



«Мечты исполняются...»

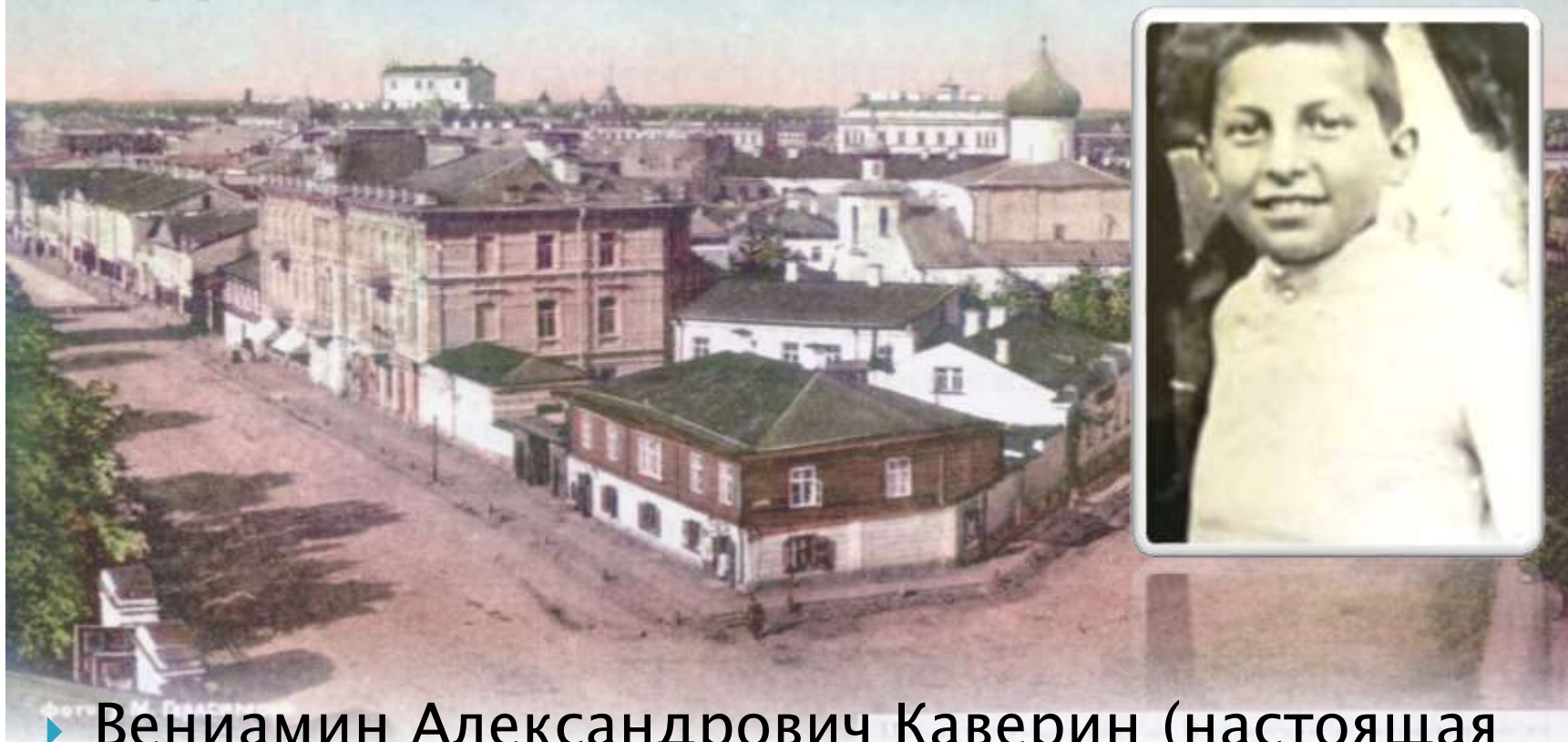
Виртуальная выставка к 120-летию со дня рождения
В. А. Каверина
(1902–1989)

План выставки

1. Родина писателя. Псков.
2. Москва–Петроград. Ю.Тынянов.
3. «Серапионовы братья».
4. В. Каверин и М. Горький.
5. Драматические произведения.
6. Трилогия «Исполнение желаний»,
«Два капитана», «Открытая книга»
7. Сказки.
8. Под знаком Памяти.

Виртуальную выставку подготовила
библиограф РИБЦ Шадрина Е. В.

Родина. Псков



- ▶ Вениамин Александрович Каверин (настоящая фамилия – Зильбер) родился 19 апреля 1902 года в Пскове, в семье военного музыканта, капельмейстера полка.

Родина. Псков

- ▶ Город Псков описан В. Каверинным в романе «Два капитана» и автобиографической трилогии «Освещенные окна». В 1912 году будущий писатель поступил в Псковскую гимназию, где проучился шесть лет. В дальнейшем он не раз возвращался в родной город.



Родина. Псков

«Не так уж много на свете людей, без которых хотя и можно, но не очень хочется жить»

1912 год. Гимназист
Псковской гимназии Лев
Зильбер



- ▶ Большое влияние на будущего писателя оказал старший брат Лев, отличавшийся целеустремленностью и широким кругом интересов. В доме часто бывали товарищи Льва по гимназии, и среди них – Юрий Тынянов, будущий знаменитый писатель и ученый.

1912 год. Выпускник
Псковской гимназии Юрий
Тынянов



Москва–Петроград



▶ Зимой 1919 года Каверин приезжает в Москву, где заканчивает гимназию и поступает на историко-филологический факультет университета. Это время увлечения поэзией. Будущий писатель посещает пушкинский семинар Вяч. Иванова, встречается с В. Брюсовым, С. Есениным, А. Белым, слушает В. Маяковского.



Москва-Петроград



В 1920 году В. Каверин переезжает в Петроград и продолжает обучение в университете, а также Институте живых восточных языков и живет у Ю. Тынянова, женатого на его сестре Елене.

Москва–Петроград

- ▶ «А дома меня ждал второй университет – Юрий Тынянов» (В. Каверин)



«Он морщился, слушая мои лирические стихи, и только вздохнул, когда я открыл свою трагедию в стихах...
Есть хорошие строки. Сюжет. Живой диалог. Знаешь что? На твоём месте я занялся бы прозой».

Петроградский студент еще некоторое время продолжал сочинять стихи, и многие из них использовал в романе «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове», приписав их герою, в котором было много автобиографических черт писателя.



«Серапионовы братья»



- ▶ В 2021 году друг и единомышленник Ю.Тынянова В. Шкловский познакомил В. Каверина с Серапионовыми братьями – только что возникшим содружеством молодых литераторов, собиравшихся в Доме искусств.

«Серапионовы братья»

Среди «братьев» были Вс. Иванов, М. Слонимский, М. Зощенко, К. Федин, Л. Лунц, Н. Тихонов, Е. Полонская, И. Груздев.

Внутренняя стратегия братства состояла в том, чтобы способствовать максимальному проявлению творческой индивидуальности каждого из «братьев». Интенсивное творческое и человеческое общение разных людей и разных писателей – главное своеобразие деятельности Серапионовых братьев.



«Серапионовы братья»



Л. Лунц

«Мы не члены одного клуба, не коллеги, не товарищи, а братья. Каждый из нас дорог другому как писатель и как человек. В великое время в великом городе мы нашли друг друга...И никому в мире не разорвать единства крови родных братьев» (Л. Лунц).

«ЗДРАВСТВУЙ, БРАТ.
ПИСАТЬ ОЧЕНЬ
ТРУДНО»

«Серапионовы братья»



В 1922 году в Петрограде, в издательстве «Алконост», вышел альманах «Серапионовы братья», включавший семь рассказов М. Зощенко, Вс. Иванова, М. Слонимского, Л. Лунца, К.Федина, Н. Никитина и **первое опубликованное произведение Каверина – «Хроника города Лейпцига за 18...год»**

В. Каверин и М. Горький



Первый же рассказ В. Каверина «Одиннадцатая аксиома» вызвал заинтересованное внимание Горького. И в дальнейшем все произведения начинающего писателя внимательно читаются, анализируются и оцениваются им.

Первая книга В. Каверина «Мастера и подмастерья» 1923 года вышла после оценки Горьким: «Вам нужно вооружиться терпением в пути, на который вас обрекает характер вашего таланта. Его надо любить и очень беречь – это цветок оригинальной красоты»



В. Каверин и М. Горький



- ▶ В 1924 году В. Каверин окончил университет и будучи аспирантом преподавал в Институте истории искусств. Его первая научная работа «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского» стала и его диссертацией.
- ▶ Прочитав книгу о Сенковском, М. Горький писал автору: «Надеюсь, вы не намерены вполне посвятить себя историко-литературному труду?»

В. Каверин и М. Горький



- ▶ В 1930 году в ленинградском издательстве «Прибой» вышло собрание сочинений Каверина в трех томах.



« У вас есть главное, что необходимо писателю: талант и оригинальное воображение, этого совершенно достаточно для того, чтобы чувствовать себя независимым от учителей, хулителей и чтоб свободно отдать все силы духа вашему творчеству»

(М. Горький)

Драматические произведения

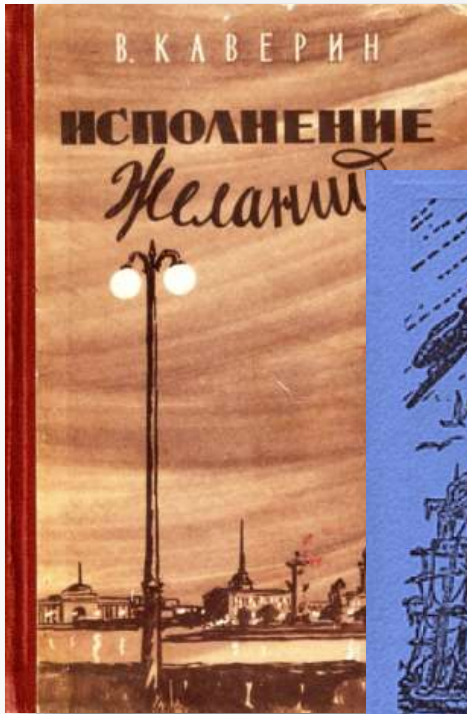
В начале тридцатых годов В. Каверин пробует себя в драматургии. Его пьесы ставят в ленинградских театрах, в Камерном театре Москвы.

«Огромное наслаждение я испытывал, участвуя в постановке как автор... Но после многочисленных опытов, оставшихся в рукописях, я все же не стал писать пьесы, сознавая, что моя драматургия слабее моей прозы»

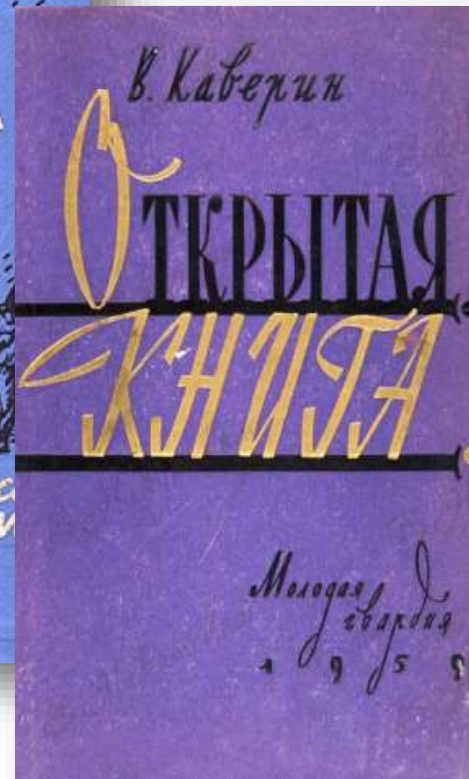
(В. Каверин)



Трилогия «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга»



Создание этих произведений охватывает значительный период творческой биографии писателя – с середины тридцатых до конца пятидесятих годов.



Романы появлялись в печати частями по мере написания, вызывали полемику критиков, активную читательскую реакцию. Переписка с читателями стала с тех пор для Каверина важной и необходимой частью его литературной деятельности.

Трилогия «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга»



Роман «Исполнение желаний» посвящен творческому труду советской интеллигенции.

Как всегда у писателя толчок напряженному, занимательному сюжету дает история научного поиска, с которым обычно связана тайна или неразрешимая загадка.

В «Исполнении желаний» молодой ученый настойчиво ищет ключ к зашифрованной десятой главе «Евгения Онегина» Пушкина.



Трилогия «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга»

Знаменитая фраза из романа
«Бороться и искать, найти и не
сдаваться» – повторяет девиз
отважного полярного
исследователя Р. Скотта.

Жизнь главного героя
списана с жизни
ученого–генетика
Лобашова. Но характер
сложился из черт многих
других людей:
полярного
исследователя Г. Седова,
летчика С. Клебанова.

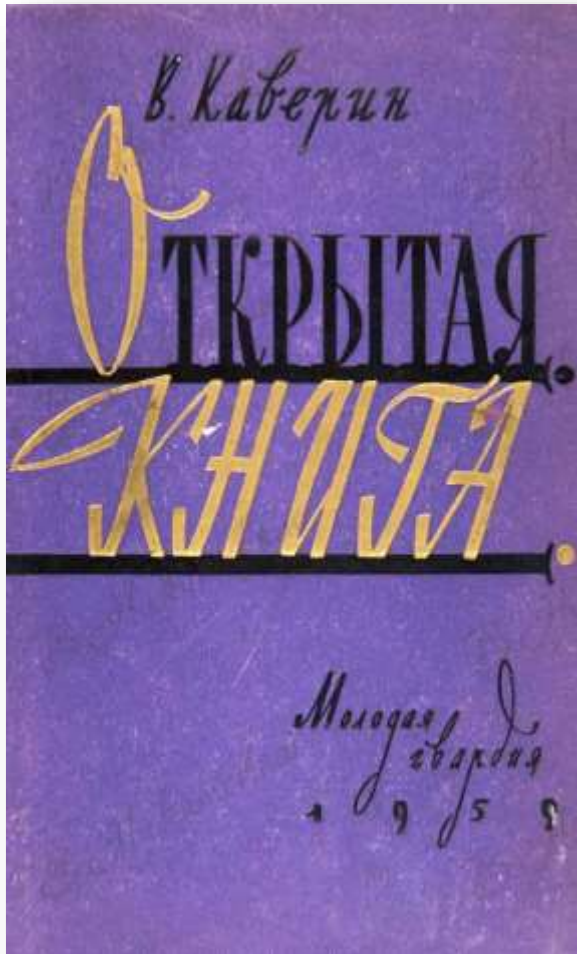


Трилогия «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга»



Работа над книгой была прервана войной. Каверин стал военкором ТАСС и газеты «Известия» на Северном флоте. Опыт этих лет нашел отражение во второй книге романа, завершеного в 1944 году. В 1946 году автору романа «Два капитана» была присуждена Государственная премия.

Трилогия «Исполнение желаний», «Два капитана», «Открытая книга»



В эту книгу вошли три части трилогии "Открытая книга" ("Юность", "Поиски", "Надежды"). Автор прослеживает жизненный путь молодого ученого Татьяны Власенковой. Путь, на котором есть все: радость дружбы и боль предательства, счастье любви и пламя ненависти, разруха войны и тепло родного дома, борьба за свою мечту. Путь, приведший отважного ученого к важному научному открытию, оказавшему большое влияние на микробиологию и медицину.

Сказки

«За горем приходит радость, за разлукой — свидание. Все будет прекрасно, потому что сказки, в которые мы верили, еще живут на земле»



Сказочная повесть. «Что-то в духе Шамиссо, Гофмана и Шварца», — так определил сам автор свою странную философскую сказку.

Повесть закончена 2 июня 1981 года. Главы из повести ранее печатались также в газете «Литературная Россия» (1981, 1 мая) под названием «Всё это было так или не совсем так...».

Перу Каверина принадлежит интересный сказочный цикл о жителях городка Немухина, где происходят чудеса, хотя городок маленький и большинство жителей — самые обыкновенные. Правда, то экономка... оказывается ведьмой, то учительница музыки дирижирует странным оркестром, состоящим из Розового пуделя, двух подугаев, Кремовой шляпы и других не очень музыкальных оркестрантов.



Под знаком Памяти

- ▶ Одним из ключевых слов культуры семидесятых годов становится слово «ПАМЯТЬ». Под этим знаком проходит и творческая деятельность Каверина этого времени. На творческом освоении документальных, архивных и мемуарных источников построены его романы «Перед зеркалом», автобиографическая трилогия «Освещенные окна».



Под знаком Памяти

- ▶ Очень интенсивна в этот период работа Каверина как историка литературы и критика. Он выпускает цикл воспоминаний портретов «В старом доме», начинает работу над книгой «Вечерний день», в которую включены письма, статьи, воспоминания. Интервью, архивные документы. Разделы книги соответствуют десятилетиям творческой биографии автора.



"В старом доме" – литературные портреты писателей-современников: М. Горького, В. Маяковского, Вс. Иванова, Ю. Тынянова и др. В особый раздел собраны статьи о литературе и искусстве.



Вениамин Александрович Каверин

(1902—1989)



«Жизнь поворачивает туда и сюда и падает, пробиваясь, как подземная река в темноте, в тишине вечной ночи, и вдруг выходит на простор, к солнцу и свету, выходит, и оказывается, что ничто не пропадает даром!»

