что к этой уловке, как правило, прибегают в том случае, когда развернутый ответ оппонента крайне нежелателен. Следует отметить, что уловка наиболее эффективна в общении со слабо образованным оппонентом, так как в большинстве случаев будет восприниматься как проявление принципиальности со стороны партнера.

39. **«А что вы имеете против?»** Суть приема в том, чтобы не доказывать свой высказанный тезис, т.е. не приводить доводы и аргументы в его защиту, а предложить (даже потребовать) его опровергнуть: «А что, собственно, вы имеете против?» Если оппонент попадет на уловку, он

начинает критиковать выдвинутое положение, и спор (как и было запланировано инициатором уловки) идет уже относительно приведенных контрдоводов оппонента. Таким образом, использующий уловку сознательно уходит от доказательства собственного тезиса и концентрирует общее внимание на контрдоводах оппонента.

40. **«Многовопросье».** Эта уловка состоит в том, чтобы в одном вопросе задать оппоненту сразу несколько вопросов, причем разных и мало совместимых друг с другом. Далее поступают в зависимости от ответа: обвиняют или в непонимании сути проблемы, или же в том, что оппонент неполностью ответил на вопросы, ввел в заблуждение либо вообще ушел от ответа.

**Нейтрализовать уловки- манипуляции можно с помощью следующих приемов:**

**1. Открытое обсуждение недопустимости использования манипуляций.** Этот прием используется когда стороны открыто договариваются не прибегать в отношении друг друга к уловкам. Однако достигнутое «джентльменское соглашение» по этому вопросу, как показывает практика, часто нарушается, и тогда необходимо использовать другие приемы нейтрализации уловки.

**2. Разоблачение уловки, т.е. раскрытие ее сути.** Данный способ нейтрализации уловки будет эффективен, если удастся не только назвать используемую уловку «по имени», но и подробно объяснить окружающим ее предназначение и особенности применения в той или иной ситуации. В этом случае раскрытие уловки явно покажет ее автору, что противоположная сторона также вооружена знанием этих уловок и способна публично раскрывать их суть и в дальнейшем. В такой ситуации, когда инициатор уловки разоблачается, обычно обе стороны, убедившись, что подловить друг друга уловкой и остаться при этом незамеченным уже не удастся, редко идут на повторное использование непозволительных приемов.

**3. Напоминание о недопустимости применения уловок.** Этот прием

основывается на реализации двух важных принципов: «умному достаточно и намека» и «от умного достаточно и намека». Однако даже и после открытого обсуждения недопустимости использования по отношению друг к другу уловок у каждой стороны все-таки остается соблазн в трудной ситуации попробовать подловить уловкой своего оппонента, а дальше поступить по обстановке: если противник попадется, значит, он не особо силен в знании уловок, можно и дальше их применять; если же уловка разоблачена, то это лишний раз подтверждает, что оппонент не блефует.

4. **«Уловка на уловку».** Этот способ нейтрализации может быть использован, когда все предыдущие не дали результата. Лишь убедившись в том, что, несмотря на тактичные открытые заявления в адрес оппонента о недопустимости использования уловок, противник злостно продолжает их реализовывать, можно включиться в борьбу «кото-кого». В ситуации открытого противоборства, безусловно, выигрывает тот, кто более вооружен не столько знаниями, сколько умениями реализовывать на практике непозволительные приемы-манипуляции.

## Приложение 4

### Проект

**«Возрождение народных промыслов чулымских татар (кызыльцев)  
в школьном музее коррекционной школы VIII вида г. Ачинска».**

Проект-победитель в конкурсе «100 классных проектов» в 2006г.  
Грантовая поддержка – 100000 руб.

### Конкурс



#### Авторы проекта:

**Н.Ф. Яковлева,**  
к.п.н., доцент кафедры  
педагогике КГПУ им. В.П.  
Астафьева;

**М.С. Соболева,**  
учитель истории, зав. музеем  
Ачинской специальной  
(коррекционной)  
общеобразовательной школы-  
интерната VIII вида

### Форма заявки

для 6-х – 10-х классов

#### ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПРОЕКТА

<b>Название проекта</b>	Возрождение народных промыслов чулымских татар (кызыльцев) в школьном музее коррекционной школы VIII вида г. Ачинска.
<b>Полное название школы</b>	Краевое государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»

<b>Адрес школы</b>	г. Ачинск, ул. Манкевича, 48
<b>Класс-заявитель</b>	9 «Б»
<b>Ф. И. О. руководителя проекта</b>	Соболева Марина Сергеевна
<b>Краткое описание проекта</b>	Идея проекта заключается в организации культурно-исторического музея, деятельность которого направлена на воссоздание культуры и быта жителей древнего поселения. Предполагается поисковая деятельность, разработка эскизов, изготовление экспонатов в школьных мастерских силами учащихся и жителей Дома ветеранов. Созданные экспозиции будут представлены жителям города Ачинска для знакомства с культурно-историческим наследием древнего сибирского поселения.
<b>Партнеры проекта (Полное название организации)</b>	ООО «Коммунтехобслуживание», «Дом ветеранов»
<b>Адрес организации</b>	г. Ачинск, микрорайон 5, дом 49
<b>Опишите роль партнера в проекте</b>	Девять жителей Дома ветеранов, имеющие опыт трудовой и творческой деятельности с детьми, совместно с учащимися 9 «Б» класса примут участие в воссоздании эскизов, изготовлении действующего оборудования по производству предметов культуры и быта чулымских татар (кызыльцев).

<p><b>Визитная карточка класса</b></p>	<p>9 «Б» класс состоит из 13 учащихся от 15 до 18 лет с умственной отсталостью. В классе 5 мальчиков, 8 девочек. В 2005 г. школьники совместно с жителями Дома ветеранов участвовали в создании экспозиции школьного музея, посвященной шестидесятилетию Великой Отечественной войны. На основе поисковой деятельности с семьями героев-агинцев Великой отечественной войны были найдены и реставрированы документы, фотодокументы и личные вещи фронтовиков. Были разработаны и представлены действующие экспозиции найденных материалов для жителей Дома ветеранов, жителей микрорайона, учащихся общеобразовательных школ. По просьбе жителей Дома ветеранов и инициативе учащихся школы было организовано шефство над памятником героям Великой Отечественной Войны, умершим от ран в госпиталях г. Ачинска.</p>
<p><b>Направление конкурса, на которое подается проект</b></p>	<p>Территория творчества</p>
<p><b>Цель проекта</b></p>	<p>Организация силами учащихся школы и Дома ветеранов действующих экспозиций школьного музея воссоздающих культуру и быт древних чулымских татар (кызыльцев) и открытых для посещения жителями г.Ачинска.</p>
<p><b>Для кого осуществляется проект (кто получит пользу от проекта). Укажите группы детей или взрослых, для которых задуман ваш проект, а также их примерное количество.</b></p>	<p>Учащиеся коррекционной школы (306 чел.) Жители Дома ветеранов (177 чел.) Жители г. Ачинска (10000 чел.)</p>

## **Описание проекта.**

- **Что именно будет сделано?** Разработаны эскизы, найдено и реставрировано оборудование для изготовления экспонатов кухонной утвари, мебели, одежды, украшений и т.д., отражающих культуру и быт чулымских татар (кызыльцев). Оформлены экспозиции, подготовлены и проведены бесплатные выставки и презентации для жителей города, направленные на сохранение и передачу культурного наследия жителей древнего поселения.

- **На какие этапы делится ваш проект?**

**I. Подготовительный этап.** Встреча с жителями Дома ветеранов по организации совместной деятельности. Подача объявлений в средства массовой коммуникации о сборе книг, ткацких станков, гончарных кругов, прялок, картин, рисунков, предметов, отражающих культуру и быт чулымских татар (кызыльцев). Экскурсии в Ачинский, Красноярский краеведческий, Шушенский, Минусинский музеи с целью поиска информации о культурном наследии жителей древнего поселения. Планирование и координация совместной деятельности учащихся и жителей Дома Ветеранов. Подготовка школьных мастерских к реставрационной и производственной деятельности по изготовлению экспонатов. Подготовка помещения музея для будущих экспозиций. На этом этапе будут использованы следующие статьи бюджета: премия классу (аренда автомобиля, билеты в заповедник «Красноярские столбы») (I этап 15 сентября 2006 г. по 15 февраля 2007 г.).

**II. Этап реализации.** Оформление эскизов костюмов, посуды, кухонной утвари, мебели, орудий труда, др. предметов культуры и быта. Изготовление по эскизам экспонатов музея и размещение экспозиций. На этом этапе будут использованы следующие статьи бюджета: расходные материалы; канцелярские товары; оборудование; оплата труда) (I этап 15 сентября 2006 г. по 15 февраля 2007 г.; II этап 15 февраля по 15 мая 2007 г.).

**III. Презентации результатов.** Подача объявлений в средства массовой коммуникации об открытии экспозиций «Культура и быт

чулымских татар (кызыльцев)» в музее коррекционной школы VIII вида г. Ачинска. Подготовка и проведение выставок и презентаций. На этом этапе будут использованы следующие статьи бюджета: премия классу (подарки классу).

- **Кто будет участвовать в каждом из этапов?**

**I. Подготовительный этап.** Учителя и учащиеся коррекционной школы организуют встречу с ветеранами, подают объявления в средства массовой коммуникации. Администрация школы организует выезд учащихся 9 «Б» в музеи города и края. Учителя трудового обучения, рисования, социально-бытовой ориентировки, руководители кружков флористики, народного творчества осуществляют подбор материалов и средств для будущих экспонатов. Руководитель музея координирует работу по сбору исторического материала.

Жители Дома ветеранов осуществляют поисковую деятельность совместно с учащимися по сбору информации, документов, оборудования и материалов для будущих экспозиций.

Администрация Дома ветеранов организует выезд ветеранов совместно с учащимися коррекционной школы в музеи города и края. Распределение обязанностей и закрепление ветеранов за учащимися для совместной деятельности по производству экспонатов.

**II. Этап реализации.** Учителя рисования совместно с детьми и ветеранами готовят эскизы будущих экспонатов, учителя трудового обучения и руководители кружков изготавливают экспонаты. Руководитель музея оформляет экспозиции музея.

**III. Презентации результатов.** Администрация школы подает объявления в средства массовой коммуникации об открытии экспозиций «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)» в коррекционной школе VIII вида. Руководитель музея подбирает исторический материал и готовит

ветеранов и учащихся к проведению презентаций для учащихся коррекционных и общеобразовательных школ и жителей города.

- **Опишите самые важные мероприятия вашего проекта.** Заключительным мероприятием проекта планируется праздничная презентация экспозиций «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».

**Чья помощь и поддержка понадобятся вам, чтобы осуществить проект?  
Кто и как будет вам помогать?**

Нам понадобится помощь и поддержка директора коррекционной школы-интерната в решении следующих вопросов по реализации проекта:

- выделение помещения для оформления экспозиции музея;
- приобретение необходимого оборудования для изготовления экспонатов, имитирующих культуру и быт чулымских татар (кызыльцев); выставочных подиумов, стендов, витрин; расходных материалов для экспонатов музея;
- организация выездов в музеи города и края;
- подготовка мастерских, установка необходимого оборудования, обучение преподавателей;
- осуществление связи со средствами массовой коммуникации, общественными организациями.

Для осуществления проекта нам необходима помощь Мочалова Николая Петровича, директора ООО «Коммунтехобслуживание», «Дом ветеранов»:

- проведение организационного собрания с жителями Дома ветеранов на предмет выявления желающих принять участие в совместной деятельности с учащимися коррекционной школы VIII вида по созданию экспозиций школьного музея «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)»;
- выделение транспорта для совместных поездок жителей дома

ветеранов с учащимися коррекционной школы-интерната в музеи города и края;

- осуществление связи с общественностью, муниципалитетом, средствами массовой коммуникации.

### **Какие результаты проекта вы считаете главными?**

Основными результатами проекта мы считаем:

- создание действующих экспозиций школьного музея «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)»;

- предоставление возможности населению г.Ачинска ознакомиться с культурно-историческим наследием, возрожденным силами ветеранов и учащихся в совместной деятельности в школьном музее;

- приобретение знаний об истории родного края, сведений о культуре и быте предков;

- осуществление связи поколений в совместной деятельности жителей Дома ветеранов и учащихся коррекционной школы;

- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся коррекционной школы VIII вида;

- воспитание патриотизма, любви к малой Родине у учащихся коррекционной школы VIII вида; стремление к сохранению и возрождению культурно-исторических традиций;

- выработка у учащихся навыков шитья, вышивания, плетения, выпиливания, скульптурного валяния, рисования и др., приобретенных в ходе изготовления экспонатов школьного музея.

### **Как улучшится положение людей, для которых вы делаете проект?**

В ходе подготовки и реализации проекта в социальной ситуации

участников возможны следующие изменения:

- жители Дома ветеранов получат возможность активной творческой деятельности по передаче опыта учащимся коррекционной школы VIII вида;
- расширятся знания и представления жителей Дома ветеранов и учащихся коррекционной школы о культурно-историческом прошлом родной земли;
- учащиеся школы приобретут полезные трудовые навыки, которые смогут применять в дальнейшей жизни;
- жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители города смогут ознакомиться с действующими экспозициями музея «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».

### Календарный план реализации проекта

Месяц и год	Что будет сделано?	Для кого?	Кто примет участие?
<b>2006 год</b>			
Сентябрь	Три встречи с жителями Дома ветеранов по организации совместной деятельности по подготовке экспозиций школьного музея.	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида

Октябрь	Поездки ветеранов и учащихся в музеи г.Ачинска, Красноярска, Шушенского, Минусинска для знакомства, приобретения фотоматериалов об имеющихся экспонатов, представляющих интерес для идеи проекта.	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
Ноябрь	Изготовление эскизов, рисунков, чертежей, макетов будущих экспонатов экспозиции «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
Декабрь	Подготовка помещения школьного музея под экспозиции «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
<b>2007 год</b>			
Январь	Приобретение необходимого оборудования, расходных материалов для экспонатов экспозиции «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида

Февраль	Создание, установка, отладка макетов оборудования по производству предметов, отражающих культуру и быт чулымских татар (кызыльцев).	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
Март	Изготовление костюмов, посуды, кухонной утвари, мебели, орудий труда, др. предметов культуры и быта.	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
Апрель	Размещение, оформление экспозиций «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)» в школьном музее; подготовка общественных экскурсоводов из числа учащихся коррекционной школы и жителей Дома ветеранов.	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида
Май	Праздничная презентация экспозиций «Культура и быт чулымских татар (кызыльцев)».	Жители Дома ветеранов, учащиеся общеобразовательных и коррекционных школ, жители г.Ачинска.	Команда проекта, сотрудники Дома ветеранов, педагогический коллектив коррекционной школы VIII вида; учащиеся общеобразовательных школ; средства массовой коммуникации, жители города.

### Команда проекта

	Ф.И.О.	Должность/класс	Школа/название организации
<b>Руководитель проекта</b>	Соболева Марина Сергеевна	Учитель, классный руководитель 9 «Б» класса	Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»
<b>Бухгалтер проекта</b>			
<b>Другие взрослые из школы</b>	Яковлев Леонид Венедиктович	Учитель трудового обучения	Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»
	Ермакова Вера Аркадьевна	Учитель трудового обучения	
	Вишневская Галина Николаевна	Учитель трудового обучения	
	Гвоздева Тамара Николаевна	Учитель социально-бытовой ориентировки	
	Юрченко Валентина Ивановна	Библиотекарь	
<b>Школьники из класса-заявителя</b>	Амосова Наталья	9 «Б» класс	Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»
	Бицук Анжелика		
	Гевель Сергей		
	Зейлиш Оксана		
	Елесеенко Иван		
	Михайлов		
	Муравьева Виктооия		
	Петрова Елена		
	Скучилова		
	Черкасская Наталья		
	Черкасский		
Шилманова Мария			
<b>Школьники из других классов</b>	Миргаязова Татьяна	9 «А» класс	Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»
	Федоров Алексей		
	Никитенко Нина		

<b>Участники организации-партнера</b>	<b>из</b>	Кашин Н.П. Попова К.И. Пенкин И.П. Завадский К.С. Ковальчук Ю.А. Лемясов В.Г. Екимов Г.А. Новиков Г.И. Морозов А.С. Шаповалов А.М.	Ветеран труда	ООО «Коммунтехобслуживани е», «Дом ветеранов»
---------------------------------------	-----------	---	---------------	---

### Бюджет проекта

<b>I этап</b>			
<b>15 сентября 2006 года – 15 февраля 2007 года</b>			
<b>Премия классу</b>	<b>Стоимость 1 ед.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Итого</b>
Аренда автобуса для экскурсий в музее	4000	1	4000
Билеты в заповедник «Красноярские столбы»	100	24	2400
<b>Итого</b>			<b>6400</b>
<b>Оплата труда</b>	<b>Ставка в мес.</b>	<b>Кол-во мес.</b>	<b>Итого</b>
Оплата труда руководителя проекта (включая налоги)	1000	5	5000
Оплата труда бухгалтера проекта (включая налоги)	500	2	1000
<b>Итого</b>			<b>6000</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА</b>	<b>Стоимость 1 ед.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Итого</b>
<b>Расходные материалы</b>			
Ткань для пошива экспонатов (одежда)	140	100 метров	14000

Фурнитура для изготовления экспонатов (украшения)	150	60 штук	9000
<b>Итого по расходным материалам</b>			23000
<b>Канцелярские товары</b>			
Писчая бумага	110	2	220
Краски масляные	150	5	750
<b>Итого по канцелярским товарам</b>			970
<b>Оборудование</b>			
Витрина для экспонатов (большая)	4000	2	8000
Витрина для экспонатов (малая)	2500	1	2500
Манекен выставочный	1000	2	2000
<b>Итого по оборудованию</b>			12500
<b>ИТОГО по I этапу (не более 65 тыс. рублей)</b>			48870
<b>II этап</b>			
<b>15 февраля – 15 мая 2007 года</b>			
<b>Премия классу</b>	<b>Стоимость 1 ед.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Итого</b>
Подарки классу (книги, фотоальбомы о родном крае)	3600	1	3600
<b>Итого</b>			<b>3600</b>
<b>Оплата труда</b>	<b>Ставка в мес.</b>	<b>Кол-во мес.</b>	<b>Итого</b>
Оплата труда руководителя проекта (включая налоги)	1000	4	4000
<b>Итого</b>			<b>4000</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА</b>	<b>Стоимость 1 ед.</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Итого</b>

<b>Расходные материалы</b>			
Деревоплита 1,22*2,75	95	20	1900
Древесностружечная плита 1,75*3,50	595	10	5950
Уголок деревянный 1,5 м	9	30	270
Краска масляная (3 кг)	170	12 банок	2040
Олифа	26	10	260
Лак	60	2	120
Кисти малярные	25	5	125
Стекло 1,3*1,6	360	15	5400
Гвозди	50	8 кг	400
Марилка	60	5	300
Обои самоклеющиеся	120	20	2400
Петли стальные	5	45	225
Клей древесный	50	3 бутылки	150
Бронзовый порошок	8	10	80
Брус деревянный 50*50*6	60	50	3000
<b>Итого по расходным материалам</b>			22620
<b>Канцелярские товары</b>			
Фотоальбом	340	3	1020
Клей канцелярский	20	20	400
Скотч	14	5	70
Бумага туалетная в рулонах	6	200	1200
Фотобумага А-4	180	4 пачки	720
<b>Итого по канцелярским товарам</b>			3410
<b>Оборудование</b>			
Картридж (для лазерного принтера)	2500	1	2500

Цифровая видеочамера	19000	1	15000
<b>Итого по оборудованию</b>			17500
<b>ИТОГО по II этапу</b>			51130
<b>ИТОГО по проекту (100 тыс. рублей)</b>			100000

### **Комментарии к бюджету.**

**Статья «Премия классу»:** в качестве премии учащимся и ветеранам, участвующим в проекте (всего 24 человека), планируется поездка в заповедник «Красноярские столбы» и памятные подарки (книги и фотоальбомы о родном крае).

**Статья «Оплата труда»:** руководителю проекта - Соболевой Марине Сергеевне, учителю истории, классному руководителю 9 Б класса за организацию и координацию деятельности по проекту на всем его протяжении; бухгалтеру - Братошовой Ольге Леонидовне за оформление первичной документации по всем расходам, произведенным в рамках проекта, а также за составление промежуточного и итогового финансового отчета.

### **Статья «Реализация проекта»:**

- Ткань и фурнитура приобретается для изготовления костюмов, предметов культуры, религии и быта чулымских татар (кызыльцев).
- Строительные материалы приобретаются для изготовления кухонной утвари, мебели, орудий труда, других предметов культуры и быта, а также стеллажей и подиума (изготовленных своими силами), на которых будут выставлены эти экспонаты.
- Канцелярские товары приобретаются для оформления учета

музейных экспонатов.

- Аренда автобуса необходима для ознакомительной поездки учащихся и ветеранов в музеи городов Красноярска, Шушенска и Минусинска.
- Цифровая видеокамера необходима для запечатления экспонатов, представляющих интерес для идеи проекта.
- Картридж необходим для распечатки с видеокамеры фотографий самых редких экспонатов музеев города Красноярска, Шушенска и Минусинска.
- Манекены приобретаются для экспозиции одежды чулымских татар (кызыльцев).
- Витрины приобретаются для выставки экспонатов (предметов культуры, религии, быта чулымских татар (кызыльцев)).

### **Дальнейшее развитие и функционирование музея.**

Организационный совет экспозиции видит дальнейшее ее развитие в следующем:

- в сотрудничестве с музеями Томской области и села Шушенского, имеющими типичные экспозиции;
- в пополнении экспозиционного материала;
- в дальнейшей исследовательской работе по нахождению истинно исторических фактов о жизни и быте чулымских татар (кызыльцев).

### **Приложение № 1. Банковские реквизиты образовательного учреждения**

#### **Приложение № 2 Гарантийное письмо от директора школы.**

Текст письма: «Администрация школы КГСОУ «Ачинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида» в лице директора Гончаренко Людмилы Васильевны гарантирует, что в случае победы в конкурсе общественно- полезных инициатив школьников «100

классных проектов» премия будет израсходована классом-победителем в соответствии с приложенным к заявке планом расходования средств».

## Приложение 5

Тематика проектов, разработанных обучающимися по дополнительной профессиональной образовательной программе «Современные образовательные технологии: Проектная деятельность в образовательном учреждении»

№	Тема проекта	Образовательное учреждение	Авторы проекта
1.	Возрождение народных промыслов чулымских татар (кызыльцев) в школьном музее коррекционной школы VIII вида г. Ачинска	МОУ «Ачинская коррекционная школа VIII вида»	Яковлева Н.Ф. Соболева М.С.
2.	Клуб делового общения (Формирование коммуникативной компетентности студентов Ачинского педагогического колледжа)	Ачинский педагогический колледж	Яковлева Н.Ф. Волегова О.В.
3.	Цветочный городок	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Галочкина Н.И. Никишёва Л.И. Урсова Н.Б. Фролов В.М. Чеха О.П.
4.	ИКТ в начальной школе	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Барусас Г.А. Богодухова Т.Ю. Соболева Г.П. Гришина Е.А.
5.	Школьный литературно-музыкальный салон	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Абрамова Т.М. Карбина Е.А. Колдаева О.А. Ласточкина С.В. Самсонова Св.Ю.

6.	Неделя математики в школе	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Иванова И.Г. Котегова Т.С. Суязова Н.В.
7.	Предпрофильная подготовка школьников	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Красногорова Т.В.
8.	Проект школьного информационного центра	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Болтач Н.Н. Давыдова И.В. Кушнерова Н.В. Николаева О.К.
9.	Юный математик	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Чернова В.Л. Косарева И.Г. Мельникова Е.П. Мочула И.В. Столбова М.А.
10.	Трамплин к успеху (Профилактика асоциального поведения подростков)	ГМЦ г. Зеленогорска	Буркова Е.Н. Вавулина Н.В.
11.	Как общаться с собственным ребенком (Социально-педагогический проект для родителей)	МОУ «Лицей №174» г. Зеленогорска МОУ СОШ №175 г. Зеленогорска	Комарова О.Д. Зубакова Т.П.
12.	Целевая программа «Профилактика правонарушений, бродяжничества и негативных привычек» детей и подростков	МОУ СОШ 176 г. Зеленогорска МОУ СОШ 163 г. Зеленогорска ГМЦ г. Зеленогорска ГМЦ г. Зеленогорска ГМЦ г. Зеленогорска	Жукова О.П. Колоскова Г.А. Ващенко Г.А. Ботова Н.Г. Клюквина Н.С.
13.	Организация активного отдыха детей во время школьных перемен	МОУ «СОШ № 176» г. Зеленогорска	Забнина В.В. Захарченко Н.Н. Карасёва С.П. Кожанова Л.А.

14.	Лишь в жизни помню школу я... (Создание школьного музея)	МОУ «Лицей № 174» г. Зеленогорска	Добровольская М. А. Косова Г. С. Литовченко Т. В. Шнайдер И. Кравцева С. Ф. Ноздрина А.
15.	Воспитание активного защитника природы в летней экологической школе	МОУ «Лицей № 174» г. Зеленогорска	Ганжа В. П. Ноговицина Н.Н. Кастюк Н.А. Алексеева В.Г. Палоченко Н.Д. Бабичева Л.Д.
16.	Учимся общению	МОУ «Лицей № 174» г. Зеленогорска	Бунтина Л.А. Губарь Е.В. Емельяшина И.А. Мячикова Т.В. Пасько Г.И. Швец О.М.
17.	Психологическая помощь тревожным детям	МДОУ № 10 г. Зеленогорска МДОУ № 22 г. Зеленогорска МДОУ № 21 г. Зеленогорска МДОУ № 19 г. Зеленогорска	Нерваль Л.И. Карпова В.И. Мощева Т.Н. Галкина О.В.

<b>18.</b>	Связь поколений (Проект содружества детского сада № 18 с Домом одиноких и престарелых г. Зеленогорска)	МДОУ «Солнышко» г. Зеленогорска МДОУ «Звездочка» г. Зеленогорска МДОУ «Улыбка» г. Зеленогорска МДОУ «Золотая рыбка» г. Зеленогорска МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Горбачева Г.П. Истомина О.Л. Малий О.М. Цуприкова Г.В. Соромотина З.В.
<b>19.</b>	Школа молодой семьи	МДОУ «Колосок» г. Зеленогорска МДОУ «Искорки» г. Зеленогорска МДОУ «Гнездышко» г. Зеленогорска	Алёнина Н.А. Тихонова Е.В. Скворцова О.А.
<b>20.</b>	Хочешь быть здоровым – будь им!	МДОУ № 31 г. Зеленогорска МДОУ № 32 г. Зеленогорска МДОУ № 18 г. Зеленогорска	Бабич Я.А. Гордеева Н.В. Жирнова Н.В.
<b>21.</b>	Народный танец (Мультимедийное учебно-методическое пособие)	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Заякин А.Ю. Дубовик Н.Г.
<b>22.</b>	Фестиваль компьютерных игр	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Токмаков Н.Г. Новожилов А.И. Рыбачков А.А. Коновалов В.В. Дмитриев И.В.
<b>23.</b>	Ночь Юрия (День космонавтики в ЦДО «Перспектива»)	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Гурьянов С.Е.
<b>24.</b>	Бизнес-центр «Найди себя»	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Утюжникова Л.Н. Пиленицына Но.К. Соседкина Ю.В. Бочанова Ю.Ю.

25.	Фестиваль «Компьютерная весна»	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Васильева С.В. Никитин В.Ф. Клюшеникова Т.Н.
26.	Городской математический клуб	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Полякова У.В. Соболевская Ю.С. Бобер А.Д.
27.	Обыкновенное чудо (Юбилей творческих коллективов ЦДО «Перспектива»)	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Пустовалова И.В. Золотарева О.А. Вастистова Е.А. Семенисова С.В.
28.	Клуб семейного общения «Здравствуй!»	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Соромотина З.В. Аржевикина О.А. Лысенко Л.В. Котловская О.Б.
29.	Система поддержки и финансирования проектов в ЦДО «Перспектива»	МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Перспектива»	Хмелева Г.Б. Рыбакова И.Е. Семич С.В. Солодовникова И.А.
30.	Сосновый питомник при школах Краснотуранского района	Беллыкская СОШ Краснотуранского района  Восточенская СОШ Краснотуранского района	Гринцевич А.В. Орлова С.Л. Вишталюк Л.С.  Боровик О.А. Максимкина Т.Н. Калениченко Н.А.

31.	Здоровый образ жизни	Краснотуранская НОШ  Кортузская СОШ	Колесников В.В. Бондарева Л.В. Парчевская Ж.А. Бекасов А.Н. Энгель Н.С. Аникина Т.П.
32.	Здоровьесбережение в сельской школе	Краснотуранская СОШ	Нефедова М.П. Рисс Л.Г. Баранов А.А.
33.	Предпрофильная подготовка сельского школьника	Салбинская СОШ	Фильберт А.А. Зябликова Т.Е. Богачёва Н.У.
34.	«Завтра в школу!» (Программа консультирования родителей по подготовке сельских детей к школе)	Тубинская СОШ  Саянская СОШ	Дудник В.Н. Острикова О.В. Карпенко Е.А. Горошкина Т.В. Климкина Т.А. Кулакова Л.Э.
35.	Разработка системы мониторинга качества образования в сельских школах Краснотуранского района	УО Администрации Краснотуранского района	Ашихмина В.А. Тарасова О.Н. Савченко Н.К. Лябахова С.В. Энгель Ю.В.

36.	Модернизация подготовки поваров в условиях межшкольного комбината	Ермаковский межшкольный учебный комбинат	Дашкевич В.М. Демидов В.Н. Загорский А.И. Мазной С.В. Хилько В.Н. Стародубцев Н.И. Фомин Е.Н.
37.	Путешествие в страну знаний (Подготовка детей группы риска к школьному обучению)	МОУ «Ойская СОШ»  МОУ ДОД «Ермаковская детская эколого-биологическая станция»,	Афанасьева Л.А. Афанасьева Е.Л. Данилова В.П. Калинина Л.Н.. Ковригина С.А. Носова С.А.
38.	Дом, в котором нам интересно! (Детско-родительский клуб выходного дня)	МОУ «Верхнеусинская СОШ»	Флегентова Г.В. Крапивина Е.В. Деделькина Т.Е. Горбунова Н.Г. Тимофеева Л.С.
39.	Разработка инновационной деятельности летней оздоровительной площадки	МОУ «Ермаковская СОШ № 1»	Меркушова Т.А. Санникова Н.И. Волкова Г.Г. Дегтярева М.А. Лариошкина Е.В. Быкова Н.Т. Залба Л.Г.
40.	Изумрудная планета (Проект «Школьный двор»)	МОУ «Разъезженская СОШ»	Артёмова И.Н.

41.	Дело мастера боится (Проект летней школы традиционных народных ремесел Ермаковского района)	МОУ «Ермаковская СОШ №2»,  МОУ ДОД «Ермаковская детская эколого-биологическая станция» МОУ «Ермаковский МУК	Суховский А.П. Исакова И.В. Гордиенко О.П. Кириченко Т.И. Ламанская Т.Н. Мельчугова М.В. Гоголева М.А.  Кириченко В.М.
42.	Мониторинг качества образования Ермаковского района	РМК управления образования Ермаковского района МОУ «Нижнесуэтуцкая СОШ» Ермаковского района	Черепяхина Т.П.  Махова С.Ю.
43.	Шаг навстречу (Организация тимуровского движения в школе)	МОУ «Танзыбейская СОШ» Ермаковского района	Чулочникова О.В. Кайнова О.А. Кильдибекова А.М. Еременко Е.Ю. Герасимова Т.В.
44.	Создание консультационного пункта для воспитателей ДОУ, родителей и учителей начальных классов для подготовки неорганизованных детей к школе	МОУ «Мигнинская СОШ» Ермаковского района МОУ «Салбинская СОШ» Ермаковского района	Овчинникова С.В.  Добродомова Н.П. Улатова И.А.

45.	Разработка интегрированных уроков обучения математики учащихся 5 класса с особыми образовательными потребностями в массовой школе	<p>МОУ «Каратузская СОШ №1»</p> <p>МОУ «Нишнекужебарская СОШ №10» Каратузского района</p> <p>МОУ «Ширыштыкская СОШ» Каратузского района</p>	<p>Булгакова И.В. Можаева Г.В. Глушенкова С.И.</p> <p>Кузьмина Т.Н.</p> <p>Харченко А.А.</p>
46.	Мониторинг как средство управления качеством образования в сельской школе	<p>МОУ «Таскинская СОШ» Каратузского района</p> <p>МОУ «Моторская СОШ» Каратузского района</p> <p>МОУ «Таятская ООШ» Каратузского района</p>	<p>Мигла Л.А.</p> <p>Астафьева Г.П. Балашова А.В.</p> <p>Медведева Л.В.</p>
47.	Создание образовательного консультационного пункта в малокомплектной сельской школе	<p>МОУ «Старокопская ООШ» Каратузского района</p> <p>МОУ «Лебедевская ООШ» Каратузского района</p> <p>«Сагайская ООШ» Каратузского района</p> <p>МОУ «Верхнесуэтуцкая основная общеобразовательная школа» Каратузского района</p>	<p>Констанц Ю.В.</p> <p>Вальнева Р.Г.</p> <p>Шартон Г.Е. Голощапова С.В.</p> <p>Метс Т.А.</p>

48.	Школьная лаборатория мультимедиа-ресурсов	МОУ «Черемушкинская СОШ» Каратузского района РУО Каратузского района	Гусар Н.И. Вейсес Е.К. Дорофеева Г.М.
49.	Разработка школьной системы мониторинга качества образования в Каратузском районе	РУО Каратузского района МОУ «Н-Курятская СОШ» Каратузского района МОУ «Уджейская СОШ» Каратузского района МОУ «Качульская СОШ» Каратузского района	Макарова В.М. Дурновцева Н.М. Аравина В.Н. Ребекина Т.А.  Захаров Д.И.
50.	Научное общество учащихся	МОУ «Каратузская СОШ №2»	Рылова Т.М. Ядыкина Е.Н.
51.	Детская площадка	МОУ «Каратузская СОШ»	Сотниченко В.Н. Золотых С.Н. Круглик Е.Я. Орлова Н.М. Пушина В.А. Филатова С.А.
52.	Уроки русского языка и литературы для детей с особыми образовательными потребностями в сельской школе	МОУ «Уджейская СОШ»  МОУ «Верхнекужебарская СОШ им. В.П.Астафьева» МОУ «Сагайская ООШ»	Шаравдинова О.П. Боровик Г.И. Чичковская О.В. Каменева Н.Г.

53.	Клуб Веселых и Находчивых «Новое поколение»	МОУ «Черемушкинская СОШ»  МОУ «Ширыштыкская СОШ	Марина А.М. Селукова Е.Н. Долгошеева Е.В. Гордиенко С.В. Колодюк Н.В.
54.	Семейный клуб «Распахни свое сердце»	МОУ «Моторская СОШ №3»  МОУ «Ширыштыкская СОШ» МОУ «Лебедевская ООШ» МОУ «Старокопская ООШ» МОУ «Таскинская СОШ»  МОУ «Нижнекужебарская СОШ	Тонких В.А. Немкова В.Н. Сергеева Т.Н. Чайкина В.В. Астраханцева Т.А. Мясникова Т.Ю. Лапина О.В. Сафонова Э.А. Посохина Т.К
55.	Школьный плодово-ягодный сад	МОУ «Качульская СОШ»  МОУ «Н-Курятская СОШ»  МОУ «Каратузский межшкольный учебный комбинат»	Полева В.П. Кармышева Т.И. Полищук О.А. Полякова А.С. Чернявская Л.Г.
56.	Профилактика эмоционального выгорания педагогов	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Новоселова Н.В. Стародубова В.И. Козлова Г.В. Титова Ю.С. Кузнецова М.В.
57.			

<b>58.</b>	Формирование гуманно- нравственных ценностных ориентаций у учащихся	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Бехтерева О.В. Герасимова В.Н. Ткачёва Е.В. Соловьёва Ж.Е.
<b>59.</b>	Организация управляющего совета лицея	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Антонова Е.П. Кудренко Е.В. Козлова Г.В. Калинина Е.Ф. Пальчикова Т.Г.
<b>60.</b>	Профессионально-ценностные ориентации старшеклассников	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Сальникова Г.Н. Васильева Е.Н. Корявина И.Ю. Носкова Н.И. Аношкина О.Н.
<b>61.</b>	Формирование языковой компетентности как условие повышения качества образования учащихся 8 класса	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Герман И.В. Алтыбаева И.С. Горшкова Л.В.
<b>62.</b>	Методика формирования коммуникативной компетентности учащихся 8 В класса	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Гулидова М.А.
<b>63.</b>	Развитие произвольного внимания младших школьников в учебной деятельности	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Ивасенко Г.М. Кочутина Л.Г. Низина Л.Ю. Черноусова В.В. Шевякова Е.И.

64.	Саморазвитие ключевых компетентностей педагогов	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Антонов Н.П. Демидаш Н.Г. Краузова Л.Ф. Чернышева Т.В. Лебеденко Н.В.
65.	<i>Развитие лингвистической компетентности учащихся на уроках иностранного языка</i>	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Воронько Ю.С. Овчаренко О.В. Парыгина Л.В. Самыгина А.Г. Сапегина Г.Б. Костюкова Е.А. Брюзгина Т.В.
66.	Общественный смотр знаний по математике	МОУ «Лицей № 7 г. Минусинска»	Виштак Е.А. Деряева Т.А. Козлова Л.А. Цих Г.И.
67.	Единый информационный центр в Канской воспитательной колонии	Канская воспитательная колония	Ламтюгина И.М. Трушина Е.Н. Хлыстова В.Н.

68.	Запасной вариант (Разработка модели деятельности отдела безопасности при возникновении массовых беспорядков осужденных)	Канская воспитательная колония	Купченко С.В. Кохоньков А.М. Чебых В.М. Супрун С.А. Горбачева В.М. Никифоров А.Н. Заголовский А.В. Ширинбеков Т.Н. Ляхов Е.А.
69.	Мультимедийная тетрадь по самовоспитанию подростков	Канская воспитательная колония	Соловьева Т.А. Шапурина Н.С.
70.	Патриот (Школьный клуб Канской воспитательной колонии)	Канская воспитательная колония	Куртукова С.М. Куцепалова Л.А. Макарова Т.С. Прокопьева Е.Н.
71.	Ландшафтный дизайн территории пришкольного участка «Радуга»	Канская воспитательная колония	<u>Учителя:</u> Носач Л.Н. Толмакова Л.А. <u>Учащиеся:</u> Костюков А. Бисько И. класс Мучипов М.
72.	Модель воспитательной работы классного руководителя в пенитенциарной школе	Канская воспитательная колония	Харламова Н.М. Трушина А.С. Головина Г.И. Геросьянова Г.Н.

73.	Ориентир (Подготовка воспитанников колонии к адаптации после освобождения)	Канская воспитательная колония	Жовнер А.И. Ивлева И.В. Дукова Е.Ю. Пугачева Е.С.
74.	Умные каникулы (Организация летнего отдыха воспитанников колонии)	Канская воспитательная колония	Чернов В.М. Бурец С.А. Пугачев Е.В. Постников А.Ю. Шпак Р.Г.
75.	Социальное партнерство Канской воспитательной колонии с государственными и общественными организациями	Канская воспитательная колония	Карапчук В.А.
76.	Учебный проект: Венерические болезни	ФГОУ СПО «Красноярский медико-фармацевтический колледж»	Домрачев Е.О.
77.	Мониторинг состояния здоровья обучающихся	КГОУ СПО «Красноярское медицинское училище»	Панова Н.А. Швалева О.В. Степанова С.И.
78.	Мы выбираем здоровый образ жизни	КГОУ СПО «Красноярское медицинское училище»	Филипова В.А. Роднина М.В. Веденева Л.В.
79.	Информационный центр в КМФК	ФГОУ СПО «Красноярский медико-фармацевтический колледж»	Тюльпанова О.Ю. Губанова Т.Б. Агафонова И.П. Клобертанц Е.П.

<b>80.</b>	Создание тренажерного зала в Дивногорском медицинском училище	КГОУ СПО «Дивногорское медицинское училище»	Тарасов В.А. Осипова Т.С. Сараева Е.С. Снытко Т.А. Яковенко М.В.
<b>81.</b>	Получи классную профессию	КГОУ СПО «Красноярское медицинское училище»	Карнаухов И.И. Огуреева О.И. Роппельт Л.А. Федотова Т.Ю.
<b>82.</b>	Помоги себе сам	КГОУ СПО «Красноярское медицинское училище»	Бижан Е.П. Бурдейн Ю.Б. Пуртова О.Н.
<b>83.</b>	Волонтеры	КГОУ СПО «Красноярское медицинское училище»	Жданова О.Н.
<b>84.</b>	Создание информационно-методического центра на базе Красноярского краевого центра повышения квалификации специалистов со средним медицинским образованием	Центр повышения квалификации специалистов со средним медицинским образованием	Арчинеков Ю.Г. Барсукова Л.С. Захарова И.Н. Корниенко Т.В. Мальцев С.В. Никитина Е.А.
<b>85.</b>	Релаксация (Создание комнаты отдыха для преподавателей)	ФГОУ СПО «Красноярский медико-фармацевтический колледж»	Батюшкина Н.С. Бодров Ю.И. Михайлова С.В. Помыкалова А.Ю. Шумкова В.А.

86.	Создание малого спортивного зала в медицинском училище г. Лесосибирска	<p>ФГОУ СПО «Лесосибирское медицинское училище»</p> <p>ФГОУ СПО «Канское медицинское училище»</p>	<p>Медведева Л.В. Новикова О.И. Созинова Т.С. Ким Е.А. Кунцевич В.И. Елизарьева М.Р. Кубасова Л.С.</p>
87.	Гимназия между прошлым и будущим (Празднование 70-летия МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного)	МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного	<p>Александровская С.В. Владимирова Н.А. Волосова Е.Г. Перышкина В.Г. Савостьянова Е.Б. Юдина О.К.</p>
88.	Зодчие снежной королевы	МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного	<p>Канаева Л.А. Мартынова Н.В. Бабешко Н.А. Знаменская О.А. Подавальная Т.В. Маркова Н.И. Баюшкина А.Н.</p>
89.	Инновационные формы взаимодействия педагогов и родителей	МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного	<p>Цурикова В.Н. Никитенко И.М. Стародубцева И.В. Цыбаева О.Н. Ермолаева Н.В. Пупкова Е.А.</p>

<b>90.</b>	Бодрость духа, грация и пластика	МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного	Миханошина Т.К. Столярова Л.М. Карнаухова М.В.
<b>91.</b>	Школа буквоеда	МОУ «Гимназия №2» г.Заозерного	Байбакова С.А. Алифиренко Л.В. Баюшкина С.Н. Вершинина Л.В. Горбунова И.И. Головчак О.А. Зарс Н.В.

*Учебное издание*

**Яковлева Наталья Федоровна**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
УЧРЕЖДЕНИИ  
Учебное пособие**

Подписано в печать 10.02.2014.

Электронное издание для распространения через

Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б,

комн. 324. Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11.

E-mail: [flinta@mail.ru](mailto:flinta@mail.ru); WebSite: [www.flinta.ru](http://www.flinta.ru).